

LA CULTURA SANXINGDUI EN CHINA Y LA CULTURA MAYA EN AMÉRICA: UNA COMPARACIÓN ENTRE DOS CULTURAS ABIERTAS

Investigadores USAL:

Director Malena, Jorge (jmalena@usal.edu.ar); Liu, Shu; Liu, Shaocong

Alumno practicante USAL:

Moirano, Silvia

Resumen

El objetivo principal de este proyecto de investigación ha sido indagar de manera comparativa los desarrollos de las culturas sanxingdui en China y maya en Mesoamérica. Buscamos demostrar que, aunque se desarrollaron en distintos ámbitos espaciales y temporales, ambas poseen una misma característica conciliadora: su constante vínculo con otras culturas. Sus excelencias culturales estuvieron basadas en la fusión entre su propio desarrollo y la absorción de la esencia de otras culturas.

En el transcurso de la última etapa del proyecto, nos enfocamos en mostrar evidencia de los lazos culturales existentes entre la cultura de Sanxingdui y las culturas de Xia y Shang de China central, como así también de las relaciones entre la cultura maya y la cultura olmeca, la cual había prosperado anteriormente.

Nuestra investigación ha permitido determinar que la semejanza de la cultura sanxingdui con las culturas de China central se refleja notablemente en las reliquias de su cerámica para la vida cotidiana y en las esculturas de bronce y cinceladuras de jade para las ceremonias rituales. Se trata de un mismo hilo cultural que las enlaza. En el caso de la cultura maya, evidenciamos que existían diferentes vínculos con la olmeca tales como la construcción del centro ceremonial y las pirámides, la producción de cerámica, la forma de escribir, el simbolismo y el arte de la escultura. Percibimos claramente una relación hereditaria entre ambas.

Luego de analizar los materiales relacionados, hemos podido llegar a la conclusión de que la cultura sanxingdui en China y la cultura maya en Mesoamérica han recibido influencias de otras culturas diferentes y/o más avanzadas. Hemos logrado el objetivo propuesto, al determinar a su vez que ambas culturas han realizado intercambios comerciales y culturales con regiones vecinas y distantes a través de vías terrestres y fluviales. Se pone de manifiesto, así, el hecho de que el desarrollo propio y la fusión con otros les permitieron crear su particular cultura, brillante y exquisita.

Palabras clave: sanxingdui; maya; cultura abierta; intercambio; China

Abstract

The main objective of this investigation has been to explore comparatively the development of the *Sanxingdui* culture in China and the Mayan culture in Mesoamerica, to demonstrate that, although they were developed in different spatial and temporal environments, both possess the

same conciliatory characteristic due to their constant relationship with other cultures. Their cultural excellence was based on the fusion between their own development and the absorption of the essence of other cultures.

During the last stage of the project, we focused on showing the cultural ties between the *Sanxingdui* culture and the cultures of Xia and Shang of central China, as well as the relationships between Mayan culture and Olmec culture, which had previously flourished.

Our research indicates that the resemblance of the *Sanxingdui* culture to the cultures of central China is significantly reflected in the relics of their pottery for everyday life, and the bronze sculptures and jade chisels for the ritual ceremony. The same cultural thread links these cultures. In the case of Mayan culture, there were several links between this culture and the Olmec culture, such as the construction of the ceremonial centre and the pyramids, the production of ceramics, the way of writing, the symbolism and the art of the stone sculpture. We clearly perceive a hereditary relationship between both cultures.

After analysing the related materials, we have been able to draw the conclusion that the *Sanxingdui* culture in China and the Mayan culture in Mesoamerica have received influences from different or more advanced cultures. We have achieved our goal by demonstrating that both cultures have made commercial and cultural exchanges with neighbouring and distant regions through land and river routes, showing, as well, that their own development and the fusion with other cultures allowed them to create their own brilliant and exquisite culture.

Keywords: Sanxingdui; Maya; open culture; exchange; China