

INFANCIAS RURALES. REGISTROS FOTOGRÁFICOS Y RELATOS BIOGRÁFICOS DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA PROVINCIA DE MENDOZA

Investigadores USAL:

Directora Fourcade, Helga (helga.fourcade@usal.edu.ar); Gilges, Francisco

Investigadores Externos:

Raffo, María Laura; Carballo, Lucila

Resumen

Dentro de las ciencias sociales, las nuevas perspectivas en el estudio de la infancia han coincidido con el desarrollo de enfoques participativos, en los que se subraya la importancia de garantizar que los sujetos, objeto de estudio, tengan la posibilidad de expresarse a lo largo del proceso de investigación.

El desafío de involucrarlos es asumido cada vez por más investigadores, quienes intentan desplazar su perspectiva de seres adultos, que controlan el mundo y lo describen tal y como ellos lo conocen, para enfocar la realidad desde la perspectiva de los niños, mediante técnicas que faciliten su participación (Gaitán, 2006). En este marco, el proyecto de investigación intenta contribuir a la construcción de enfoques teórico metodológicos que permitan comprender las particularidades y especificidades experienciales, territoriales y sociales de aquellos niños/as que residen en espacios rurales de la provincia de Mendoza, así como los temas que atraviesan la niñez en general.

En 2016 se llevó a cabo una investigación en dos escuelas rurales de la provincia, con el objetivo de conocer las visiones de estos niños/as, a quienes se les propuso que mostrarán, a través de fotografías tomadas por ellos mismos, sus entornos de vida. Los niños/as se llevaron las cámaras de fotos y las devolvieron luego para que los investigadores pudiéramos revelarlas y volver a la escuela para entrevistarlos. A través de sus fotografías, pudieron expresar su punto de vista y mostrar sus vidas, desde sus propias perspectivas.

De esta forma, el análisis de los registros permitió obtener información acerca de las experiencias vividas y los mundos de vida de los niños/as en contextos rurales, en el marco del nuevo paradigma de investigación de la sociología de la infancia, que los concibe como agentes sociales. Algunos resultados preliminares acerca de las percepciones sobre su entorno evidencian una valoración positiva de él; señalaron los elementos de la naturaleza como los cerros, los ríos y los árboles. Las imágenes tomadas sobre el espacio en el que viven aparecen asociadas en sus relatos a sentimientos de “tranquilidad” y “paz”, mientras que la ciudad es representada con el “ruido”, “el miedo” y una mayor oferta de comercios. Sin embargo, también señalan que, si bien les gusta la tranquilidad, a veces hay demasiada y eso se convierte en un aspecto desventajoso. Los sentimientos de aislamiento y lejanía son asociados a la idea de aburrimiento y de soledad.

Palabras clave: infancia rural; fotografía; investigación cualitativa

Abstract

The new perspectives in the study of childhood, within the social sciences, have agreed with the development of participatory approaches, in which the importance of ensuring that the subjects, object of study, have the possibility of expressing themselves throughout of the research process. The challenge of involving them is assumed by more and more researchers, trying to shift their perspective of adult beings that control the world and describe it as they know it, to approach reality from the perspective of children, applying techniques that facilitate their participation (Gaitán, 2006). In this framework, the research project contributes to the construction of methodological - theoretical approaches that allow understanding the particularities and experiential, territorial and social specificities of those children who reside in rural areas, as well as the issues that go through the childhood in general.

In 2016, an investigation was carried out in two rural schools in the province of Mendoza, with the aim of knowing the visions of these children, who were asked to show their lives through photographs taken by them. The children took the cameras and returned them to the researchers, so we could print them and return to the school to interview them. Through their photographs, they were able to express their point of view and show their lives, from their own perspectives.

In this context, the analysis of the records allowed us to obtain information about the lived experiences of the children in rural contexts, within the framework of the new paradigm of research in the sociology of childhood, which understands them as social agents.

Some preliminary results about the perceptions about their environment show a positive evaluation of it. They pointed out the elements of nature such as hills, rivers and trees. The images taken on the space in which they live appear associated in their stories with feelings of “tranquillity” and “peace”, while the city is represented with “noise”, “fear” and a greater offer of commerce. However, they also point out that although they like tranquillity, its counterpart is that sometimes there is too much and that becomes a disadvantageous aspect. The feelings of isolation and remoteness are associated with the idea of boredom and loneliness.

Keywords: rural childhood; photography; qualitative research