

IDENTIFICACIÓN, RELEVAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE ÁREAS Y SITIOS DE VALOR PAISAJÍSTICO CULTURAL EN LOS CENTROS URBANOS TRIBUTARIOS DE LA CUENCA DEL RÍO LUJÁN, PROVINCIA DE BUENOS AIRES. ESTUDIO DE CASO: PROPUESTA DE ÁREA DE PROTECCIÓN PAISAJÍSTICA CULTURAL EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE LUJÁN

Investigadores USAL:

Director Capeluto, Martin Abner (martin.capeluto@usal.edu.ar); Ten Hoeve, Adriana; Rosso, Santiago

Alumnos practicantes USAL:

Schiavi, Sasha Christopher; Cordal, María Ignacia; Cirocco, Cristian; Vitale, Nerina; Tabar, Tomás Pedro

Resumen

Esta investigación propone la delimitación de áreas de “valor paisajístico cultural” a partir de una síntesis interpretativa que abarca desde una visión “multiescalar” del Patrimonio Cultural, hasta el objeto patrimonial-arquitectónico como componente indisoluble del paisaje urbano histórico. En particular se aborda la problemática patrimonial en el núcleo urbano de la ciudad de Luján, donde la fuerte presencia del Patrimonio Histórico Cultural asociado al río configura un enclave de características singulares.

De acuerdo a los objetivos de la investigación, se han estudiado las variables histórico-geográficas y las relaciones espacio temporales (desde el s. XVII en adelante) en las sucesivas etapas del desarrollo urbano de la ciudad, analizando la evolución del tejido, así como los principales hitos patrimoniales que caracterizan su paisaje. El estudio por épocas se organizó mediante “cortes en el tiempo” que ilustran la evolución del enclave mediante el análisis sistemático de cada uno de los componentes que integran el área en cuestión, en particular los hitos y áreas patrimoniales representativas de cada etapa identificada.

En cumplimiento de los objetivos propuestos, se han identificado once áreas con características que ameritan valorarse como paisaje urbano histórico: la primitiva estancia Ana de Matos; área Basical; barrio El Quinto con cementerio municipal y colegio de Hnos. Maristas; Parque Ameghino; Área Costera; Estación Basílica; Estación Luján; Av. Humberto Primero; Parque San Martín; Tanque de agua; Plaza Colón. Cada una de estas áreas se identifica con diferentes etapas históricas representativas de la conformación del núcleo urbano de la ciudad.

Los hitos patrimoniales más representativos que caracterizan al casco urbano se encuentran íntimamente relacionados con el parque costero y se asocian indisolublemente a la historia de la conformación del poblado en relación al Río Luján. Sin embargo, el Código de Ordenamiento Urbano vigente del Municipio, establece diferentes categorías de protección fragmentadas en el área, sin vincular ambas franjas costeras y los diferentes hitos que la jalonan, ni considerar su protección

desde un enfoque paisajístico ambiental, como un verdadero paisaje urbano histórico emblemático de gran valor local y territorial.

Palabras clave: patrimonio y territorio; paisajes urbanos históricos; Río Luján; Luján

Abstract

The aim of this research is to define areas of cultural scenic value from an interpretative synthesis that extends from a multi-scale vision of the cultural heritage to the heritage-architectural object as an inseparable component of the historical urban scene. Especially, the heritage situation in Luján City's urban core, where the strong presence of the cultural and historical heritage associated with the river constitutes an area of unique characteristics, is analysed.

In accordance with the goals of this research, the historical and geographic variables and spatio-temporal relations –as from the seventeenth century– in the subsequent urban development stages of the city have been studied, analysing the evolution of the urban fabric, as well as the main heritage landmarks characteristic of its scene. The periods for the analysis were organized in “time breaks” which illustrate the evolution of the area by the systematical analysis of each of the components that constitute the area of study, in particular, the landmarks and heritage areas representative of each identified stage.

In order to accomplish the proposed goals, eleven areas with characteristics that deserve to be valued as historical urban scenes have been identified: Ana de Matos's primitive estate; the *Basilica* area, *El Quinto* neighbourhood with the city's cemetery and the *Colegio Hermanos Maristas*, *Parque Ameghino*, the riverside area, *Estación Basilica*, *Estación Luján*, *Avenida Humberto Primero*, *Parque San Martín*, the water tank area, and *Plaza Colón*. Each of these areas is identified with different historical stages representative of the constitution of the city's urban core.

The most representative heritage landmarks of the urban core are closely related to the riverside park and are inseparably associated with the history of the settlement conformation in relation to the Rio Luján. However, the current *Código de Ordenamiento Urbano* [Urban Regulation Code] of the city establishes different categories of heritage protection fragmented in the area, and neither links both riverbanks and the different landmarks that define it, nor considers its protection from a scenic-environmental perspective, as a true and emblematic historical urban scene of great local and territorial value.

Keywords: heritage and territory; historical urban scenes; Luján River; Luján