

**IDENTIDAD, GÉNERO, CUERPO Y CAMINO DEL HÉROE EN LA LITERATURA
ARGENTINA (SIGLOS XX Y XXI)
ESCRITURAS Y REESCRITURAS EN DIÁLOGO CON LOS ANTECEDENTES
MÍTICOS DE LAS TRADICIONES GRECOLATINA Y CRISTIANA**

Investigadores USAL:

Directora Pérez Gras, María Laura (maria.gras@usal.edu.ar); Graná, Leonardo; Landa, Belén

Alumnos practicantes USAL:

Rauber, Jorge; Schenberger, Juliana; Lemo, Matías; Delaire, Denise; Odell, Carlos

Resumen

Planteamos la necesidad de realizar lecturas de obras literarias argentinas contemporáneas no solo atendiendo a los contextos de su génesis y a las relaciones intertextuales que presentan con sus antecedentes locales, sino también al diálogo con las tradiciones más ancestrales (la grecoromana y la cristiana) de las que se siguen alimentando, no como meras transposiciones actuales de versiones anteriores, sino como escrituras originales y resemantizadas, insertas en otro marco estético e ideológico. Asimismo, reflexionamos acerca de la presencia/ausencia de otras tradiciones ancestrales que también conforman la cultura argentina desde sus orígenes, como las indígenas.

Determinamos que la figura heroica es un núcleo de análisis textual de gran potencialidad para nuestro proyecto, porque el héroe porta consigo los valores más elevados de su cultura, pero también recorre un camino desafiante y se transforma, puesto que es testigo y protagonista de un cambio trascendental para sí mismo y para su comunidad.

Nos centramos en el estudio de estas cuestiones en obras narrativas y dramáticas del siglo XX, preferentemente no canónicas, con el objeto de ampliar el corpus de interés académico, y obras del siglo XXI, que obligan a repensar la Teoría Literaria y la cultura en su conjunto.

Corpus inicial: La novela *Eisejuaz* (1971), de Sara Gallardo; la novelística (2009-2014), de Gabriela Cabezón Cámara; la pieza dramática *La Frontera* (1960), de David Cureses; el cuento *Los que comimos a Solís* (1965), de María Esther de Miguel; las piezas teatrales *Antígona Vélez* (1951), de Leopoldo Marechal, y *Antígona Furiosa* (1986), de Griselda Gambaro; la novela *Plop* (2002), de Rafael Pinedo; la pieza teatral *La casa sin sosiego* (1991), de Griselda Gambaro.

Se evidencian continuidades y rupturas de los modelos heroicos tradicionales de características muy diversas en cada obra estudiada, condicionadas por los contextos de producción, los procesos históricos que las atraviesan y los recursos estéticos propios.

Palabras clave: literatura argentina; tradición; héroe; camino.

Abstract

We observe that contemporary Argentine literary works should not only be read regarding their

moment of production and the transtextual relations they present with their local antecedents, but also in dialogue with ancient traditions (Greek-Roman and Christian) from which they still feed, not as mere present transpositions of former versions, but as original and meaningful writings, insert in a different aesthetical and ideological context. Furthermore, we analyze the presence/absence of other ancient traditions that are also part of Argentine culture since its origins, such as aboriginal ones.

We determine that the heroic figure is a high potential core of textual analysis for this project because the hero carries the highest values of their culture, and also moves along a challenging and transforming path, since they are witnesses and also protagonists of a transcendent change for themselves and their community.

We focus on the study of such matters in narrative and dramatic pieces of the 20th century, preferably non-canonical ones, in order to broaden the academic corpus, and 21st century works, that compel to rethink literary theories and culture as a whole.

Initial corpus: *Eisejuaz* (1971), by Sara Gallardo; Novels (2009-2014), by Gabriela Cabezón Cámara; *La Frontera* (1960), by David Cureses; *Los que comimos a Solís* (1965), by María Esther de Miguel; *Antígona Vélez* (1951), by Leopoldo Marechal, and *Antígona Furiosa* (1986), by Griselda Gambaro; *Plop* (2002), by Rafael Pinedo; *La casa sin sosiego* (1991), by Griselda Gambaro.

Many aspects of traditional heroic models continue but also collapse in various ways in each piece of writing we study, all conditioned by the contexts of production, the historical processes that they go through and their own aesthetical resources.

Keywords: argentine literature; tradition; hero; path.