

**IDENTIDAD, GÉNERO, CUERPO Y CAMINO DEL HÉROE
EN LA LITERATURA ARGENTINA (SIGLOS XX Y XXI).
ESCRITURAS Y REESCRITURAS EN DIÁLOGO CON LOS ANTECEDENTES
MÍTICOS DE LAS TRADICIONES GRECO-LATINA Y CRISTIANA**

Investigadores USAL:

Directora Pérez Gras, María Laura (maria.gras@usal.edu.ar); Graná, Leonardo; Lemo, Matías;
Aleman, Araceli; Rauber, Jorge

Investigador Externo:

Landa, Belén

Alumnos Practicantes USAL:

Schenberger, Juliana; Delaire, Denise

Resumen

Cumplimos con las etapas y expectativas del proyecto. Los textos que finalmente constituyeron el corpus definitivo que analizamos en nuestra investigación posibilitaron lecturas profundas respecto de los diferentes ejes propuestos en el marco de la tradición mítica (el género, el cuerpo, la identidad y la cultura).

Las piezas teatrales de Gambaro y Cureses, *Antígona Furiosa* y *La Frontera*, nos permitieron estudiar la resemantización de dos mitos clásicos griegos, el de Antígona y el de Medea, insertos en contextos diferentes de los originales: en dos hitos cruciales en la historia argentina como la dictadura militar de los setenta, en el primer caso, y el conflicto de frontera decimonónico, en el segundo. Pero a su vez, ambas obras nos permitieron trabajar con la figura de la heroína y con cuestiones de género, especialmente a través del uso simbólico del lenguaje en boca de las protagonistas.

En *Eisejuaz*, de Sara Gallardo, se pudo abordar la mitología desde otras tradiciones más allá de las del mundo clásico: nuestra lectura se enmarcó en las hagiografías cristianas y el chamanismo wichí, y la interacción entre ambos se trabajó con los ejes de la identidad, la otredad y la cultura desde las perspectivas imagológica y poscolonial.

En *Plop*, de Pinedo, se estudiaron todos los ejes: el género, el cuerpo, el camino, la identidad y la cultura desde una perspectiva posapocalíptica, cada vez más presente en la literatura argentina del siglo XXI, que pone al héroe a andar su camino en un mundo devastado, donde hasta la condición humana es cuestionada.

En *Romance de la Negra Rubia*, de Cabezón Cámara, se trabajaron sobre todo los ejes del género y el cuerpo pero desde una religiosidad que, aunque originada en la tradición judeo-cristiana, se manifiesta a través de una mitología desbordada, que transita lo marginal, lo numinoso, la santidad popular, lo anticanónico y lo místico.

Por último, *Vagabundas*, de García Lao, nos permitió una aproximación al mundo femenino

desde los movimientos entre cuerpos, discursos, y autoconfiguraciones; es decir, se analizaron los ejes del género, el cuerpo y la identidad a partir del lenguaje, en diálogo con el mundo clásico de la tragedia, por un lado, y de la épica, por el otro, para observar continuidades y desvíos.

Palabras clave: Literatura Argentina; tradición; héroe; camino

Abstract

We accomplished the expectations and stages set for this project. The texts that finally constituted the definitive corpus that we analyzed throughout our research enabled deep readings of the different lines proposed in the project within the frame of mythical tradition (gender, body, identity and culture):

The theatre pieces by Gambaro and Cureses, *Antígona Furiosa* and *La Frontera*, enabled us to study the recreation of two classical Greek myths, Antigona's and Medea's, now set in different contexts from the original ones: two crucial moments in Argentinean history such as the military dictatorship in the 70's, in the first piece, and the inner frontier conflict in the 19th century, in the second one; moreover, both pieces offered the figures of the heroines and gender issues to work with, specially through the study of the symbolic language used by the main characters

In *Eisejuaz*, by Sara Gallardo, we approached mythology from other traditions beyond the classical world: our studies were based on Christian hagiographies and Wichí shamanism, and the interaction between them was analyzed in the light of identity, alterity, and culture studies, from imagological and postcolonial perspectives.

In *Plop*, by Pinedo, we followed all our lines of study: gender, body, path, identity and culture, from a postapocalyptic perspective, more and more current in Argentinean literature of the 21st century, in which heroes try to follow their paths in a devastated world, where even human condition is at stake.

In *Romance de la Negra Rubia*, de Cabezón Cámara, we worked with gender and body matters, but from a religious perspective that, even though originated in the Christian and Jewish tradition, is expressed through an borderline mythology, that goes along with the marginal, the numinous, popular sanctities, the anticanonical and the mystic.

Lastly, *Vagabundas*, by García Lao, led us to an approach of the feminine universe in the pursuit of movements between bodies, speeches, and self-configurations; that is to say, we analyzed gender, body and identity matters from a linguistic point of view, in dialogue with the classical world of Tragedy, on the one hand, and Epic, on the other, to observe continuities and differences.

Keywords: Argentine Literature; tradition; hero; path