

## REPRESENTACIONES DE LA INFANCIA Y LA JUVENTUD EN LA OBRA NARRATIVA DE PATRICK MODIANO

Investigadores USAL: Pelossi, Claudia Teresa (claudia.pelossi@usal.edu.ar); Espora, Santiago;  
Esposito, María Constanza.

Alumnos Practicantes USAL: Despouy, Madelaine; Mónaco, Daniela; Ledezma Abarca, Catalina;  
Mildemberg Mejías, Yanet.

**Palabras clave:** Modiano; Masculinidad; Memoria; Representaciones; Literatura francesa.

### Resumen

La obra de Patrick Modiano retorna obsesivamente al colaboracionismo francés durante la ocupación alemana a través de una novela híbrida que oscila entre la autobiografía y la autoficción. Tal dispositivo novelesco habilita la vinculación de la vida del narrador con un pretérito al que se vuelve compulsivamente. La bibliografía crítica acerca de su obra ha problematizado las cuestiones acerca de la memoria, el trauma, la autobiografía y la autoficción.

Nos ocupa formular una serie de preguntas subsidiarias: ¿qué características reviste el narrador de la obra de Modiano, con frecuencia encarnado por una voz infantojuvenil? ¿Cómo opera su subjetividad sobre los recuerdos del pasado individual y colectivo? ¿Cómo puede pensarse esta figura en virtud del concepto de masculinidad? ¿Qué recursos narratológicos son útiles al narrador para la rememoración del pasado? ¿Qué importancia reviste la figura del padre, en estrecha conexión con el pasado? ¿Es posible pensar que el narrador de sus textos es uno solo que revisita las distintas diégesis que nos ofrecen sus obras?

Como objetivo, el proyecto se propone formular hipótesis capaces de dar respuestas a tales preguntas, mediante el abordaje crítico facilitado en el curso de las investigaciones, de modo que el resultado sea la producción de conocimiento académico novedoso y capaz de satisfacer las áreas de vacancia mencionadas.

El marco teórico presenta un amplio espectro de autores organizados bajo criterios temáticos: se estudian las teorías acerca de la autobiografía y la autoficción, se apela a aquellos autores que hayan problematizado las cuestiones de la memoria y el olvido y, por último, se aborda una serie de autores que piensan el fenómeno de la masculinidad a través de una perspectiva interdisciplinaria (antropología, psicología, teorías de género, etc.).

Mediante estas teorías, el proyecto se ha propuesto formular una investigación novedosa, que aborde aristas que la crítica preexistente no ha trabajado con profusión. Para ello, cada investigador se centra en una de las obras del corpus, a través del cruce de las formulaciones consideradas en el anclaje bibliográfico del proyecto, pero también mediante sus trayectorias e intereses individuales: se incluyen aportes acerca de diversas áreas de conocimiento, como el *bildungsroman*, la forma de entender el arte y al artista según Boris Groys, las particularidades coyunturales de la llamada metamodernidad, entre otras.

Tras el recorrido, es posible afirmar que la obra de Modiano habilita una lectura del pasado traumático colectivo atravesada por la memoria individual. En este cruce, se ponen en juego otras categorías teóricas, tales como la masculinidad, cuya representación es problematizada fundamentalmente en la figura del padre, estrecho vínculo de conexión con el pasado traumático. Como testimonio académico de los resultados de la investigación, los participantes han comenzado a elaborar sus artículos críticos donde recogen el producto de sus trayectorias individuales.

**Keywords:** Modiano; Masculinity; Memory; Representation; French literature.

### Abstract

Patrick Modiano's works go obsessively back to French collaborationism during the time of German occupation through a hybrid novel which swings between an autobiography and autofiction. Such novelistic device connects the narrator's life with a past he revisits compulsively. The bibliography about Modiano's works has obscured the questions about memory, trauma, autobiography and autofiction.

From our project's perspective, it is our task to list a series of collateral questions: which characteristics does the narrator in Modiano's works possess, since it is frequently embodied by a child or a young adult's voice? How does his subjectivity operate over the memories of a past which is not just personal, but also collective? How can the narrator be understood regarding the concept of masculinity? Which narrative devices are useful for him when recalling the past? How important is the fatherly figure, since he represents the direct connection to the past? Is it possible to think that the narrator of Modiano's works is the same one who visits the different literary universes offered by his novels?

The project aspires to articulate hypothesis that answer the questions aroused in a satisfactory way through the critical approach gained during the course of the investigation. Finally, the result should be the production of academic articles which are new and able to fill the vacant areas previously mentioned.

The conceptual framework presents a wide spectrum of authors organized under thematic criteria: on one hand, theories regarding autobiography and autofiction are to be studied; on the other, authors who have theorized about memory and loss will be taken into consideration; finally, a series of critics who have problematized the question of masculinity from a multidisciplinary angle (psychology, anthropology and gender theories) will also be consulted.

Through these theories, the project aims to formulate a groundbreaking investigation which addresses various angles that have not been theorized by the previous critics in detail. To that end, each investigator will focus in one of the novels of the corpus, by combining the theories considered by the bibliography, but also through their own paths and personal interests: all contributions about different areas of knowledge shall be included, such as the concept of *bildungsroman*, the way of understanding art and the artist according to Boris Groys, the peculiarities depending on the contemporary context, called metamodernism, among others.

After this trajectory, it is possible to assert that Modiano's works allow a reading of the traumatic past traversed by individual memory. At the same time, some other theoretical categories are also considered, such as masculinity, wherein representation is questioned mainly through the fatherly figure, who embodies a close link to the traumatic past. As a result of this research, the investigators have written a series of critical essays, in which they have harvested the product of their own exploration path.