

IDENTIDADES FRONTERIZAS EN LAS LITERATURAS ARGENTINA Y BRASILEÑA: TERRITORIO, LENGUA Y OTROS ESPACIOS DE ENCUENTRO CON LA ALTERIDAD

Investigadores USAL:

Directora Crespo, Marcela Gladys (marcela.crespo@usal.edu.ar); González, Alejandra Adela; Jostic, Sonia; Graná, Leonardo; Cárcano, Enzo; Belloni, Luciana;

Resumen

En el marco del proyecto internacional *Urban Dynamics* (<https://www.urbandynamics.eu/>), hemos presentado para su publicación el dossier: “El arte como espacio de resistencia a la violencia urbana”, constituido por una Presentación, Marcela Crespo Buiturón; cinco artículos (“El silencio de las ciudades en la última dictadura militar”: Marta Traba y María Rosa Lojo en contrapunto, Marcela Crespo Buiturón; “La villa miseria porteña en la novelística argentina”. Una visita al museo (del siglo pasado), Sonia Jostic; “Los pibe de mi barrio son hermosos”: el homoerotismo como “recuperación” de los marginales en la poesía de Ioshua, Enzo Cárcano; “Camino y trabajo de hormiga en las fronteras del género”. Una lectura de Chicas muertas, de Selva Almada, Leonardo Graná; “Una territorialidad insurgente”: Santa Fe la Vieja a través de la escritura arqueológica de Libertad Demitrópulos, Luciana Belloni); y el panel Espacios de resistencia urbana: diálogo final, Marcela Crespo Buiturón, Ana María Zubieta y María Rosa Lojo.

Hemos constatado, en estos trabajos, la aparición de identidades fronterizas en esta línea estético-ideológica que proponen nuevas miradas desde una perspectiva que rompe con los discursos dogmáticos, totalizadores de sentido, propuestos por los discursos del poder hegemónico, que explican la aparición de episodios de violencia criminal y política en la Argentina reciente.

Palabras clave: violencia; resistencia; dogmatismos

Abstract:

In the framework of the international project *Urban Dynamics* (<https://www.urbandynamics.eu/>), we have presented for its publication the dossier: “Art as a space of resistance to urban violence”, constituted by a Presentation, Marcela Crespo Buiturón; five articles (The silence of the cities in the last military dictatorship: Marta Traba and María Rosa Lojo in counterpoint, Marcela Crespo Buiturón, The Buenos Aires misery in Argentine novels, A visit to the museum (of the last century), Sonia Jostic; The kids of my neighborhood are beautiful “: the homoeroticism as” recovery “of the marginal in the poetry of Ioshua, Enzo Cárcano, Way and work of ant in the borders of the genre A reading of Dead girls, of Selva Almada, Leonardo Graná; An insurgent territoriality: Santa Fe la Vieja through the archaeological writing of Libertad Demitrópulos, Luciana Belloni); and the panel Spaces of urban resistance: final dialogue, Marcela Crespo Buiturón, Ana María Zubieta and María Rosa Lojo.

We have seen in these works the emergence of border identities in this aesthetic-ideological

line that propose new perspectives from a perspective that breaks with the dogmatic discourses, totalizers of meaning, proposed by the speeches of the hegemonic power, that explain the appearance of episodes of criminal and political violence in recent Argentina.

Keywords: violence; resistance; dogmatisms