

LOS ROMANOS EN BRITANIA: ESTUDIO ECOCRÍTICO DE SU CONSTRUCCIÓN Y DISOLUCIÓN

THE ROMANS IN BRITANNIA: ECOCRITICAL APPROACH TO ITS CONSTRUCTION AND DISINTEGRATION

Investigadoras USAL:

Aparicio, Malvina Isabel (malvina.aparicio@usal.edu.ar); Biasi, Susana; Barna, Silvina; Gallegos, Marcela

Investigadoras externas:

Calderón, María Laura; García, Guadalupe; Sánchez, Marianela Noelia

Palabras clave: britania romanizada, drama, ecocrítica, violencia

Keywords: roman britain, drama, ecocriticism, violence

Resumen

A partir de 2021 y por un período de dos años nos proponemos explorar lo que podríamos describir espacialmente como “el otro extremo” del canon shakespeariano, a saber: dos obras señaladas como las Grandes Tragedias (*Julio César*, *Rey Lear*) y una obra del llamado período tardío (*Cymbeline*), o Romances que nosotros llamaríamos “final” a partir de las características estilísticas y de contenido que exhibe. La preocupación central de nuestras búsquedas sigue siendo la VIOLENCIA, tal como la hemos venido estudiando en los proyectos anteriores, en las obras tempranas de nuestro autor, cuyo tratamiento esperamos comparar con el de su producción de madurez. El personaje de Julio César, que da su nombre a la obra homónima tradicionalmente agrupada con las “obras romanas” que aún estudiamos, en la perspectiva elegida aparecerá como el general que comanda el encuentro con los Britanos y el académico que reflexiona sobre el hecho en su obra *De Bello Gallico*. En *Rey Lear* el personaje, análogamente, se completará con la pintura que de este se hace en el romance medieval *Leir*, sobre el cual Shakespeare construye su protagonista. En *Cymbeline* el rey britano de este nombre tendrá un encuentro con la cultura romana que lo desestabiliza en sus certezas y expectativas como monarca “bárbaro”.

Abstract

As from 2021 we set out to explore what could be spatially defined as “the other end” of the Shakespearean canon, i.e. two tragedies appointed as the Great Tragedies (Julius Caesar, King Lear) and a play from the so-called late period (Cymbeline), or Romances, which would be called “ending” from the point of view of style and content. The main concern in the project continues to be engaged with the topic of violence such as it has been studied in previous projects, with the early plays of our author.

Indeed we intend to contrast the findings there with those which are expected to be found in his mature production. The character of Julius Caesar, whose name the play is named after (a play usually studied under the “Roman Plays” label that are still under investigation), in the chosen perspective will appear as the general who leads the encounter with the Britons, as well as the scholar who ponders on these actions in his work De Bello Gallico. In King Lear, the character, analogously, will be completed with the picture that is made of him in the medieval romance Leir, on which Shakespeare builds his leading character. In Cymbeline the British king of said name will have an encounter with Roman culture which will undermine both his certainties and expectations as a “barbarian” monarch.