

## **EL GRAMSCI PERIODISTA: UNA NUEVA LECTURA DEL PENSADOR ITALIANO. ANÁLISIS SOBRE SUS COLUMNAS EN SOTTO LA MOLE EN EL PERIÓDICO *AVANTI!* (1915-1920)**

Investigadores USAL:

Director Rodolfo, Gómez (rodolfo.gomez@usal.edu.ar); Andrada, Damián Vicente

### **Resumen**

La investigación realiza un análisis cualitativo del estilo periodístico del intelectual italiano Antonio Gramsci como columnista en el diario *Avanti!*, órgano del Partido Socialista Italiano, entre 1916 y 1920. Con este fin, se estudia un corpus de 89 textos escritos en su columna denominada “Sotto la Mole”, reunidas y traducidas por la editorial Sequitur bajo el título “Bajo la mole”.

La inquietud que motiva este trabajo es la escasez de análisis sobre su faceta periodística, a diferencia de la vasta cantidad de estudios sobre su filosofía política planteada en los *Cuadernos de la Cárcel*.

El trabajo se divide en cuatro partes: a) un breve análisis donde se repasa la obra del pensador, b) una biografía sobre su carrera periodística, c) su planteo teórico sobre el periodismo en los *Cuadernos de la Cárcel* y d) un análisis periodístico sobre sus artículos escritos en la columna “Sotto la mole”.

El estilo gramsciano es extremadamente subjetivo e irónico. Intercala constantemente la primera, la segunda y la tercera persona. Sus columnas interpelan todo el tiempo. Utiliza la pregunta retórica y los signos de exclamación. Gramsci se indigna y se enoja: su pluma es punzante y agresiva. Siempre encuentra un enemigo hacia quien lanzar su crítica.

Los temas más abordados son el socialismo, el capitalismo y la religión. En menor medida, cuestiona a la policía y defiende a los ladrones argumentando la injusticia social. Se percibe el interés de Gramsci por la historia: tema que desarrollará más a fondo en su etapa carcelaria. Anticipando a las escuelas críticas de la comunicación, criticará al periodismo y los medios, especialmente al *Corriere della Sera*.

Si nos preguntamos por qué se le ha dado más importancia a los *Cuadernos de la cárcel* que a su etapa periodística, la respuesta es simple: el Gramsci periodista no es brillante, pero vislumbra un futuro brillante.

**Palabras clave:** Antonio Gramsci; periodismo; socialismo; valores; Italia.

### **Abstract**

Research carries out a qualitative analysis of his Italian intellectual's news writing style when he was a columnist in *Avanti!*, central organ of the Italian Socialist Party between 1916 and 1920. With this purpose, we studied a corpus of 89 texts written for his column known as Sotto la Mole, gathered and translated by Sequitur publishing house and entitled Bajo la mole.

The unrest which motivates the present work is the lack of analysis about his journalistic facet in contrast with the wide amount of studies about his political philosophy raised in his *Notes from Prison*.

This paper is divided into four parts: a) a brief analysis in which the thinker's work is revised, b) a biographical account about his journalistic career, c) his theoretical exposition about journalism in his *Notes from Prison* and d) a journalistic analysis of the articles written in his column *Sotto la mole*.

Gramscian-style is extremely subjective and ironical. First, second, and third persons are constantly intercalated. His columns continually interpellate. He uses rhetoric questions and exclamation marks. He gets outraged and angry: his pen is piercing and aggressive. He always finds an enemy to whom he can direct his criticism.

His most discussed topics are socialism, capitalism and religion. To a less extent, he questions the police and stands up for thieves on the grounds of social justice. Gramsci's interest for history is notorious: he will develop this topic deeper during his prison stage. Anticipating schools of criticism, he will criticize journalism and the media, especially the *Corriere della Sera*.

Going back to the question of why more importance has been given to his *Notes from prison* rather than to his journalistic stage, the answer is simple: Gramsci as a journalist is not brilliant, but he envisions a brilliant future.

**Keywords:** Antonio Gramsci; journalism; socialism; values; Italy.