

## ARCHIVO DOCUMENTAL DE LO ACTUADO POR EL TEATRO UNIVERSITARIO DEL SALVADOR ENTRE 1960 Y 2000

Investigadores USAL:

Directora Beitía, María Clara, (clara.beitia@usal.edu.ar); Beitía, Juan José; Powter, Alejandro;  
Lettieri, Ana Josefina

### Resumen

El objetivo del proyecto fue la búsqueda de documentación, y su posterior análisis, sobre la metodología implementada en las producciones del Teatro Universitario del Salvador, ligado a las prácticas de la carrera de Escenografía y Licenciatura en Artes del Teatro de la USAL. El material reunido muestra una línea de trabajo basada en la creación de un guión, inspirado en las tendencias contemporáneas y con los elementos visuales como lenguaje teatral y escénico.

Hubo lapsos de creación en el guión, diseño de escenografía, vestuario, maquinaria y otros dedicados a la producción. Los estudiantes participaron en todas las áreas dirigidos por profesionales.

Se utilizaron espacios no convencionales, como las salas de la Galería Witcomb y el patio del Colegio del Salvador. En 1976 se instaló en un teatro tradicional, en la calle Junín 1063, que permaneció hasta 2002. De ese periodo datan las producciones de los espectáculos *Estampas de Vida y de Muerte* y *Canto a la Doctrina*, guión de A. Darramon, y obras como *Teatro de la Inestable realidad* de Aldo Pellegrini, *Santa Claus* de E.E. Cummings; ¡*Ohé, Poz, Satélite Yapet!* de Leonardo Castellani, y *Auto de la Visitación de Santa Isabel* de José de Anchieta, entre otros.

**Palabras clave:** Teatro Universitario del Salvador; teatro universitario; escenografía

### Abstract

The objective of the project was the compilation of documentation, and its subsequent analysis, of the methodology implemented in the productions of the *Teatro Universitario del Salvador* linked to the professional practices of the degree in Scenography and Theatre Arts of the *Universidad del Salvador*. The collected material shows a line of work based on the creation of a script, inspired in contemporary tendencies, using visual elements such as theatrical and scenic languages.

There were lapses of creation of the script and design of scenography, wardrobe and machinery, among others, dedicated to the production. Students participated in all areas led by professionals.

Unconventional spaces were used, such as the rooms of the Galería Witcomb and the courtyard of the *Colegio del Salvador*. In 1976 it settled in a traditional theater, at Junín 1063 street, where it remained until 2002. From that period date the productions of the shows *Estampas de Vida y de Muerte* and *Canto a la Doctrina*, script by A. Darramon, and works such as *Theatre of the Unsteady Reality* by Aldo Pellegrini, *Santa Claus* by E.E. Cummings; *Ohé, Poz, Satélite Yapet!* by L. Castellani; *Auto de la Visitación de Santa Isabel* by José de Anchieta, among others.

**Keywords:** *Teatro Universitario del Salvador; teatro universitario; Scenography.*