

Oscar Saavedra Villarroel*

[TRADUCIR LA LLUVIA CONTINENTAL DE LAS VOCES]

Elle Hombre detrás de su escritorio planetario-Inti,
 mira las piernas de la Mujora, bien tatuadas de Andes,
 bien lustradas de Infanta Costa, bien depiladas de aire;
 mira su corazón de roca-lava, sus mandíbulas Tasmania,
 esos ojos de luna-acrílica, esa piel de arena Sahara,
 ese bronceado que induce a los Pachas a seguirlo,
 a escuchar su voz de lírica-esterlina, esa voz sensual de mando
 que le dice: «tráeme el occidente en un ojo esmaltado junto a la luna,
 tráeme el fundamentalismo de vitrina subiendo
 por el Monstruo Andes como espunka, la prosa teórica del barro
 y esa ternura maniqué que truena como oda».

Porque elle Hombre, tan postal eurolírica, tan valle central de los valles,
 anda, el muy presidente, presidiendo el rompecabezas poblacional
 de la existencia que los Pachas floran dentro de sus jaulas
 como pájaros cívicos -sin alas- que chocan con los vidrios del cielo
 y caen como textos en la memoria colectiva de la masa.

¿Viste, le dice a la Mujora ,
 viste la rabia de esa *media agua* tatuada en los ojos de ese niño?
 ¿Viste a ese niño vestirse de pobreza transcultural,
 babeando banderas en sus cuentos infantiles?

La Mujora salivea muy atenta, salivea nube-agua,
 porque ella dice ser la salvadora burguesa de la tribu.
 Mientras Elle Hombre le sigue mirando las piernas,

* Poeta nacido en Santiago de Chile. Entre los reconocimientos y distinciones que su obra ha merecido, se cuentan una Mención Honrosa del I Concurso Nacional de Literatura Joven: Poesía y Cuento on-line, categoría Poesía (2000); el segundo lugar año en el Concurso de Teatro Infantil (provincia cordillera) (2003); una Mención Honrosa en el concurso de poesía Conmemoración del trigésimo aniversario de la muerte de Pablo Neruda (2003); y una Mención de honor en el XXVII Concurso Nacional Arte y Poesía Joven Universidad de Valparaíso. Correo electrónico: oscarSaavedra@gmail.com.

Gramma, XXVI, 54 (2015), pp. 98-99.

© Universidad del Salvador. Facultad de Filosofía y Letras. Área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras. ISSN 1850-0161.

la flora milenaria del origen, los caminos desaparecidos
de las ciudades que pretenden ser clonadas -según el dopaje
de la historia-
saben las ciudades que desaparecerán
si el dictador *no comunica*,
es una quinta persona,
un adjetivo histórico que nada dentro de la prosa
que prende fuego a la existencia
y hace del lenguaje un estrellato,
un film con ojos en tiempo presente;
polvo, polvo, polvo, polvo,
luego barro, agua mundi, origen costra que se introduce
en las casas-ruca
para gritar: «este
soy yo.
un neandertal de sangre azul».