

CURADURÍA DE ARTE Y NUEVOS MEDIOS. TENDENCIAS EN LA EXHIBICIÓN Y USO DE TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA EN LA CURADURÍA DEL ARTE

ART CURATORSHIP AND NEW MEDIA TRENDS IN THE DISPLAY AND USE OF ELECTRONIC TECHNOLOGY IN ART CURATORSHIP

Investigadores USAL: Schianchi, Alejandro (aschianchi@usal.edu.ar); Tettamanti, Andrea; Girotti, Jorgelina Alejandra

Palabras clave: Tecnología; Nuevos medios; Arte; Curaduría; Electrónica

Keywords: *Technology; New Media; Art; Curatorship; Electronics*

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo analizar la inclusión de tecnología en muestras artísticas e instituciones museísticas en el ámbito local e internacional durante los últimos años. La exhibición de Tomás Saraceno “¿Cómo atrapar el universo en una telaraña?” (MAMBA, 2017-18); “Rapsodia Inconclusa”, el envío de Nicola Costantino a la Bienal de Venecia de 2013; El problema del caballo, de Claudia Fontes, representante argentina en la Bienal de Venecia de 2017; la obra Millions de Jorge Caterbetti en el Museo Evita; la muestra del Premio ITAU 2017 en la Casa Nacional del Bicentenario, y a nivel internacional espacios como Atelier des Lumieres (París), MORI Digital Art Museum (Tokio); eventos como Modigliani VR en la TATE (Londres), The Wrong Biennale (online), y aplicaciones en museos como ASK del Brooklyn Museum, o First Look: Artists’ VR del New Museum, entre otros.

Además del análisis de estos casos, los investigadores han escrito un artículo teórico sobre la utilización de nuevos medios tecnológicos en la curaduría de arte contemporáneo utilizando los conceptos de pos y trans humanismo. Vinculado a este campo de estudio, durante el primer cuatrimestre de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo, se brindó un Seminario optativo sobre Artes Electrónicas, que contribuyó a la reflexión del presente proyecto aportando nuevas referencias teóricas de obras y exposiciones con tecnología. Se entiende que, al ser un campo en expansión y modificación permanente, es muy difícil lograr un perfil acabado con definiciones cerradas y absolutas. No obstante, se logró dar cuenta de un aspecto cada vez más consolidado en la curaduría de arte contemporáneo, generado a partir de la inclusión de nuevas tecnologías en las propuestas artísticas y de diseño curatorial, que constituye un conocimiento fundamental para un curador en la actualidad. Se presentarán, en el transcurso del corriente año, los resultados de la investigación en jornadas, congresos y publicaciones.

Abstract

The aim of this research was to analyze the inclusion of technology in art exhibitions and museum institutions at a local and international level in recent years: The Thomas Saraceni’s exhibition “How

to trap the universe in a web?” (MAMBA, 2017-18); “Unfinished Rhapsody” Nicola Costantino’s submission to the Venice Biennale 2013; “The Horse Problem” by Claudia Fontes, Argentine representative at the Venice Biennale 2017; Jorge Caterbetti’s “Millions” at the Evita Museum; the ITAU 2017 Award exhibition at the Casa Nacional del Bicentenario, and at an international level venues such as “Atelier des Lumieres” (Paris), MORI Digital Art Museum (Tokyo), events such as “Modigliani VR” at the TATE (London), The Wrong Biennale (online) and museum applications such as ASK at the Brooklyn Museum, or “First Look: Artists’ VR” at the New Museum, among others. In addition to the analysis of these cases, the researchers have written a theoretical paper on the use of new technological media in the curatorship of contemporary art using concepts of post and trans humanism. In regard to this field of study, during the first four-month period of the Contemporary Art Curatorial Master’s Degree an optional Seminar on Electronic Arts was offered, which allowed for insights on this project by providing new theoretical references of works and exhibitions using technology. It is clear that, being a field under continuous expansion and modification, it is very difficult to reach a completed profile with closed and absolute definitions. Nevertheless, we were able to account for an increasingly consolidated facet of the curatorship of contemporary art generated by the inclusion of new technologies in artistic proposals and curatorial design, which has become fundamental knowledge for a curator today. The results of the research will be presented during the current year in conferences, congresses and publications