

EL LENGUAJE VISUAL EN EL TEATRO GRIEGO: DESCRIPCIÓN DE DECORADOS Y MAQUINARIA UTILIZADOS EN LA ESCENA GRIEGA

Investigadores USAL:

Directora Beitía, María Clara (clara.beitia@usal.edu.ar); Beitía, Juan José; Fernández, Roberto Cesar; Majdalani, María del Pilar

Alumnos Practicantes USAL:

Cipriana, Luciana; Poch, Laura María Isabel; Gallardo Miranda, Constanza Denise

Resumen

El objetivo de este proyecto fue describir elementos escenográficos utilizados en la puesta en escena en los orígenes del teatro, siguiendo la línea de investigación escenológica propuesta por Meyerhold. El estudio se acotó al siglo de Pericles. El dios griego Dionisos fue el eslabón que unió religión y producción artística. El espacio sagrado se transformó en teatro y el despliegue de elementos ceremoniales de los ritos dió origen a las escenografías. La vestimenta sacerdotal ricamente bordada dió origen a los vestuarios teatrales y la creación de máscaras tipificadas por cada género teatral.

El proyecto profundizó en la descripción de decorados y maquinaria a la luz de los indicios que aportan los textos dramáticos. Se completó la descripción con la nomenclatura de sus áreas: el *teatron* o *koilon*, destinadas a los espectadores, dividido en secciones verticales (*kerkides* y *diazomatas*); los *parodos* y la *skene*; y los elementos que conectan una área con otra del edificio durante la representación.

Se desarrolló una descripción de la función de la maquinaria: *Periactes*, prismas de planta triangular que en cada una de sus caras tenían pintada parte de una escenografía distinta y funcionaban girando sobre un eje central y ubicadas tres a la derecha y tres a la izquierda de la puerta real; *Eki-klema*, carro rodante de desplazamiento múltiple o giratorio que aparecía también por la puerta real llevando una escena preparada de antemano; *Mekane* maquinaria con sistemas de sogas poleas y contrapeso aficionados con una cabria; *Escalera* de *Caronte*, escaleras y pasillos subterráneos para apariciones sorprendentes comunicaban la *skene* o escenario con el centro de la orquesta; *Theologeion* o tribuna de los dioses se utilizaba para las apariciones de dioses o escena aérea; *Anapisema*: ascensor con plataforma que traía del subsuelo un actor y lo ubicaba en el nivel del escenario; *Bron-teion*: maquinaria de producir efectos de sonidos y *Keraunoskopieion*, maquinaria de relámpagos y destellos solares .

Todos estos recursos quedaron en la historia teatral bajo la denominación de *deus ex machina* y su uso se extiende hasta nuestros días. También se hizo la descripción acompañada de ilustraciones de carros y vuelos, reconstruyendo las creaciones griegas. Se observó el contexto paisajístico, utilizado como atmósfera y luz para la representación, a partir de documentación sobre ruinas de teatros griegos en relación con el paisaje. Se realizó una descripción de la máscara como pieza clave

de la escena en la comedia y la tragedia, que incluye su materialidad en conjunto con el traje y el calzado del actor (coturnos). Se obtuvo información visual descriptiva, organizada para facilitar la comprensión de la relación que existe entre la puesta en escena y sus componentes escenográficos, la distribución en el espacio y la imagen de los personajes, conformando un lenguaje visual propio.

Palabras clave: *Theologeion; teatron; Ekiklema; Mekane; skene*

Abstract

The objective of this project was to describe elements used in the staging of theater origins following a line of stage research proposed by *Meyerhold*.

The study was limited to the Pericles period. The Greek God Dionysus was the link that united religion and artistic production. The sacred space was transformed into theater and the display of ceremonial elements of the rituals gave rise to the sets. The richly embroidered priestly vestments also gave rise to the theatrical costumes and the creation of masks typified by each theatrical genre.

The project delved into the description of sets and machinery in light of the evidence provided by the dramatic texts. The description was completed with the nomenclature of its areas: the *teatron* or *koilon*, intended for spectators, was divided into vertical sections (*kerkides*) and (*diazomatas*); the *parodos* and the scene; and elements that connect an area with another of the building during the performance. *Periactes* were prisms of triangular floor plan that had painted in each one of its faces a different section of scenographic backgrounds that switched by turning on its axis. Three *periactes* were located to left of the Royal Door and three were to the right of it; *Ekiklema* was a rolling cart that could move in every direction and rotated on itself which would pass through the Royal Door bringing on it a previously prepared scene; *Mekane* was a machine with a system of ropes, pulleys and counterweights attached with a hoist. *Caronte Ladder* was a system of underground stairs and hallways used to create surprising appearances and connect the *skene* or stage with the center of the orchestra. *Theologeion* or Tribune of the Gods was utilized for the apparition of the gods in aerial scenes; *Anapisema* was an elevator with a platform used to bring an actor from the basement to the stage level; *Bronteion* was a machine to produce sound effects and *Keraunoskopieion* was a machine to produce lightening and solar flash effects.

All these resources stayed in the theatrical history under the denomination of *Deus EX Machina* and its use continues in our present time. Also a description was made to illustrate cars and veils as a reconstruction of the greek creations. It was observed that the context of scenery (or landscape) was utilized as atmosphere with light for the performance and originated from the documentation about greek theatre ruins in relation with the scenery (landscape;scene). A description of the Mascara was brought about as a key piece of the scene in the Comedy and the Tragedy that includes its part in conjunction with the suits and the shoes of the actor (*coturnos*). The descriptive visual information provided above was obtained and organized to facilitate the understanding of the relationship that existed between the staging and its scenographic components, the utilization of space and the image of the characters presenting a unique visual language of its own.

Keywords: *Theologeion, Teatron, Ekiklema; Mekane; Skene*