

María Rosa Lojo
Forma oculta del mundo
 Ediciones Ultimo Reino, 1991

La poesía se sitúa, por esencia, en el inabarcable intersticio de la palabra y su concepto. Expresa eternamente un diálogo subterráneo. Silenciosa, imposible. Así, nos abre a un mundo de voces sordas, infinitamente bellas, porque se gesta en el alma. El poema vive, conversa, transcurre, se esconde; es agua profunda, arca de música, pequeñas cosas. María Rosa Lojo escribe este poema.

Forma oculta del mundo se eleva desde lo cotidiano a las ideas puras con absoluta claridad. Su "forma" desborda ambiciosa los parámetros tradicionales de verso y métrica. No es prosa que monologa. Cada imagen pinta un arroyo que se nos evapora frente a los ojos. La voz del poeta nos penetra particularmente: ella misma encarna y convoca *al tu* universal, lo oculto, la llama perpetua, el alma mater, y a Dios, su carcelero. Son textos que representan lo más propio de un género perfecto. Misterio y reflexión se hacen patentes sin obstáculos ni torres de marfil.

Forma oculta del mundo obtuvo el Primer Premio de Poesía en el certamen "Dr. Alfredo A. Roggiano" para escritores de la provincia de Buenos Aires.

María Rosa Lojo
Visiones
 Ediciones Último Reino, 1986.

En *Visiones*, de María Rosa Lojo, el poeta regresa al rol que le es más propio: el vidente que intuye las esencias. Las mejores palabras que definen esta obra corresponden al epígrafe elegido por la autora de los *Cuadernos de Malte*, de Rainer María Rilke:

"Aprendo a ver. No sé por qué, todo penetra en mí profundamente, y no permanece donde, hasta ahora, todo terminaba. Siempre tengo un interior que ignoraba".

Lojo, poeta joven, ve profundamente. De esta manera, los objetos, las cosas, se comprenden desde dentro. Vemos el mundo como un reflejo desde nosotros y desde las cosas. En este universo la oscuridad tiene mirada, lo exterior se invierte, el sol se traspone y "el ser se pone en pie, inmenso, abierto". Si Dios va a ser el carcelero, aquí todavía es "(por decir algo, por decir nada)" una palabra como un "pozo insensato".

Visiones propone penetrar cada rincón de la verdad como misterio, y percibirla cara a cara.

"Ahora conozco en parte; pero entonces conoceré como fui conocido" (San Pablo, I Corintios, 13, 12)

Visiones fue Primer Premio del concurso de poesía para poetas menores de 40 años, organizado por el comité ejecutivo de la Exposición Feria Internacional "El Libro del Autor al Lector", en abril de 1984.