

REPRESENTACIONES DE LA INFANCIA Y LA JUVENTUD EN LA OBRA NARRATIVA DE PATRICK MODIANO

*REPRESENTATIONS OF CHILDREN AND YOUTH IN THE NARRATIVE WORK
BY PATRICK MODIANO*

Investigadores USAL: Pelossi, Claudia Teresa (claudia.pelossi@usal.edu.ar); Espora, Santiago; Esposito, María Constanza; Mónaco, Daniela. Alumnos practicantes USAL: Despouy, Madelaine; Ledezma Abarca, Catalina

Palabras clave: Modiano; Masculinidad; Memoria; Infancia; Juventud.

Keywords: *Modiano; Masculinity; Memory; Childhood; Youth.*

Resumen

Es de vasto conocimiento en los espacios académicos la inagotable recurrencia a la temática del Holocausto y al período de la ocupación nazi en Francia presente en la obra de Patrick Modiano. Las distintas teorías acerca de la memoria y sus políticas constituyen, por lo tanto, un acercamiento a sus textos así como una perspectiva de análisis crítico insoslayable para pensar la narrativa modianesca. Por otra parte, el retorno obsesivo a este pasado traumático se proyecta sistemáticamente en el presente del narrador, que a menudo coincide con el autor de los textos. De este modo, una segunda aproximación crítica a las novelas se hace a partir de las claves propuestas por las múltiples teorías que versan acerca de las escrituras del yo, y —más específicamente— acerca de la autobiografía.

A partir del cruce de estas dos líneas a menudo ricas para el análisis de la obra modianesca, surgió una serie de preguntas. Por un lado, estas giran mayoritariamente en torno a la forma en que se articulan y relatan las imágenes de la infancia y de la juventud en la obra, períodos vitales del personaje-narrador que con mayor frecuencia son referidos. Por otro, los interrogantes nacieron a partir de la manera en que la masculinidad es construida en los distintos personajes (y con especial énfasis en la vinculación paterno-filial).

Para formular las hipótesis que constituirán las respuestas a tales preguntas, los integrantes del grupo no solo tomaron como punto de referencia las teorías primeramente abordadas, es decir, las que versan en torno a la memoria y sus políticas y aquellas acerca del género autobiográfico y la labilidad de sus fronteras, sino que, además, se sirvieron de otra gama de teorías de temáticas variopintas que nacen de los intereses personales y las trayectorias individuales de cada uno: desde el enfoque más bien narratológico, a las teorías del *bildungsroman*, pasando por las formulaciones acerca del trauma. De este modo, las formulaciones que integrarán el volumen con que concluye este proyecto son de carácter esencialmente interdisciplinar, y con el hilo conductor marcado de antemano por las imágenes investigadas.

Por otra parte, es de vital importancia destacar que las hipótesis de trabajo con que se pretendió dar respuesta a las preguntas formuladas al comienzo de la trayectoria de investigación constituyen un

aporte significativo a la crítica a cargo de la narrativa del autor francés, y llenan un espacio de vacancia que —hasta ahora— permanecía poco sino inexplorado.

Los artículos escritos por los integrantes del grupo se encuentran en etapa de revisión interna, con el objetivo de garantizar la unidad y organicidad del volumen, y con especial intención de sostener el espíritu dialógico que entre ellos existe. A modo de resumen, presentamos los títulos que integrarán el volumen: Claudia Pelossi: “*Dora Bruder*, de Patrick Modiano. Entre las nieblas del pasado y las del presente”; Constanza Esposito: “Un pedigrí sin papeles: tras las nuevas cláusulas de un pacto autobiográfico en *Un Pedigrí* de Patrick Modiano”; Santiago Espora: “La antiformación en la narrativa de Patrick Modiano: el caso de *Accidente nocturno*”; Daniela Mónaco: “Fantasmas de la Ocupación: imágenes del pasado en *Libro de familia* de Patrick Modiano”.

Finalmente, el resultado será, a nuestro parecer, una referencia de importancia considerable para la reflexión en torno acerca de la obra del autor que no ignorará las categorías tradicionalmente propuestas ni los enfoques habitualmente referidos para su análisis e interpretación, pero que sí habilitará nuevas aproximaciones y espacios para pensar categorías, temas e imágenes recurrentes de su obra.

Abstract

It is widely known among researchers that Modiano's works approach the Holocaust and the Nazi occupation in France. Different theories about memory and its policies are, therefore, an approach to his texts and also a point of view that should be studied in order to think his narrative works. On the other hand, this compulsive visitation of the traumatic past projects itself in the present of the narrator, who often coincides with the author. In this way, a second approach to his novels can be made by taking into consideration the theories about self-writing, such as autobiographies or autofiction, among others.

From such crossing paths, a series of questions emerged. These gravitate towards the ways in which images from childhood and youth are both articulated and narrated, since both periods are most frequently referred by the narrator. Furthermore, other questions surfaced by thinking about the way in which masculinity is constructed in the characters that cohabit this universe, paying special attention to the father-son relationship.

To offer answers to such questions, the members of the group took into consideration the theories mentioned above (those referring to memory and its policies, and those referring to autobiography and its flexible limits), but also they also considered a vast range of theories that emerged from their own interests and paths: from the mostly narrative point of view, to the bildungsroman proposals, and the theories about trauma. In this way, the articles that will be in the book with which this project finishes will be mostly interdisciplinary, with a clear point in common: the images studied in the different novels.

In addition, it is extremely important to mention that the hypothesis that intends to answer the questions previously presented are indeed a significant contribution for the critics who work with the author's novels, and they fill a vacancy that had not been unexplored until now.

*The articles written by the members of the group are now being revised to guarantee the unity of the book, and with the special intention of them having a dialogical bond. To summarize, the names of such articles will be mentioned: Claudia Pelossi: “*Dora Bruder*, by Patrick Modiano. Between the fog of the past and the fog of the present”; Constanza Esposito: “*A Pedigree without certificate: in search of the new clauses of an autobiographic pact*”; Santiago Espora: “*The anti-formation in Patric Modiano's works: the case of Accidente Nocturno*”; Daniela Mónaco: “*Ghost from the Occupation: images of the past in Libro de Familia by Patrick Modiano*”.*

Finally, the result will be an important reference to think the author's works that will not ignore the categories traditionally approached by the critic, but that will offer new ways of studying Modiano's works.