

IDENTIDAD, GÉNERO, CUERPO Y CAMINO DEL HÉROE EN LA LITERATURA ARGENTINA (SIGLOS XX Y XXI). ESCRITURAS Y REESCRITURAS EN DIÁLOGO CON LOS ANTECEDENTES MÍTICOS DE LAS TRADICIONES GRECOLATINA Y CRISTIANA

Investigadores USAL:

Directora Pérez Gras, María Laura (maria.gras@usal.edu.ar); Graná, Leonardo

Investigador Externo:

Landa, Belén

Alumnos practicantes USAL:

Rauber, Jorge; Schenberger, Juliana; Lemo, Matías; Delaire, Denise; Alemán, María Araceli; Odell, Carlos

Resumen

Dentro del corpus de literatura argentina aquí estudiado, la figura del héroe ha sido recreada por los autores del siglo XX de manera muy diferente de cómo lo hacen quienes están escribiendo en el siglo XXI.

En las primeras obras, se hace evidente una marcada tendencia a la reescritura de mitos clásicos o mitos originarios en la búsqueda de una revisión del pasado histórico y de la memoria colectiva reciente. En las segundas, se hace manifiesta una ruptura con la tradición que excede la parodia, puesto que directamente se problematiza en ellas la existencia misma de dicha tradición y la posibilidad de una memoria colectiva. Se trata de ahondar en cuestiones más universales y filosóficas, que van más allá de la historia nacional.

No obstante, la paradoja surge cuando en esa búsqueda estas obras se valen tanto de la tradición como de la memoria para poder enunciar los problemas que plantean y, por lo tanto, afirman de manera indirecta la existencia de ambas.

En esta paradoja, observamos un desplazamiento de la lectura del mito en términos interpretativos: pasamos de una hermenéutica analítica a una hermenéutica posmoderna, que llega a encontrar el propio límite de sus posibilidades de ruptura respecto de la tradición, la memoria y el lenguaje en las condiciones mismas de su existencia.

Palabras clave: literatura argentina; tradición; héroe; camino

Abstract

Within the corpus of Argentine literature studied in this project, the figure of the hero has been approached by authors in the 20th century very differently from those who are writing in the 21st century.

In the earliest literary works analyzed, the rewriting of classical or native creation myths is coherent with a revision of historiography and recent collective memory. In the second group of works, we found a clear rupture with tradition that goes beyond parody, since it directly problematizes the existence of the tradition itself and the possibility of a collective memory. Therefore, these authors delve further than National History matters to more universal and philosophical ones.

Nevertheless, the paradox arises when, in search of these ruptures, these literary works use tradition and memory to be able to elaborate such problems and, thus, they indirectly confirm the existence of both.

In this paradox we observed a deviation in the reading of myths in terms of their interpretation: we moved from analytic hermeneutics to postmodern hermeneutics, which find their own rupture limit with regards to tradition, memory and language in the conditions of their own existence.

Keywords: Argentine literature; tradition; hero; path