

REPRESENTACIONES DE LA INFANCIA Y LA JUVENTUD EN LA OBRA NARRATIVA DE PATRICK MODIANO

Investigadores USAL:

Directora Pelossi, Claudia (claudia.pelossi@usal.edu.ar); Espora, Santiago Tomás;
Esposito, María Constanza

Alumnos Practicantes USAL:

Mildemberg Meijías, Miriam; Mónaco, Daniela Eileen; Despouy, Madelaine Renée;
Ledezma Abarca, Catalina Verónica

Resumen

A lo largo del tiempo que el proyecto lleva activo, el grupo ha hecho considerables avances en el diseño y producción del análisis de los textos de Modiano. Estos avances y los venideros se orientan a un resultado final tangible: una publicación a partir de los artículos confeccionados por los integrantes.

Considerado el abordaje teórico, se exploró la naturaleza lábil y laxa de las escrituras del yo en nuestros días, y especialmente en un autor tan huidizo como Modiano. Desde la inexorabilidad contractual del pacto lejeuniano y el abordaje sociológico de P. Bourdieu, se problematizó la cuestión del nombre propio en estas obras.

Asimismo, se abordó esta cuestión desde enfoques más deconstructivistas como el de Paul De Man, que abrieron el espectro disciplinar al debate filosófico. El panorama teórico contemplado para la cuestión autobiográfica fue, en definitiva, rico y polivalente. Otras lecturas fueron: “La ilusión biográfica” de Bourdieu, “Los escritos del yo”, de Mercedes Borkosky; “Escritos autobiográficos y traumas colectivos”, de Sánchez Zapatero, “El género autobiográfico y la construcción del sujeto autorreferencial” de Francisco Rodríguez; *De la Autobiografía. Teoría y estilos*, de Pozuelo Ivancos, y *Autobiografía como autofiguración*, de José Amicola.

A continuación, se estudió desde una perspectiva teórica el fenómeno de la autoficción. Los autores a través de los cuales fue trabajado un concepto de una naturaleza tan híbrida y escurridiza fueron Genette, Vincent Colonna, Philippe Vilain y finalmente nos remitimos a la propuesta del español Manuel Alberca: “El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción”.

En el cruce genérico planteado, cada integrante rastreó la problemática de la oscilación entre la escritura autobiográfica y la autoficcional en cada novela asignada. Como la naturaleza de las nociones trabajadas es, de por sí ambigua, los debates suscitados entre los miembros del grupo fueron ricos y de opiniones variadas, de las que se extrae la siguiente cuestión: ¿En qué medida la narrativa de Modiano se encauza como autobiografía, autoficción o novelas autobiográficas?

Palabras clave: Modiano; memoria; representaciones; literatura francesa; autoficción

Abstract

Through the years that the Project has been active, the group has made a considerable progress in the study of Modiano's works. Both the breakthroughs already done and those that are yet to come lean towards a tangible result: a series of articles written by the members of the group that ought to be published.

Once considered the theoretical approach, we studied the unstable and volatile nature of the self-writing works in our time, and specially in such an elusive author as Modiano. From the inexorable contract proposed by Lejeune and the sociological approach of Bourdieu, the problem of the name in those works was a very rich one to explore.

Likewise, other approaches as the one proposed by Paul De Man opened the debate in the philosophical aspect. The theories and critics considered for the question on the autobiography was, unquestionably, very rich and polyvalent. Other proposals that we approached were: "*Escritos autobiográficos y traumas colectivos*", by Sánchez Zapatero, "*El género autobiográfico y la construcción del sujeto autorreferencial*" by Francisco Rodríguez; *De la Autobiografía. Teoría y estilos*, by Pozuelo Ivancos, y *Autobiografía como autofijación*, by José Amicola.

Then, the next step was approaching the question of the "auto-fiction". The authors we read to understand such a volatile concept were Genette, Vincent Colonna, Philippe Vilain and finally we leaned towards the concept proposed by the Spanish author, Manuel Alberca: "*El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*".

It was in the conceptual debate about the genre itself that every member of the group investigated the fluctuation from autobiography to autofiction in the works by Modiano that were assigned to each of them. Since the nature of the problems investigated is in itself so flexible, the debates between the members was naturally very rich and the opinions, very varied. The question we need to answer after such debate is: To which point do Modiano's narrative lean towards autobiography, autofiction or autobiographic novel?

Keywords: Modiano; memory; representations; French literature, autofiction