

REPRESENTACIONES DE LA INFANCIA Y LA JUVENTUD EN LA OBRA NARRATIVA DE PATRICK MODIANO

Investigadores USAL

Directora Pelossi, Claudia (claudia.pelossi@usal.edu.ar); Espora, Santiago Tomás

Alumnos practicantes USAL:

Esposito, María Constanza; Mónaco, Daniela Eileen; Mildemberg Mejías, Myriam Yanet;
Despouy, Madelaine Renée; Ledezma Abarca, Catalina Verónica

Resumen

La novelística de Patrick Modiano se caracteriza por bucear en el pasado. Como rasgo distintivo, casi siempre el protagonista es quien también relata la historia. Este artilugio de recurrir a un narrador intrahomodiegético, masculino generalmente, que imbrica retazos de la infancia y juventud del propio autor con elementos ficcionales, ha generado numerosos estudios relativos a la problemática de la autobiografía y autoficción en su obra. Existe, entonces, una proficua bibliografía crítica en torno a la narrativa de este escritor, y que gira fundamentalmente en torno a dos ejes: la memoria individual y colectiva, y la problemática de la autobiografía/autoficción.

En el marco de este proyecto de investigación pretendemos avanzar un paso más, ya que no hemos encontrado prácticamente estudios críticos que se centren en el análisis de las diversas representaciones de la infancia y la juventud que aparecen en su obra. En este sentido, nos proponemos responder las siguientes preguntas: ¿quién y cómo es ese niño o joven que emerge en la construcción subjetiva que el narrador protagonista ya maduro opera a la luz de los recuerdos? ¿De qué artilugios diegéticos echa mano para elaborar dichas representaciones? ¿Por qué se focaliza en ese período? ¿Cómo se conectan esas representaciones entre las diferentes obras? ¿Cómo se construye la representación de la figura paterna, que atraviesa numerosas novelas? ¿Por qué podríamos hablar de un único narrador intrahomodiegético, que revisita casi todas las obras, bajo diversas máscaras exteriores?

Para ello, en primer término, hemos decidido partir de los marcos teóricos aportados por investigaciones recientes acerca de memoria, posmemoria e identidad / autobiografía y autoficción, para pensarlos en las obras, así como también abordar los estudios sobre el autor que tratan estos temas.

Durante el 2016, y según lo pactado, trabajamos fundamentalmente con los marcos teóricos aportados por investigaciones recientes acerca del primer eje, el de “memoria”, tanto individual como colectiva.

Palabras clave: Modiano; memoria; representaciones; literatura francesa; autoficción

Abstract

Patrick Modiano's novel is characterized by diving in the past. Its characteristic feature is that most of the time the main character is the one who tells the story. This resource of resorting to an

intrahomodiegetic narrator, usually masculine, who combines memories of his childhood and youth with fictional elements, has generated several studies concerning the problematic of autobiography and autofiction of his work. There is plentiful critical bibliography around the narrative of this writer, which revolves around two pillars: individual and collective memory, and the problematic of autobiography / autofiction.

In the framework of this research project we intend to go a step further, since we have not found critical studies that focus on the analysis of the various representations of childhood and youth that appear in his work. In this regard, we wonder the following questions: Who and how is that child or youth that emerges in the subjective construction that the protagonist narrator already mature operates in the light of memories? What diegetical resources does he use to make such representations? Why does he focus on that period? How are those representations connected with his other novels? How is the representation of the paternal figure throughout his novels? Why could we speak of a single intrahomodiegetic narrator, who reappears in almost every novel under different masks?

For that purpose, first, we have decided to start from the theoretical frameworks provided by recent research about memory, post memory and identity / autobiography and autofiction, to put them on the novels. Also, we have decided to study other investigations which analyses this kind of subject on Modiano's novels.

In 2016, as we agreed, we have worked fundamentally with the theoretical frameworks provided by recent research on the first pillar ("memory"), both individual and collective.

Keywords: Modiano; memory; representations; French literature; autofiction