

## LA LITERATURA AUTOBIOGRÁFICA LATINA DE LOS SIGLOS I A. C.-I D. C.

Investigadores USAL:

Directora Sapere, Analía Verónica (sapere.analiaveronica@usal.edu.ar); Melone, Juan Manuel;  
Crespo, Carolina; Sverdloff, Mariano

Investigador Externo:

Carrera Fernández, Gisela Andrea

Alumnos Practicantes USAL:

Stecconi, Sofía; Vázquez, Cecilia; González Gerpe, Noelia

### Resumen

Nuestra intención en el presente proyecto consiste en delinear una caracterización integral de los distintos estilos literarios que conforman el corpus de textos autobiográficos en la antigua Roma entre el siglo I a. C. y principios del siglo I d. C., a fin de poder arribar a una definición cabal del género durante este período, que dé cuenta, asimismo, de su complejidad.

Analizamos el epistolario de Cicerón, el comentario de César acerca de su campaña en la Galia, las obras poéticas de Catulo, de Tibulo, de Propertio y de Horacio, los *Tristia* y las *Epistulae ex Ponto* de Ovidio y las *Res gestae Divi Augusti*.

Entre las conclusiones preliminares, podemos mencionar, por un lado, que la práctica autobiográfica en Roma antigua es un tipo de escritura experimental. Los autores, al no existir un género autobiográfico tipificado y concreto, echan mano de los géneros preexistentes y conocidos, para reformularlos y adaptarlos a los fines deseados.

Así pues, los elementos autobiográficos aparecen a la luz de las convenciones de los géneros de origen (la poesía en general, la elegía, la sátira, la carta, el comentario histórico). De este modo, los núcleos narrativos y temáticos propios de las autobiografías aparecen pero insinuados, tergiversados, fragmentarios y no en un orden cronológico, como sería esperable.

Por otro lado, resulta significativa la presencia que el contexto adquiere en las obras analizadas del corpus y, dado que las interpretamos como los primeros ejemplos de autobiografía en Roma, dicha presencia nos hace postular una relación entre el compromiso sociopolítico de los autores y el origen de la práctica autobiográfica.

**Palabras clave:** autobiografía; Roma; géneros literarios

### Abstract

This project aims to trace a complete description of the different literary styles that integrate the corpus of autobiographical texts in Ancient Rome, between the 1st Century BC and the beginning

of the 1st Century AD. We intend to reach a definition of the genre during this period in order to explain also its complexity.

We analyse Cicero's epistles, Caesar's commentary of his wars in Gaul, the poems of Catullus, Tibullus, Propertius and Horace, Ovid's *Tristia* and *Epistulae ex Ponto* and the *Res gestae Divi Augusti*.

As preliminary conclusions to this investigation we can mention, on the one hand, that autobiographical praxis in Ancient Rome is a kind of experimental writing: since there is not such thing as autobiography, authors write according to literary genres which they already know in order to reformulate and adapt them to their purposes.

Hence, autobiographical elements arise in light of the conventions of their genres of origin (poetry in general, elegy, satire, letters, and historical commentary). Consequently, narrative themes do not appear in chronological order, as expected, but insinuated, distorted and fragmentary.

On the other hand, we find it interesting the prevailing presence of the context in the works analysed and, since we maintain that they are the first examples of Roman autobiography, such presence gives us arguments to postulate a connection between socio-political commitment and the emergence of autobiographical praxis.

**Keywords:** autobiography; Rome; literary genres