

## ESCRITURAS FRONTERIZAS DE LA LITERATURA ARGENTINA

### *BORDER WRITINGS OF ARGENTINE LITERATURE*

Investigadores USAL:

Crespo Buiturón, Marcela (marcela.crespo@usal.edu.ar); González, Alejandra; Jostic, Sonia;  
Graná, Leonardo; Cárcano, Enzo; Belloni, Luciana

**Palabras clave:** Frontera; Marginalidad; Identidad; Literatura argentina.

**Keywords:** *Border; Marginality; Identity; Argentine literature.*

### **Resumen**

Durante este periodo 2019-2020, hemos continuado la labor emprendida en 2010 a través de los diferentes proyectos presentados en el IIFLEO, con una participación constante en programas internacionales de cooperación académica, en publicaciones y en reuniones científicas, investigando las escrituras fronterizas, en algún aspecto también marginales, de la literatura argentina de los siglos XX y XXI.

Seguimos partiendo de un abordaje interdisciplinario, en el que dialogan los estudios literarios, la filosofía y otros enfoques pertinentes, y que se inserta en una larga tradición de estudios sobre la frontera en la literatura argentina. Los ejes temáticos han sido la elaboración estética del silencio en la narrativa femenina posdictadura; los relatos de cautiverio y la violencia de género; la reelaboración del realismo en las novelas que ficcionalizan la villa miseria; la indagación ontológica y el cuestionamiento a los estereotipos de género en la poesía; y las maternidades disidentes que elaboran la memoria colectiva de la última dictadura cívico-militar.

Todos los trabajos realizados se pueden consultar en nuestro Portal temático: *Escrituras fronterizas de la literatura argentina* de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra (Biblioteca Americana): [http://www.cervantesvirtual.com/portales/escrituras\\_fronterizas\\_literatura\\_argentina/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/escrituras_fronterizas_literatura_argentina/)

Nuestra primera conclusión y que motiva la renovación de nuestro proyecto en una segunda etapa es que nuestras líneas de abordaje desembocan en un cuestionamiento profundo a los dogmatismos y totalizaciones de sentido y suponen una forma de visibilización de las matrices del poder en sus múltiples esferas, pero especialmente la de género, ya que estas narrativas y poéticas analizadas plantean modos de percibir, concebir y decir diferentes entre las distintas sexualidades. No pensamos que haya realmente un no decir, un mutismo de alguna de estas voces, sino, un decir de otra manera que no es legible por el aparato discursivo patriarcal y, por eso mismo, se cuele por los resquicios del sistema de paradigmas del saber hegemónico.

### **Abstract**

*During this 2019-2020 period, we have continued our work, undertaken in 2010 through different projects presented at IIFLEO, with constant participation in international academic cooperation*

*programs, in publications and in scientific meetings, investigating border writings, in also some marginal aspects, of Argentine literature of the 20th and 21st centuries.*

*We continue starting from an interdisciplinary approach, inserted in a long tradition of studies on the border in Argentine literature and in which literary studies, philosophy and other pertinent approaches dialogue. Core ideas have been the aesthetic elaboration of silence in the post-dictatorship female narrative; stories of captivity and gender violence; the reworking of realism in novels that fictionalize the shantytown; the ontological inquiry and questioning of gender stereotypes in poetry; and the dissident maternity that elaborate the collective memory of the last civic-military dictatorship.*

*All our works can be consulted in our thematic Portal: Border writings of Argentine literature within Miguel de Cervantes Saavedra Virtual Library (American Library): [http://www.cervantesvirtual.com/portales/escritura\\_fronterizas\\_literatura\\_argentina/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/escritura_fronterizas_literatura_argentina/)*

*Our first conclusion, which motivates the renewal of our project in a second stage, is that our lines of approach lead to deep questioning of dogmatisms and totalizations of meaning and represent a way of making visible the matrices of power in their multiple spheres, but especially in that of gender; since these analyzed narratives and poetics propose different ways of perceiving, conceiving and saying among different sexualities. We do not think that there is really a non-saying, a silencing of any of these voices, but rather a saying in another way that is not readable by the patriarchal discursive apparatus and, for that very reason, it sneaks through the cracks of hegemonic knowledge paradigms system.*