

METAMORFOSIS DE LA CIUDAD EN LA NARRATIVA ARGENTINA DE LOS SIGLOS XIX AL XXI

Investigadores USAL:

Directora Lojo, María Rosa (mrlojo@usal.edu.ar); Crespo, Marcela Gladys

Resumen

En el marco del proyecto internacional Urban Dynamics, se presentó el *case study* “Devociones populares rurales en el espacio urbano. Del relato tradicional al espacio intervenido y las nuevas formas artísticas”. La religiosidad popular en Latinoamérica supone tanto la apropiación simbólica de referentes sagrados procedentes de Europa que generan formas religiosas folklóricas mestizas, como la gestación de nuevos iconos culturales autóctonos de raigambre popular, que incluso llegan a conectar con las respectivas mitologías nacionales (como el Gauchito Gil en Argentina). En la configuración de estos personajes se reintegran también las raíces sumergidas de la religiosidad precolombina y africana.

Realizamos un acercamiento a la devoción popular argentina no canónica evidenciando que, a partir de cultos locales rurales, se expande al corazón de las ciudades y suscita en ellas no solo rituales sino proyecciones artísticas, modificando el imaginario de la literatura y el espacio urbano. Debido a su aspecto local se trabajó con algunas obras literarias no traducidas y artículos periodísticos, mayoritariamente en castellano, además de los correspondientes textos específicos, teóricos y académicos en varios idiomas.

Palabras clave: religiosidad popular; arte urbano; devociones no canónicas

Abstract

In the framework of the international project Urban Dynamics, we presented the case study “Popular rural devotions in urban space. From the traditional narrative to the intervened space and the new artistic form”. Popular religiosity in Latin America involves both the symbolic appropriation of sacred referents from Europe which generate intermingled folkloric religious forms, as well as the gestation of new indigenous cultural icons with popular roots, which even connect with the respective national mythologies (for example, Gauchito Gil in Argentina). In the configuration of these characters, the submerged roots of pre-Columbian and African religiosity are also reintegrated.

We approached the non-canonical Argentine popular devotion, showing that it expands to the heart of the cities from local rural cults, and raises both rituals and artistic projections, modifying the imaginary of literature and urban space. Due to its local aspect, we worked with some untranslated literary works and newspaper articles, mainly in Spanish, besides the corresponding specific texts, theoretical and academic in several languages.

Keywords: popular religiosity; urban art; non-canonical devotions