

NUEVA NARRATIVA ARGENTINA ESPECULATIVA

NEW ARGENTINE SPECULATIVE NARRATIVE

Investigadores USAL:

Pérez Gras, María Laura (maria.gras@usal.edu.ar); Graná, Leonardo; Del Percio, Daniel;
Alemán, Araceli; Sessarego, Jéssica Laura; Lemo, Matías

Investigadoras externas:

Grenoville, Carolina; Vázquez Lucía, Soledad

Graduadas:

Gómez, Victoria; Moras, Sofía

Alumnas practicantes de grado:

Gutiérrez, Paula; Montoya Caballero, Paula Carolina; Fernández, Ana Clara

Palabras clave: nueva narrativa argentina, géneros y sexualidades, especulación y pandemia

Keywords: *new Argentine narrative; genders and sexualities; speculation and pandemic*

Resumen

Se hace cada vez más evidente que las producciones de narrativa anticipatoria/especulativa son algunas de las formas de resistencia que ha encontrado la literatura en diálogo con los profundos interrogantes que plantean las teorías sobre el poshumanismo. Desde 2016 al presente, hemos observado ciertos cambios en determinadas tendencias de la producción local. Son cada vez más los textos que incorporan los problemas ecológicos de las crisis ambientales y climáticas del planeta, cuestiones que en las décadas anteriores no tenían un foco central, en comparación con las cuestiones sociales y económicas. Tiene incidencia en este fenómeno que gran parte de la producción actual es escrita por mujeres. Justamente, este será otro punto para profundizar en esta nueva etapa de nuestra investigación: la amplia participación de las escritoras mujeres de textos anticipatorios/especulativos en la narrativa argentina actual, en contraste con una tradición predominantemente masculina, con excepciones como la de Angélica Gorodischer. Esta apertura del canon anticipatorio/especulativo argentino a la escritura de mujeres viene de la mano de la incorporación de ciertas temáticas como las nuevas formas de humanidad, de la experiencia y la sensibilidad, de los usos de los cuerpos, las estructuras sociales, los vínculos, los géneros y las sexualidades, así como también las nuevas formas de la reproducción y conservación de la especie humana. Todas estas temáticas plantean una apertura a nuevos ejes de abordaje y estudio de los textos en el marco de nuestro proyecto de investigación. Por otro lado, la aparición de la actual pandemia a causa de COVID-19 ha trastocado completamente los paradigmas de lo que podemos considerar “nor-

malidad”, incluso, “anticipación” puesto que muchos de los conflictos que creíamos por venir, y sus efectos, ya nos han alcanzado, y el futuro se nos hizo presente en un abrir y cerrar de ojos. En rigor, ya no podemos hablar de “anticipación” en el mismo sentido; el concepto se volvió transitoriamente obsoleto, al menos en esta coyuntura, hasta que la “nueva normalidad” sea asimilada y se logren imaginar otros futuros posibles. En consecuencia, nos aferramos a la idea de lo especulativo con más fuerza que antes y definimos este nuevo proyecto y el corpus que logremos delimitar en esta nueva etapa de investigación simplemente como Nueva Narrativa Argentina Especulativa.

Abstract

It becomes increasingly clear that the productions of anticipatory/speculative narrative are some of the forms of resistance that literature has encountered in dialogue with the profound questions posed by theories about posthumanism. From 2016 to the present, we have seen some changes in certain trends in local production. Increasingly, texts incorporate the ecological problems of the planet's environmental and climate crises, issues that in previous decades had no central focus, compared to social and economic issues. It has an impact on this phenomenon that much of the current production is written by women. This will be another point to deepen this new stage of our research: the broad participation of female writers of anticipatory/speculative texts in the current Argentine narrative, in contrast to a predominantly masculine tradition, with exceptions such as that of Angelica Gorodischer. This openness of the Argentine anticipatory/speculative canon to the writing of women comes from the incorporation of certain themes such as new forms of humanity, experience and sensitivity, uses of bodies, social structures, links, genders and sexualities, as well as new forms of reproduction and conservation of the human species. All these themes provide an openness to new axes of approach and study of texts within the framework of our research project. On the other hand, the emergence of the current pandemic because of COVID 19 has completely disrupted the paradigms of what we can consider “normal”, even “anticipation”, since many of the conflicts that we thought to be coming, and their effects, have already reached us, and the future was present to us in the blink of an eye. In rigor, we can no longer talk about “anticipation” in the same sense; the concept became transiently obsolete, at least at this juncture, until the “new normal” is assimilated and other possible futures can be imagined. Consequently, we cling to the idea of the “speculative” more strongly than before and define this new project and the corpus that we manage to define in this new stage of research simply as “New Argentine Speculative Narrative”.