

EL SISTEMA DE FAROS DE LA COSTA ATLÁNTICA ARGENTINA, TERRITORIO, PAISAJE Y TECNOLOGÍA

Investigadores USAL:

Director Capeluto, Martín (martin.capeluto@usal.edu.ar); Turull Torres, María; Gallegos, Mercedes E

Resumen

El patrimonio constituido por el sistema de Faros de la Costa Atlántica, perteneciente al ámbito de infraestructura y paisaje, es un patrimonio poco reconocido como tal. La principal fuente de investigación existente hasta el momento es el proyecto “Siete Faros: recorrido de interpretación paisajística por el litoral dunícola bonaerense”, realizado por la Escuela de Arte y Arquitectura, en el marco de los Seminarios de Arte y Paisaje, en su edición de 2006. Durante el mencionado STAP 6, se llevó a cabo un recorrido que implicó el reconocimiento in situ de 7 de los 59 Faros listados por el Servicio Hidrográfico Nacional: Punta Mogotes (1891); San Antonio (1892); Punta Médanos (1893); Recalada a Bahía Blanca (1906); Quequén (1921); Claromecó (1922); Querandí (1922).

Este proyecto se propone aportar una visión global del Sistema de Faros, considerado en su conjunto y en su dimensión patrimonial. El objetivo principal, consiste en identificar y clasificar el sistema de Faros de la Costa Atlántica Argentina, mediante el análisis en profundidad tanto de las relaciones históricas y presentes de cada uno de ellos con el territorio y el paisaje al que pertenecen, como de los aspectos técnicos y tecnológicos de su materialidad. A su vez, el presente estudio se propone realizar un análisis comparativo de los casos de estudio, capaz de demostrar la potencialidad de la consideración de este Patrimonio dentro de un sistema. Luego, a partir del análisis constructivo y del estado de conservación de cada uno de ellos, se establecerá un diagnóstico previo caso por caso, necesario para fundamentar futuros proyectos de intervención.

En cuanto a los resultados obtenidos hasta el momento, se tomaron como casos de estudio iniciales el Faro Querandí (1922) y el Faro Punta Médanos (1893), por ser representativos de dos sistemas constructivos emblemáticos empleados en la construcción de faros en Argentina. Se llevó a cabo un relevamiento de la documentación (planimetrías, memorias, cartas náuticas, etc.) existente en el Servicio de Hidrografía Naval, así como una búsqueda de información en relación a las empresas constructoras que realizaron las obras: la alemana Dyckerhoff y Widmann y Barbier, Bénard et Turenne (BBT), con sede en París, respectivamente. Todo ello permitirá profundizar en los aspectos relacionados con la materialidad y con los criterios de conservación y restauración adecuados a cada tipología constructiva.

Palabras clave: Faros; Conservación; Patrimonio; Paisaje; Materialidad.

Abstract:

The Atlantic Coastal lighthouses system, belonging to the infrastructure and landscape areas, is an

unevaluated kind of heritage, hardly recognized as such. The main investigation source found until the present is that developed by the USAL Art and Architecture School, in the context of the Art and Landscape Seminars. In the 2006 edition, it took forward the project called “Seven lighthouses: landscape interpretation tour along the Buenos Aires dune coastal”. During the mentioned STAP 6, a tour was carried out including in situ recognition of 7 of 59 lighthouses listed by the National Hydrologic Service: Punta Mogotes (1891); San Antonio (1892); Punta Médanos (1893); Recalada a Bahía Blanca (1906); Quequén (1921); Claromecó (1922); Querandí (1922).

Therefore the investigation Project approach is focused to contribute to an overview of the lighthouses, considering them as a System and in its heritage dimension. A main aim, starts identifying and classifying the Argentinean Atlantic Coastal Lighthouses, by means of an in depth analysis about historical and present relations of each one of them with territory and landscape to which they belong, as well as the technical and technological issues from its materiality. In turn, the present study proposes to develop a comparative analysis including the whole study cases, which is expected to be able to demonstrating the potential of the consideration of this heritage as a system. Then, into a case to case basis, it is intended to analyzing the original constructive features and their current preservation condition, to being able to set a previous diagnosis, as a source for future preservation projects.

With regard to the outcomes obtained up to the present, two lighthouses -Querandí (1922) and Punta Médanos (1893)- were selected as initial cases of study, as being representatives of two emblematic constructive systems which were used in lighthouses construction in Argentina. There was carried out a documental review (plans, memories, marine charts, etc.) existing in the National Hydrologic Service, as well as a survey in order to identify the construction companies that realized the works: the German Dyckerhoff and Widmann and Barbier, Bénard et Turenne (BBT), based in Paris, respectively. It is expected all this will allow to go in depth into that issues related to the materiality and to the proper conservation and restoration criteria to each constructive typology.

Keywords: Lighthouses; Preservation; Heritage; Landscape; Materiality.