

LA CULTURA *SANXINGDUI* EN CHINA Y LA CULTURA MAYA EN AMÉRICA: UNA COMPARACIÓN ENTRE DOS CULTURAS ABIERTAS

Investigadores USAL:

Director Malena, Jorge (jmalena@usal.edu.ar); Shu, Liu

Personal de apoyo:

Liu, Shaocong

Alumno practicante USAL:

Moirano, Silvia

Resumen

El objetivo general de este proyecto consiste en exponer que el extraordinario logro cultural tanto de la cultura *Sanxingdui* en China como la cultura maya en Mesoamérica, estuvo basado en la fusión entre su propio desarrollo y la absorción de la esencia de otras culturas más desarrolladas.

El presente trabajo, que corresponder a la segunda parte del proyecto, se enfoca en mostrar el intercambio que realizó el pueblo Shu, creador de la cultura *Sanxingdui*, con otras culturas. Se ha desarrollado la investigación siguiendo dos líneas. En primer lugar, se realizó el estudio sobre la historia del pueblo Shu. Los resultados obtenidos muestran que el pueblo Shu perteneció a una antigua familia étnica llamada “Qiang”. Los Shu se habían trasladado al norte. Algunos de ellos llegaron hasta la pradera euroasiática donde convivían grupos étnicos de diversas razas, incluso la caucásica. A medida que se desertificó la zona en la que vivían los Shu, algunos grupos volvieron a su tierra natal, pero la convivencia en la pradera euroasiática había dejado huellas en sus características biológicas. Así, en el culto a los antepasados, el pueblo Shu plasmó la fisonomía original de sus ancestros. En segundo lugar, se realizó un análisis acerca de los materiales que exponen las relaciones entre el pueblo Shu y otras culturas. Hemos constatado que los Shu utilizaban la Ruta de la Seda Meridional para llevar a cabo sus intercambios comerciales y culturales con los pueblos de China del sur e India, y probablemente con Asia occidental. Estos hechos históricos podrían explicar la peculiaridad de su arte de bronce, único en China, pero que aun mantiene cierta similitud con el arte de la India y Asia occidental.

Los resultados alcanzados en esta etapa de la investigación nos permiten justificar nuestra hipótesis de trabajo inicial: que a través de su intercambio con los pueblos vecinos y lejanos, el pueblo Shu logró desarrollar una brillante cultura con notable singularidad. Se han finalizado, por lo tanto, las primeras dos partes del trabajo, mientras que la tercera se encuentra en pleno desarrollo.

Palabras clave: *Sanxingdui*; maya; cultura abierta; intercambio; China.

Abstract

The general objective of this project is to expose that the extraordinary cultural achievement of both the Sanxingdui culture in China as the maya culture in Mesoamerica was based on the fusion of their own development with the absorption the essence of more developed cultures.

This work, corresponding to the second part of the project, focuses on showing the exchange that made the Shu people, creator of the Sanxingdui culture, with other cultures. The research has been developed along two lines. First, it has been studied the study of the history of Shu's people. The result shows that the Shu belonged to an ancient ethnic family called "Qiang". Some Shu people had moved to the North and arrived at the Eurasian grassland where groups of different races including Caucasians coexisted. As the living area had been affected by the desertification, some Shu people returned to their homeland, but living in the Eurasian grassland had left marks on their biological characteristic. So, during the ancestor worship, the Shu people captured the original appearance of their forefathers. Second, we have made an analysis of materials which expose the relationships between Shu people and other cultures. We have found that Shu people used the Southern Silk Road to conduct their commercial and cultural exchanges with the people of South China, India, and probably with West Asia. These historical events could explain the peculiarity of their bronze art, the only one in China, but maintains some similarity to the art of India and West Asia.

The analysis of the migrations of Shu people in the past and the Southern Silk Road allows us to justify our initial working hypothesis that through their exchange with neighbouring and distant regions, the Shu people have developed a brilliant culture with remarkable features. The first two parts of the project have been completed, whereas the third part is actually in progress.

Keywords: Sanxingdui; maya; open culture; exchange; China.