

ESCRITURAS FRONTERIZAS DE LA LITERATURA ARGENTINA II

BORDER WRITINGS OF ARGENTINE LITERATURE II

Investigadores USAL:

Crespo, Marcela (marcela.crespo@usal.edu.ar); González, Alejandra; Jostic, Sonia;
Graná, Leonardo; Cárcano, Enzo; Belloni, Luciana

Palabras clave: frontera, marginalidad, canon

Keywords: border, marginalization, canon

Resumen

Este equipo de investigación, que inició su trabajo conjunto en 2010, propone continuar la línea temática de indagación científica que viene desarrollando desde entonces a través de los diferentes proyectos presentados en el IIFLEO, en su participación constante en programas internacionales de cooperación académica, en publicaciones y en reuniones científicas, a saber: el estudio de las escrituras fronterizas, en algún aspecto también marginales, de la literatura argentina de los siglos XX y XXI. Se pueden consultar los antecedentes de esta investigación en nuestro portal: http://www.cervantesvirtual.com/portales/escrituras_fronterizas_literatura_argentina/. Seguimos partiendo de un abordaje interdisciplinario, en el que dialogan los estudios literarios, la filosofía y otros enfoques pertinentes, y que se inserta en una larga tradición de estudios sobre la frontera en la literatura argentina. En esta segunda etapa del proyecto, dedicaremos nuestras indagaciones a los siguientes ejes, desde los que vertebraremos las ocurrencias de estas escrituras: 1. Los bordes del silencio (a cargo de Marcela Crespo y Alejandra González); 2. Villa y Favela. Literaturas en disenso (a cargo de Sonia Jostic); 3. El tríptico del cautiverio. Francisco Gicca y sus novelas de esclavitud (a cargo de Leonardo Graná); 4. Las voces líricas en la poesía de indagación ontológica de Mujica, Lojo y Solinas (a cargo de Enzo Cárcano); y 5. Indumentaria femenina y maternidades disidentes: distorsiones de contornos corporales (a cargo de Luciana Belloni).

Abstract

This research team, that began its joint work in 2010, proposes to continue the thematic line of scientific inquiry that it has been developing since then through different projects presented at IIFLEO, in its constant participation in international academic cooperation programs, in publications and in scientific meetings, namely: the study of the border -and also marginal in some aspect- writings of the Argentine literature of the XX and XXI centuries. You can check the background of this research on our website: http://www.cervantesvirtual.com/portales/escrituras_fronterizas_literatura_argentina/. We continue with an interdisciplinary methodology, in which literary studies, philosophy, and other pertinent approaches dialogue, which is part of a long tradition of border studies in Argentine literature. On this second stage of the project, we are going to dedicate our inquiries to the following issues, from

which we are going to articulate the occurrences of these writings: 1. The edges of silence (by Marcela Crespo and Alejandra González); 2. Villa and Favela. Dissenting literature (by Sonia Jostic); 3. The triptych of captivity. Francisco Gicca and his slavery novels (by Leonardo Graná); 4. The ontological inquiry poetry as marginal project in Mujica, Lojo and Solinas (by Enzo Cárcano); and 5. Female clothing and maternity dissidents: distortions of body contours (by Luciana Belloni).