

REPRESENTACIONES AUDIOVISUALES DE LA EXCLUSIÓN TRAS LA CRISIS DE 2001

AUDIOVISUAL REPRESENTATION OF EXCLUSION AFTER THE CRISIS OF 2001

Investigadores USAL: Ruiz, Laura (marialaura.ruiz@usal.edu.ar); Ottaviano, Cynthia;
Vidal, Marcelo. Alumnos practicantes USAL: De Anquín, María Belén.
Investigadores externos: Triquell, Ximena; Ruiz, Santiago

Palabras clave: Periodismo; Narrativa Audiovisual; Exclusión; Representación; Documental.

Keywords: Journalism; Audiovisual Narrative; Exclusion; Representation; Documentary

Resumen

El presente proyecto se propuso contribuir al conocimiento y a la reflexión acerca de los modos de producción y de circulación de representaciones sociales sobre la exclusión social, producidos en el cine de ficción y en el documental periodístico argentino en el período posterior a la crisis de 2001. Por crisis se entiende la social, económica y de representación política que eclosionó en diciembre de 2001 y que supuso no solo el cambio de un gobierno, sino también la emergencia de actores sociales que implican nuevas representaciones: cartoneros, piqueteros, assembleístas, caceroleros. La elección de este recorte temporal está ligada, específicamente, a esta crisis, a partir de la cual se dio el surgimiento de numerosos grupos de documentalistas y realizadores de ficción que buscaron retratar las nuevas condiciones de vida impuestas a gran parte de la población. En función de este problema, se planteó como objetivo general el análisis de los modos de representación de la exclusión social en textos audiovisuales producidos con posterioridad a la crisis de 2001 y las disputas por la imposición de sentido que se sostienen a través de estos, en el marco de la discursividad social. Se derivaron de aquí tres objetivos específicos: el análisis de las representaciones de los sujetos excluidos en un corpus de trabajos audiovisuales documentales y ficcionales, producidos con posterioridad a la crisis del 2001; la observación en el corpus de los mecanismos discursivos, en estrecha relación con los dispositivos tecnológicos a los que se recurre para disputar determinadas representaciones en la lucha por la imposición de sentidos en el campo social, en este caso, en relación con la exclusión; la puesta en diálogo de las representaciones circulantes en producciones alternativas realizadas por comunidades, colectivos o grupos de producción audiovisual con producciones del circuito comercial (en cine y televisión).

Como se desprende de lo anterior, la metodología fue analizar las representaciones de la exclusión en un corpus compuesto por obras audiovisuales documentales y de ficción. El análisis se centró en la estructura narrativa y su organización en el relato; la construcción del espacio cinematográfico y de la temporalidad narrativa; la instancia de la enunciación y el punto de vista. Para el abordaje del corpus, se recurrió a categorías provenientes de la narratología fílmica. Se trabajó en conjunto con el proyecto de investigación “Representar la exclusión. Crónica y cine frente al problema social de 2001 a 2015”,

también de esta Facultad, y ambos han contado con la participación de investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba y de CONICET. Los objetivos propuestos fueron alcanzados en la medida en que, efectivamente, se logró reflexionar sobre las representaciones de los sujetos excluidos en diversos corpus de textos audiovisuales producidos con posterioridad a la crisis del 2001. Como resultado se observaron los diferentes mecanismos discursivos a los que se recurre para disputar representaciones de estos espacios en el marco de la lucha por la imposición de sentidos. De ese modo, los textos debaten la construcción de la figura del excluido en los medios de comunicación y las posibles referencias a construcciones contestatarias provenientes de matrices productivas independientes. Los resultados parciales se han ido expresando en trabajos que analizan las representaciones de la otredad en las fuentes primarias escogidas. En todos los casos, se planteó la incidencia que estas representaciones tienen en el marco de la reproducción de los discursos sociales. Los resultados finales serán publicados en forma de libro por la Editorial de la Universidad del Salvador. Participan de él investigadores de la Universidad del Salvador, la Universidad Nacional de Córdoba, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de La Plata y CONICET.

Abstract

The aim of this project is to contribute to the knowledge and reflection upon the production and circulation of social representation based on social exclusions, which have been presented by films and journalism produced in Argentina after the 2001 crisis. The meaning of crisis comprises the social, economic and political situation that unfolded in December 2001, and which supposed not only a change of government but also the appearance of social actors who meant new representations, such as: cartoneros, piqueteros (picketers), asambleístas (delegates), caceroles. The choice of this period is specifically related to the crisis mentioned above, which gave birth to numerous groups of nonfiction and fiction creators that tried to portray the new life conditions imposed to a large proportion of the population in this country. In relation to this problem, the general objective of this investigation is to analyze the ways of representing social exclusion in audiovisual productions released after the 2001 crisis, as well as the arguments around meaning imposition held via those productions within the frame of social discourse. There are three basic objectives which derive from the general one: the analysis of the representations of those who were excluded from the documentary and fictional audiovisual productions created after the 2001 crisis; the observation of the discourse mechanisms in the corpus, closely related to the technological devices applied to dispute certain representations in the fight for meaning imposition in the social field — in this case in relationship with exclusion; and finally, the conversations on circulating representations in alternative productions for communities or groups that make audiovisual productions with audiovisual texts that belong to the commercial circuit (in films and television). In accordance with that, the methodology consisted in analyzing the representations of exclusion in a corpus composed of fiction and documentary audiovisual texts. This analysis was focused on: the narrative structure and the organization of the account; the construction of the cinematography environment and the narrative temporariness; enunciation and point of view. The approach of the corpus took into consideration the categories coming from the cinema narrative. This project worked in conjunction with another investigation titled “Representing exclusion. Chronicle and cinema facing the social problem from 2001 to 2015”, which also belongs to this school. In fact, both projects were supported by researchers from Universidad Nacional de Córdoba and also from CONICET. The proposed objectives were achieved, for it was possible to reflect upon the representations of those people excluded from the different corpuses of audiovisual texts produced after the 2001 crisis. As a result, it was possible to observe, in those analyses, the different discourse mechanisms applied to dispute

the representations of these environments within the frame of the fight for meaning imposition. The partial results have been expressed in texts which analyze the representations of the other in the chosen primary sources. In this way, the texts debate the construction of the figure of excluded people in the media and also the possible references to constructions derived from independent productive models. The incidence that these representations have within the frame of the reproduction of social discourse was considered in all the cases. The final results will be published in a book by Universidad del Salvador Publisher. The universities and institutions participating in this project are: Universidad del Salvador, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de La Plata and CONICET.