

IDENTIDADES FRONTERIZAS EN LA LITERATURA ARGENTINA Y BRASILEÑA: TERRITORIO, LENGUA Y OTROS ESPACIOS DE ENCUENTRO CON LA ALTERIDAD

Investigadores USAL:

Directora Crespo, Marcela Gladys (marcela.crespo@usal.edu.ar); González, Alejandra Adela;
Jostic, Sonia; Graná, Leonardo; Cárcano, Enzo; Belloni, Luciana

Resumen

En el marco del proyecto internacional Urban Dynamics, hemos presentado el *case study*: “Espacios de resistencia urbana a la violencia política y criminal en la literatura y las artes visuales argentinas. Cruces y diferencias con otras manifestaciones del arte latinoamericano”.

Analizamos, desde los estudios culturales, obras relacionadas no solo con el mundo literario (autores como Marta Traba, Diamela Eltit, Libertad Demitrópulos, Joshua, Selva Almada, etc.), sino también con las artes plásticas (grupos C.A.D.A, Red Conceptualismos del Sur, etc.). Los ejes vertebradores de estas obras giran en torno a, por una parte, la memoria de la violencia (política y criminal) y, por otra, el ejercicio de dichas violencias desde y sobre el cuerpo y la palabra.

Hemos detectado la aparición de identidades fronterizas en esta línea estético-ideológica que proponen nuevas miradas sobre los citados temas, desde una perspectiva que intenta romper con los discursos dogmáticos, totalizadores de sentido, propuestos por los discursos del poder hegemónico.

Palabras clave: violencia; resistencia; dogmatismos

Abstract

In the framework of the international Urban Dynamics project, we have presented the case study: “Spaces of urban resistance to political and criminal violence in Argentine literature and visual arts. Intersections and differences with other manifestations of Latin American art”.

From cultural studies, we analyze works related not only to the literary world (authors such as Marta Traba, Diamela Eltit, Libertad Demitrópulos, Joshua, Selva Almada, etc.), but also to the visual arts (groups C.A.D.A, Red Conceptualismos del Sur, etc.). The main axes of these works revolve around, on one hand, the memory of violence (political and criminal) and, on the other, the exercise of such violence from and on the body and the word.

We have detected the emergence of border identities in this aesthetic-ideological line that propose new perspectives on the aforementioned themes, from a perspective that tries to break with the dogmatic discourses, sense totalizers, proposed by the discourses of hegemonic power.

Keywords: violence; resistance; dogmatism