

## **PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO EN LA CIRCUMPOLARIDAD SUR: PATAGONIA, TIERRA DEL FUEGO Y ANTÁRTIDA (UNA APROXIMACIÓN DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS)**

Investigadores USAL:

Director Del Acebo Ibáñez, Enrique (edelacebo@usal.edu.ar); Álvarez, Fernando Diego

### **Resumen**

El proyecto presenta distintas fundamentaciones, a saber: la geográfica-cultural, la sociocultural, la jurídica y la política-cultural. Se busca poner en valor el análisis crítico de las normativas y de las políticas culturales vigentes a nivel provincial, nacional e internacional. El objetivo es profundizar el conocimiento de la Circumpolaridad Sur en términos de protección cultural y ambiental de su patrimonio, y fijar las bases para un estudio comparativo con la Circumpolaridad Norte.

Se identificó el concepto de bien cultural a partir de su construcción desde las ciencias jurídicas. Se estudió el modo en que se imbrica esta noción en la textura del Derecho, a fin de dar cuenta tanto de los bienes materiales (de interés histórico y artístico) como inmateriales (actividades, prácticas, tradiciones, etc.).

Luego se tuvieron en cuenta tensiones y solapamientos existentes, para una mejor diferenciación entre bienes culturales y bienes ambientales.

Una vez definida la categoría jurídica que determina la materia de la tutela cultural, se consideraron los marcos normativos que tienen por objeto la regulación del patrimonio cultural e histórico, tanto a nivel nacional (Constitución Nacional y tratados internacionales aplicables) como provincial (principios y normas de las constituciones y leyes provinciales de la Patagonia argentina).

Se ha encontrado un rico panorama de perspectivas de protección cultural en las constituciones patagónicas, la mayor parte de las cuales consagra una tutela, a la vez que general, más específica que la Constitución Nacional, expresando los bienes culturales básicos (lo que no implica la negación de otros no enumerados). Aparece allí la búsqueda de la integración a partir de la pluralidad de valores de estas tierras, repobladas a partir de la inmigración foránea y nacional relativamente tardía, la protección de la cultura de los pueblos originarios, de la propia identidad regional y local, etc. En materia cultural el derecho público provincial es más rico y protectorio que el federal, expresado en la Ley Fundamental Federal.

**Palabras clave:** Circumpolaridad; patrimonio cultural y ambiental; tutela jurídica patrimonial; política cultural; sociología de la cultura.

### **Abstract**

The project presents different and related fundaments: cultural geographic, socio-cultural, legal and cultural policy. We valued the critical analysis of the norms and of the current cultural policies at the provincial, national and international levels, in order to discover the new realities and problems

present in the regions under study, while at the same time we deepen our knowledge of the “Southern circumpolarity” in terms of cultural and environmental protection of the heritage in order to create conditions to carry out a comparative study with the “Northern circumpolarity”.

In a first stage we aimed to identify the object of study: the concept of “cultural good” through the construction that has been carried out from the legal sciences. So, we have initially focused on how this notion has been treated in the law area, so that the nature of such concept could account both corporeal or material goods -which include things of historical and artistic interest-, as well as those intangible or incorporeal property conformed by activities, practices, traditions, etc.

In a second stage we took into account existing tensions and overlaps, in order to do a better differentiation between cultural heritage and environmental assets.

Defined the legal category that determines the field of cultural protection, the different regulatory frameworks that aimed at regulating cultural and historical heritage were considered, both at National (Argentina National Constitution and International treaties) and Provincial levels correspondent to Patagonia Argentina.

We have reached an important scope of cultural protection in the Patagonian constitutions, most of which devote a more general and specific tutelage protection than the National Constitution, expressing the basic cultural goods, but not only. It is also present the search of integration, considering the plurality of values of these repopulated lands because of the foreign immigration and the relatively late national one, protecting the culture of the indigenous peoples, the own regional and local identities, etc. In terms of culture, the Province Public Law is more rich and protective than the federal one, expressed by the Fundamental Federal Law.

**Keywords:** Circumpolarity; cultural and environmental patrimony; legal tutelage of the inherited property; cultural Policy; sociology of culture.