

Instituto de Investigación en Arte y Arquitectura

El Instituto de Investigación en Arte y Arquitectura (IIAA) de la Universidad del Salvador (USAL) fue creado en 2012 sobre la base de las actividades y proyectos de investigación realizados por la Escuela de Arte y Arquitectura desde 2002.

Tiene como finalidad apoyar la formación de investigadores en Arte y Arquitectura, promover y difundir la actividad científica y artística en ese campo disciplinar, articulándolas con la docencia y la extensión desarrolladas en la unidad académica. Asimismo, se impulsa la interdisciplinariedad con el objeto de enriquecer las investigaciones específicas, promoviendo la búsqueda de nuevos conocimientos en arte, arquitectura, artes del teatro y escenografía, con especial acento en el paisaje y el patrimonio cultural.

El período 2002-2012 se abocó al desarrollo de proyectos interdisciplinarios enfocados en la localización y estudio de enclaves en Argentina que reunieran cualidades propias y diferenciadas, con características geográficas y culturales fundacionales de nuestra identidad. Los proyectos completaron trabajos de campo en las Provincias de Buenos Aires, La Pampa, Misiones y Río Negro, se indagó sobre casos concretos en los que se destaca el vínculo entre arte y espacio.

La experiencia condujo a la creación del Área Arte y Paisaje, con el Programa Arte y Paisaje (Programa interdisciplinario de actualización artística y tecnológica con orientación en arquitectura del paisaje, gestión de patrimonio cultural y desarrollo territorial). En la actualidad, el área promueve las tres líneas de investigación: Paisaje y Energías, Escalabilidad y Rutas e itinerarios culturales.

Además, el IIAA cuenta con dos áreas de investigación vinculadas a las carreras de la unidad académica:

El Área de Arquitectura, con sus líneas de investigación en Arquitectura bioclimática y energías renovables; Patrimonio; Accesibilidad y Movilidad; Ordenamiento y Desarrollo Territorial. Accesibilidad y movilidad se ocupa del estudio y análisis de los sistemas paliativos que puede incorporar la arquitectura como medio de inclusión social para aquellos que tienen alguna discapacidad, ya sea motriz, auditiva u otras. En este período se ha enfocado en la búsqueda de material documental sobre las soluciones existentes, para contar con una base para futuros desarrollos.

El Área de Escenografía y Artes del Teatro con sus líneas de investigación: Escenógrafos; Espacios no convencionales y Técnica escénica. La línea Técnica Escénica da respuesta a la necesidad de contar con material específico escenográfico sobre temas inherentes a la relación entre texto dramático y escenario. Se centra en la búsqueda y ordenamiento de documentación que explique los mecanismos utilizados en la puesta en escena para la resolución de problemas generados por la poética dramática. Realiza una búsqueda histórica, partiendo del origen del teatro occidental en la escena griega, e indaga sobre la materialidad de los decorados, la tramoya, el vestuario y la utilería teatral. Su objetivo es entresacar, de fuentes diversas, la información específica y agruparla de un modo ordenado a la enseñanza de la escenotécnica.