

LA COMPLEJA “ACTUALIDAD” DEL NEOBARROCO. EL NEOBARROCO COMO RAZÓN LETRADA DIVERGENTE E INACTUAL

Investigador USAL:

Motta, Raúl Domingo (domingo.motta@usal.edu.ar)

Resumen

Esta investigación tiene como antecedente el proyecto “La poética neobarroca americana como plano articulador y carnavalizador del sentido de la humana condición en el horizonte de la era planetaria”. Explora la problemática instalación de la poética neobarroca en el contexto cultural y académico como consecuencia de su recepción actual, puesto que se la suele percibir como un retorno del Barroco asociado al par Modernidad/Posmodernidad. Esto es, como la expresión de anomalías sociales y culturales o como síntoma de un proceso de decadencia de un orden establecido, ya sea artístico (Clasicismo), literario (canon) o psicosocial (melancolía).

Una parte de la crítica se ha centrado en el análisis del componente transgresor y deformante del Barroco respecto de las formas clásicas, consideradas agotadas o dormidas. Desde esta óptica, la estrategia neobarroca en relación con su antecesor tendría que ser vista nada más que como una respuesta desesperada al agotamiento del canon moderno. Neobarroco y Posmodernidad serían prácticamente lo mismo.

Sin embargo, en esta investigación se analiza la ‘inactualidad’ del Neobarroco como discurso de resistencia a los efectos de ‘colonialidad’ de la razón moderna y posmoderna en América Latina y el Caribe (ALyC), y tiene por característica principal la referencia a la humana condición en contextos de creciente complejidad. El objetivo general consiste en ubicarlo dentro del marco de la emergencia de una razón letrada divergente (en tensión permanente con la razón institucionalizada), para aportar alternativas discursivas que promuevan la apertura imaginaria de un contexto cultural con una fuerte tendencia a la clausura imaginaria. La hipótesis sostiene que el Neobarroco es un esfuerzo de aproximación a lo impensado de la humana condición en ALyC y que, como discurso polifónico de un sujeto en búsqueda de una nueva cultura, se ubica socialmente en la dimensión de una razón letrada divergente e inactual.

Entre los resultados se encuentra la posibilidad de repensar la problemática de la demarcación de una “inteligencia americana” y su relación con los trabajos sobre el posible desarrollo de un “pensamiento del sur” en el contexto de la era planetaria. También, permite abordar el valor de la literatura latinoamericana como discurso de la humana condición que exprese la autenticidad del ser americano. La pobre atención académica sobre el tema tiene correlación con la crisis de las humanidades en el presente.

Palabras claves: Neobarroco; razón letrada divergente; pensamiento del sur; humana condición.

Abstract

This research has been preceded by the project “American poetic neo-baroque as articulator and cannibalize plane of human condition’s meaning on the horizon of the planetary era”, and explores the problems of the establishment of the neo-baroque poetry in the cultural and academic context, as a result of its current reception, which is generally perceived as a return of baroque associated to the pair modernity/post-modernity; establishing it as the expression of social and cultural anomalies or as a symptom of a process of decay of an established order, either artistic (classical), literary (canon) or psychosocial (melancholy).

Part of the critic has focused on the analysis of the transgressor and disfiguring component of Baroque concerning classical forms considered dead or asleep. From this perspective, the neo-baroque strategy in relation to its predecessor would have to be seen as nothing more than a desperate response to the exhaustion of the modern canon. Neo-Baroque and post-modernity would be virtually the same.

However, in this study we analyze the “non-actuality” of neo-baroque as a speech of resistance holding on to the effects of colonialism of modern and postmodern reason in Latin America and the Caribbean (LAC). It has as its main characteristic the reference to the human condition in contexts of increasing complexity. The overall objective is to place it within the context of the emergence of divergent lettered reason (in constant tension with the institutionalized reason), to provide discursive alternatives that promote imaginary opening of a cultural context with a strong tendency to imaginary closure. The hypothesis holds that the neo-baroque approach is an effort to the unthought-of the human condition in LAC, which as polyphonic discourse of an individual in search of a new culture, lies in the dimension of socially divergent and in-actual lettered reason.

Among the outcomes is the possibility of rethinking the demarcation issue of an “American intelligence” and its relationship with the works about the possible development of a “South thought” in the context of the global era. It also allows approaching the value of Latin American literature as a discourse of the human condition that expresses the authenticity of being American. Poor academic attention on the issue has correlation with the crisis of the humanities in the present.

Keywords: Neobarroque; divergent lettered reason; south thought; human condition.