

PATRIMONIO Y PAISAJES CULTURALES EN EL CAMINO REAL A BUENOS AIRES. LA RUTA DEL TUCUMÁN EN EL SIGLO XVIII, UN ITINERARIO HISTÓRICO EN EL CORAZÓN DE SUDAMÉRICA

Investigadores USAL:

Directora Magaz, María del Carmen (magaz,carmen@usal.edu.ar); Grassi, Alfredo Horacio; Rodríguez Giavarini, Florencia; Maulhardt, Astrid; Bosio, María S; Oneto, María Florencia

Investigadores externos:

Sorroche Cuerva, Miguel Ángel; Ruiz Gutiérrez, Ana; Liceaga, María Elvira, Morales, Stella Maris

Resumen

En la articulación del territorio acontecida en América a partir del siglo XVI se aprovecharon algunos de los trazados prehispánicos y se construyeron nuevos tramos que hicieran seguro el tránsito de personas, objetos e ideas. Los conceptos de paisaje cultural o itinerario cultural evidencian la importancia de los valores del entorno y del territorio, poniendo de manifiesto la dimensión del patrimonio en diferentes niveles.

Este trabajo de investigación analiza el Camino Real que unía Lima con Buenos Aires, a su paso por el territorio de la República Argentina. Considerado como una importante vía del Camino Real Intercontinental, fue fundamental para el desarrollo de contextos como el rioplatense. Se extendía a Córdoba, y desde allí a Tucumán y la Audiencia de Charcas. En ese itinerario se destacaban las ciudades de Salta, Jujuy, Potosí, Oruro, La Paz, Puno, Huamanga, Huancavelica, llegando a Lima. A su vez, en Jujuy y a su paso por Argentina, el Camino Real incluía la Quebrada de Humahuaca, recientemente inscrita como itinerario en la Lista del Patrimonio Mundial.

La huella dejada por las relaciones de los grupos que lo transitaron, y por la incidencia del ser humano en el territorio, permite estudiar a través de dicho camino, centrando la mirada en la ruta del Tucumán en el siglo XVIII, un itinerario histórico cultural basado en su patrimonio tangible e intangible y en el concepto de paisaje cultural.

Pudimos definir que la ciudad de Buenos Aires se convirtió desde el siglo XVI en la cabecera de tres caminos reales: el Camino Viejo a Santa Fe, –que llega hasta Asunción del Paraguay–; el Camino Nuevo a Córdoba, –que continúa hasta el Alto Perú– y el Camino del Oeste, a San Luis, Mendoza y Santiago de Chile.

Se han individualizado ciento trece hitos patrimoniales del siglo XVIII, en su mayoría postas, capillas, casas, lugares históricos y tradiciones culturales. Se confeccionó un cuadro patrimonial para cada provincia y una ficha documental para cada hito.

Palabras clave: palabra; patrimonio; paisaje cultural; arte; identidad cultural.

Abstract

The articulation of the territory which took place in America from the sixteenth century onwards took advantage of already existing prehispanic paths and built new ones to ensure the transit of people, objects and ideas. The concepts of Cultural Landscape and Cultural Itinerary demonstrate the importance of the values of the environment and territories highlighting the heritage dimension at different levels

This research analyzes the Camino Real that joined Lima to Buenos Aires, which run along the Argentine territory. Regarded as an important route of the Intercontinental Camino Real, it was fundamental for the development of the River Plate contexts. It extended to Córdoba and from there to Tucuman and to the Audiencia de Charcas. The following cities were the most important in this road: Salta, Jujuy, Potosi, Oruro, La Paz, Puno, Huamanga, Huancavelica, an Lima. At the same time, in Jujuy, the Camino Real included Humahuaca, recently registered as a route in the World Heritage List

The mark left by the relations of the groups that transited this path, and by the incidence of human beings in the territory, allows for its study by focusing on the path of Tucuman in the eighteenth century, a historical cultural itinerary based on its tangible and intangible heritage and the concept of Cultural Landscape.

We have been able to identify the city of Buenos Aires as the head of three highways during the sixteenth century: the Old Santa Fe Trail - which reaches Asuncion, Paraguay; the New Way to Cordoba, - that continues to Alto Peru and the Way of the West, San Luis, Mendoza and Santiago de Chile.

They have identified one hundred thirteen heritage landmarks of the eighteenth century, mostly buckshot, chapels, houses, historic sites and cultural traditions. An equity table for each province and one documentary record for each milestone were made.

Keywords: word; heritage; cultural landscape; art; cultural identity.