

Luis Manuel Pérez Boitel*

TABLA DE SALVACIÓN

en la pátina del sitio, grotesco queda el aliento,
el aliento del encalabozado, del suicida,
que ha visto con sus propios ojos la noche caer sobre su cabeza.
que ha visto dividir el tiempo en esos raros amaneceres
en la isla. cerrar del todo la puerta
es un acto para el que no tiene cabida fuera de ese
paisaje que se han inventado los hombres.
Eida tenía pasión por esos raros bergantines
que se hacen como tabla de salvación,
para estos horizontes. yo sigo creyendo en que el mar
es una pieza única para guardar el silencio, un algo.
no hay mayor precisión que sentir el viento
a barlovento cruzar a contraluz, especie
de islas pequeñas, islas diminutas
para el que no logró alcanzar el tiempo real,
la puerta como salida definitiva, como tabla
flotante sobre estos versos. Eida,
que ahora no me escucha conoce de ese fingimiento,
ahora guillotinado por las palabras,
por los hombres que vinieron después por creerse
diminutos héroes de la contienda, y empezaron
a escribir contra los poetas. difumino la luz,
a contraluz, si queda algo de luz. tabla también de salvación,
escondrijo para el que solo vino a confirmar
con silencios y palabras lo que había a favor

* Poeta nacido en Remedios, ganador de numerosos premios. Entre los últimos: Primer Premio Internacional de Poesía en La Pereza (Estados Unidos); Premio Internacional de Poesía Manuel Acuña en Lengua española (México); Premio a la Trayectoria de la Sociedad de Escritores Latinoamericanos y Europeos (Estados Unidos). Correo electrónico: boitel@cenit.cult.cu.

Gramma, XXVI, 54 (2015), pp. 81-84.

© Universidad del Salvador. Facultad de Filosofía y Letras. Área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras. ISSN 1850-0161.

y en contra de estos amaneceres que ahora
 quedarán sobre tu cabeza. es usted un viajero incontinente
 por estos pasillos, a la deriva. en la pátina del sitio, sepa de una vez
 que ya no hay nada que buscar.

MAPAMUNDI

*Ahora será el momento de volver
 al dibujo de la ausencia mítica.*
 Lina de Feria

todavía tengo el ecuestre
 salto sobre el *mapamundi*.
 una sensación de dicha
 he visto en los ojos de aquella muchacha
 gris como la tarde, una rara
 progresión que la soledad depositó
 en nuestra manos. duro es el
 oficio. estos paisajes. la vendimia.
 aunque no seamos el mejor celador
 que golpea la piedra y nos regale
 figurillas de un extraordinario merecimiento,
 a mansalva de estos días tuyos,
 daguerrotipo que no pudo quedar
 entre el graffiti de un andén, en ese rostro
 estatificado del que simplemente está esperando
 el salvoconducto, estos días en que con toda intensidad
 uno se hace un sueño y solo ve
 que amanece en los tejados colindantes
 pero el sueño no se hace realidad, es un sueño
 fatuo, mínimo para estos veranos. y uno
 escribe un poema que delata la tierra
 que ronda tu cabeza, el lugar exacto
 del crimen, la casa misma, el *mapamundi*,
 la hora en que vas a morir. difícil estación
 para el que no vio del lado de la sombra
 las manos temblorosas que nada saben
 del invierno y mucho menos que nada

saben de la muchacha temblorosa también,
que lleva unos versos a la ciudad, a contracorriente,
unos versos donde se definía lo agónico,
una especie de tauromaquia donde la desolación
es un sueño más, y uno solo ve que amanece
en los tejados colindantes, y que el tren
llega al punto exacto del andén donde
no quedaría más remedio que despedirse,
mientras Lina afirma que ahora será el momento
de volver al dibujo de la ausencia mítica, sigo
creyendo que no hay en verdad una distancia
para sostener esos lances de fe,
que es demasiado para un cuerpo
el inequívoco salto ante la turba
y la soledad, para inventarse un poema
de amor para Sebastián y allá donde llega
supuestamente el tren, donde una mujer
desconsolada busca a su hijo con su levita
y sus brazos temblorosos como diciendo
adiós, como diciendo hemos llegado, la suerte
está echada, ven hijo mío, ven a mis brazos
que no conciben más lealtad que esta,
mayor perfección que esa mirada de angustia
y amor que marca el encuentro, el poema se detenga
en esa
ausencia
mítica.

UN MINUTO DE SILENCIO

quién sabe si un sueño es una casa dispuesta, desvanecido consuelo de
mi madre que mira la alcantarilla que hace la nada, la insoluble nostalgia
de los retratos, ya sobre el ocre sin fin. aquí nadie pudo decir mirando el
rostro del que parte, se parece a Julián del Casal. pero no es esta la casa,
ni el país, ni el reclamo de ese sueño que tal vez fue un día tuyo, pues lo
dejaste escapar como van esos escolares imaginando ahora mismo belfos,
la imposible calle que se desdibuja con sus contradicciones, en su
aparente

alumbrado público. pudiera ser el refugio el gran sueño después de una extraña temporada, para que digan de una fecha histórica, aparente e inusual como el día de un cumpleaños, esta es la casa posible, el tiempo posible. de no existir, no existirías tú, ni el escolar que una vez se perdió por estas avenidas y regresó feliz, aparentemente. se parece a Julián del Casal; ahora, bajo la llovizna, en el almendro, alguien habla de una casa edificada contra toda palabra (la dureza de la palabra, la palabra misma distante de la casa, el país sonoro) donde mi madre pueda ir y venir entre la escasez y el verano interminable frente a esas fotografías donde éramos felices, tal vez, donde sólo con extender los brazos hacía la ciudad tuya. quién sabe si la espera es una casa distante o una casa más simple, dibujada en un papel, bajo una palabra profética y uno regrese a la desolación, a un cuarto mínimo, a un minuto de silencio.