

LA ENTREVISTA EN EL DOCUMENTAL DE CUESTIONAMIENTOS Y REIVINDICACIONES

Investigadores USAL:

Directora Paredes, Graciela (graciela.paredes@usal.edu.ar); Pagni Reta, María Emilia;
Scroca, Andrea

Resumen

Dentro del formato audiovisual de documental, la entrevista posee diferentes funciones que permiten crear una descripción expansiva del tema a tratar. La función primera es ser una de las fuentes principales de recopilación de datos e información sobre el contenido a desarrollar.

Pero la entrevista puede también revelarnos perfiles humanos, características ocultas, condicionamientos personales y consecuencias emocionales, además de definir un ritmo dentro del discurso audiovisual.

Por ese motivo, consideramos que el análisis profundo de la utilización de la entrevista en el documental permite reflexionar sobre las formas discursivas que se originan y divulgan a partir de este formato, y se transmiten a otros como la entrevista televisiva o el informe periodístico.

En los documentales analizados, la entrevista no solo sirve como medio de expresión sino que su manejo permite la estructuración del ritmo del relato. La orientación de las preguntas formuladas, la fragmentación de la edición, la combinación con otros elementos audiovisuales –archivos, fotografías, relato en off, música, silencios- se emplean para concatenar la información, ordenar los hechos y completar la historia de manera que el relato audiovisual se exprese de la manera más conveniente para lograr los objetivos del documental. Podemos afirmar, por lo tanto, que la entrevista es intrínseca a la estructura del documental y esencial para conformar su comunicación audiovisual.

Palabras clave: Entrevista; documental; audiovisual; periodismo; narrativa.

Abstract

Within the audiovisual documentary format, the interview has different functions that enable you to create an expansive description of the topic. The first function is to be a major source of data collection and information about the content to be developed.

But the interview may also reveal human profiles, hidden features, personal conditioning and emotional consequences, as well as defining a rhythm in the audiovisual speech.

For this reason, we believe that the deep analysis of the use of the interview in the documentary allows for reflection on the discursive forms and report originating from this format and transmitted to others as the television interview or newspaper report.

In the documentaries analyzed the interview not only serves as a means of expression but handling allows structuring the rhythm of the story. The orientation of the questions, the fragmentation

of publishing, audiovisual combination with other elements-files, photographs, story-overs, music, silences are used to concatenate the information, sort the facts and complete the story so that the audiovisual narrative is expressed in the most convenient way to achieve the objectives of the documentary. We can say, therefore, that the interview is intrinsic to the structure of documentary and essential to conform to audiovisual communication.

Keywords: Interview; documentary; audiovisual; journalism; narrative.