

REPRESENTACIONES Y CONCEPTUALIZACIONES DE LA RELACION SUJETO-PODER EN LA CONSTITUCION DE LA FIGURA DEL MARGINAL EN LA NARRATIVA ARGENTINA DE LAS ÚLTIMAS DECADAS

Investigadores USAL:

Directora Crespo, Marcela Gladys (marcela.crespo@usal.edu.ar); González, Alejandra; Jostic, Sonia; Cárcano, Enzo

Investigadores externos:

Bein, Paula; Cano Lawrynowicz, Anahí; Simón, Paula

Alumnos practicantes USAL:

Kodnia, Leonel; Carusso, Mariana

Resumen

Partimos de la hipótesis de que la narrativa argentina de las últimas décadas ha configurado un mapa de recorridos de la subjetividad marginal: indígenas, villeros, exiliados e inmigrantes, mujeres, en una permanente búsqueda de la disolución de las grandes dicotomías (lo europeo/lo argentino, la civilización/la barbarie, la ciudad/el campo, lo femenino/lo masculino, lo propio/lo ajeno, etc.), por concebirlas como simulacros teóricos que solo hallan su explicación en el intento de preservar la hegemonía de las esferas de Poder.

Nos propusimos recuperarlas como modos de aproximación a una literatura que registra en su textualidad una sociedad que, en el caso argentino, se caracteriza por lo que Néstor García Canclini denominara cultura híbrida: heterogeneidad multitemporal y multiétnica, coexistencia y fusión de lo arcaico, lo moderno y lo posmoderno; de lo culto, lo popular tradicional y lo masivo. En otras palabras, en una sociedad donde el concepto de frontera se halla en permanente cuestionamiento y peligro si no de disolución, al menos, de inestabilidad.

Luego de un exhaustivo relevamiento de la bibliografía que revisa una serie de conceptos teóricos que consideramos vertebradores (sujeto, marginalidad, frontera, canon, etc.) y de explorar y discutir un significativo corpus de obras literarias escritas por autores argentinos (Daniel Moyano, Jacobo Fijman, Álvaro Abós, Guillermo Saccomano, Sergio Olguín, Gabriela Cabezón Cámara, Leonardo Oyola, Washington Cucurto, entre otros) desde mediados del siglo XX en adelante, pero especialmente en las últimas décadas, llegamos a la conclusión de que nuestra hipótesis no solo resultó pertinente, sino que se vio demostrada en el abordaje realizado. Producto de estos años de trabajo, entre otras actividades y publicaciones, elaboramos un volumen conjunto bajo el título *Poéticas del margen en la literatura argentina. El régimen de lo visible y lo invisible*, publicado en el monográfico número 52 de la revista Gramma, dentro de su Colección de Estudios Críticos de Literatura Argentina

Palabras clave: Sujeto; Discurso; Ciudad.

Abstract

Our initial hypothesis implied that contemporary Argentine literature had mapped marginal subjectivities, e.g., native people, villeros, exiled and immigrant experiences, and women's lives, in an attempt to overcome pervasive dichotomies (Europe/Argentina, civilization/savagery, city/country, feminine/masculine), because these should be thought more as theoretical fictions whose goal is to keep hegemony in place.

Our main goal was to rethink these dichotomies as an access to a literature that textually shows a society best characterized by Néstor García Canclini's concept of "hybrid culture": multi-ethnic and multi-temporal heterogeneities, coexistence and intermingling of archaic, modern and post-modern configurations, as well as high, popular and mass cultures. In other words, a society where the very concept of "border" is in question and leaning towards, not its dissolution, but at least its instability.

Once we thoroughly read the main bibliography considered unavoidable (concerning concepts such as "subject", "marginality", "border", "canon", etc.), and after reflecting on a wide corpus of Argentine literature of the last fifty years, with a special focus on the 21st century (Daniel Moyano, Jacobo Fijman, Álvaro Abós, Guillermo Saccomano, Sergio Olguín, Gabriela Cabezón Cámara, Leonardo Oyola, Washington Cucurto, among others), we concluded that our hypothesis was not only appropriate, but it also was confirmed thanks to our research. The outcome of these years of research, among other activities and publications, is a joint volume titled *Poetics of/from the Margin in Argentine Literature. The Regime of the Visible and the Invisible*. It was published as a monographic volume in *Gramma* n° 52, in its Collection of Critical Studies on Argentine Literature.

Keywords: Subject; Speech; City.