

## Rafael Courtoise\*

*IL PENSIERO DEBOLE*

Pasos que se dan en el pensamiento y llevan a un lugar transparente,  
pasos que se dan con los pies de las palabras,  
de algunas palabras: las más altas.

Las altas.

A la altura del piso se hallan los adjetivos  
los metales nobles, adverbios  
sustantivos  
piedras, los verbos  
transparentes.

Gotitas de sudor.

Joyas en el barro  
de la humanidad.

## EL TAO

Quien camina está condenado a llegar.  
Caminar es la expresión de un deseo con los pies,  
un deseo que está en el cuerpo invisible de los sueños  
y se traslada al piso, a los pedruscos,  
a las joyas infinitas y minúsculas  
de las motas de polvo, de las piedras del suelo.  
El cielo está abajo.  
Las nubes son blandas, confortables

---

\* Poeta, narrador y ensayista nacido en Montevideo. Ha recibido, entre otros, el Premio Fundación Loewe de Poesía (España), el Premio Plural (México), el Premio de Poesía del Ministerio de Cultura del Uruguay, el Premio Nacional de Narrativa, el Premio de la Crítica de Narrativa, el Premio Internacional Jaime Sabines (México) y el Premio Blas de Otero (España). Correo electrónico: rcourt@adinet.com.uy.

*Gramma*, XXVI, 54 (2015), pp. 213-214.

© Universidad del Salvador. Facultad de Filosofía y Letras. Área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras. ISSN 1850-0161.

pero cuidado dónde se pisa:  
ocultas, erectas  
crecen espinas de luz  
relámpagos, metáforas.

### LOS ZAPATOS

Las vueltas del camino, las vueltas de la vida, las vueltas de la escritura, llevan a hablar de los zapatos: esa falsedad necesaria, ese ingenio para caminar sin lastimarse, ese eco inerte e inhumano de los pies, esa oquedad que solamente se llena y adquiere sentido al calzarse y andar. Patear las piedritas del camino, avanzar hasta que se abre un agujero en la suela. Un agujero en la suela, como un poema.