

RETÓRICA Y POLÍTICA. LA FUNCIÓN ONTOLÓGICA DE LAS FIGURAS DEL DISCURSO

Investigadores USAL:

Directora González, Alejandra (alegonzalez@salvador.edu.ar); Carvajal, Florencia; Kadysz, Analía; Álvarez, Daniela

Resumen

En esta segunda etapa de la investigación sobre retórica y política, luego de haber debatido sobre la relación entre ambos dominios presentes en autores contemporáneos tales como Ernesto Laclau, Giorgio Agamben, Roberto Espósito y Jacques Derrida; intentamos delimitar algunas figuras específicas tal como se las considera en la nueva retórica y teoría de la argumentación. Nuestro objetivo es establecer la relación entre ellas y su aparición en el espacio público político. La pertinencia de esta perspectiva se corrobora a partir de diversos análisis que amplían el espacio público de ciudadanía, rompiendo con la isotopía estilística e inaugurando espacios de enunciación polifónicos.

Así, estudiamos el devenir de ciertas figuras en las retóricas clásicas y su transformación topológica en las nuevas perspectivas enunciadas: 1-metáfora y metonimia o la economía del deseo; 2-elipsis o el silenciamiento subjetivo; 3-repetición o la aparición-desaparición en el espacio público; 4-oxímoron o la esquiza de la mirada; 5-catacrexis o la invención de lo político; 6-sinécdoco o el drama de la representación. Por añadidura, se trabajó sobre el valor heurístico de ciertos significantes que podrían operar como figuras retóricas o como tropos en un sentido más lato: el carnaval (término tomado del vocabulario de M. Bajtin), el pogo, la esquina en la música popular juvenil, el mundo del revés en la literatura neobarroca latinoamericana, y el silencio en el ensayismo histórico y político. Se está probando la eficacia teórica del uso de estas nociones en diversos campos discursivos como el narrativo, filosófico y poético para comprobar su pertinencia en relación a la apertura o cierre del espacio público político, en términos de capacidad de aparición por medio de la palabra.

Palabras clave: retórica; política; filosofía; ontología; discurso.

Abstract

In this second stage of the investigation on Rhetoric and Politics, after having debated on the relation between both domains presents in contemporary authors, such as as Ernesto Laclau, Giorgio Agamben, Roberto Espósito, Jacques Derrida, we try to delimit some specific figures as they are considered in the New rhetoric and theory of the argumentation, to establish the relation between them and its appearance in the public political space. The relevancy of this perspective is corroborated from diverse analyses that extend the public space of citizenship, breaking with the stylistic isotopic and inaugurating polyphonic spaces of statement.

We study the development of certain figures in the classic rhetoric and its topological

transformation into the new enunciated perspectives 1-Metaphor and Metonymy or the desire's economy .2- Ellipses or subjective silencing.3-Repetition or appearance - disappearance into the space public 4-Oxymoron or the esquizia of the sight .5-Catacrisis or the invention of politics 6-Sinécdoque or the drama of the representation. And also, it worked on the heuristic value of certain significant that might operate as rhetorical figures or as tropes in a more broad sense: Carnival (term taken of the vocabulary of M. Bajtin), the pogo, the corner, in the popular juvenile music, the world of the reverse in the Latin America neo-baroque literature and the silence in the historical and political essay. It has been proving the efficiency of using these notions in diverse discursive fields: narrative, philosophical, poetical, in order to verify its relevancy regarding to the opening or closing of the public political space in terms of capacity of appearance by means of the word.

Keywords: rhetoric; politics; philosophy; ontology; discourse