

## LA CULTURA DE SANXINGDUI EN CHINA Y LA CULTURA MAYA EN AMÉRICA: UNA COMPARACIÓN ENTRE DOS “CULTURAS ABIERTAS”

Investigadores USAL:

Director Jorge, Malena (jmalena@usal.edu.ar); Liu, Shu

Investigador externo:

Liu, Shaocong

Alumno practicante USAL:

Moirano, Silvia

### Resumen

En muchos lugares del mundo, el desarrollo cultural no es igual. Esta desigualdad constituye un factor dinámico en la convergencia y el desarrollo hacia la integración cultural. En este sentido, no existe una cultura absolutamente aislada. Basándose en su propio origen, una cultura se forma y prospera absorbiendo la esencia de otras más desarrolladas. Una cultura avanza mediante el contacto, conflicto, intercambio y la fusión con otras. En la cultura Sanxingdui y en la maya es evidente esta característica conciliadora.

El objetivo de la presente investigación consiste en exponer la formación de esta característica conciliadora y comparar ambas culturas. Además, tiene por objeto específico introducir al ámbito académico argentino el estudio sobre la cultura Sanxingdui.

La investigación se divide en tres partes. La primera parte se concentra en investigar el papel que desempeña la cultura Sanxingdui en la búsqueda del origen de la civilización china. La segunda parte se enfoca en investigar el intercambio de dicha cultura con regiones lejanas. La tercera comparará la cultura Sanxingdui con la cultura maya con respecto a su comunicación con el exterior.

Como se trata de una investigación totalmente nueva en la Argentina, en la primera parte del trabajo se presenta la cultura Sanxingdui bajo el contexto de la definición del origen de la civilización china. Siendo la cultura más representativa de la cuenca superior del Río Changjiang (conocido también como el Río Yangtze), Sanxingdui, junto con otros hallazgos arqueológicos encontrados en la cuenca media e inferior del dicho río, avala el nuevo punto de vista de que además del Río Amarillo en el norte de China, el Río Changjiang del sur también fue cuna de la civilización china.

Se ha finalizado la primera parte del trabajo, mientras que la segunda y tercera parte están en pleno desarrollo.

**Palabras clave:** China; Sanxingdui; Maya; culturas abiertas, intercambio.

### Abstract

In many parts of the world, the cultural development is not the same, which is a dynamic factor in

the development towards convergence and integration of cultures. There is not an absolutely isolated culture. Based on its origin, a culture is formed and thrives absorbing the essence of other more developed. A culture progresses through contact, conflict, exchange and fusion with others. In the Sanxingdui culture and Maya culture is evident this conciliatory feature.

The objective of this work is to expose the formation of this conciliatory feature in both cultures and compare them. It also aims to introduce to the Argentine academic ambit the study of Sanxingdui.

The research work is divided into three parts. The first part focuses on investigating the role of the Sanxingdui culture in the search for the origin of Chinese civilization. The second part focuses on researching the exchange of Sanxingdui culture with distant regions. The third part will try to compare the Sanxingdui culture and Maya culture under the aspect of their external communications.

As it is a totally new research in Argentina, in the first part of the work, Sanxingdui culture is presented in the context of the search for the origin of Chinese civilization. Being the most representative culture of the upper drainage area of Yangtze River, Sanxingdui, along with other archaeological finds from the middle and lower basin of Yangtze River, supports the new point of view which considers that besides the Yellow River in the northern China, the Yangtze River in the south was also a cradle of Chinese civilization.

The first part of the work has already been completed, while the second and third parts are still developing.

**Keywords:** China; Sanxingdui; Maya; open cultures; exchange.