

**DIÁLOGOS Y DEBATES EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN
HISTÓRICA DE LA MODERNIDAD EN CHINA:
LA OBRA LITERARIA Y ARTÍSTICA DE LU XUN Y EL MOVIMIENTO
XILOGRÁFICO MODERNO (SHANGHAI, 1920-1937)**

Investigador USAL:
Directora Flores, Verónica Noelia (veronican.flores@salvador.edu.ar).

Resumen

El presente proyecto se inscribe en el área de la historia sociocultural y propone como objetivo analizar los diálogos y debates establecidos en torno a la construcción histórica de la modernidad en China, a partir de la obra literaria y artística del escritor Lu Xun y del Movimiento Xilográfico Moderno bajo su dirección, en la ciudad de Shanghai, entre los años 1920 y 1937. La investigación plantea la relevancia de este recorte temático y temporal apoyándose en un punto de partida teórico que considera a las obras de arte y de literatura no sólo como frutos de experiencias y prácticas individuales concretas sino sustancialmente como productos sociales en estrecha relación con el contexto cultural en que se generan y difunden, a su vez con las circunstancias materiales e institucionales que las influyen y condicionan. A partir del análisis de dichas obras, se busca comprender cuáles fueron los elementos definitorios del clima de debate, de intercambios y de circulación de ideas que fue gestando el concepto de modernidad en China durante este período; pero además, cómo a través de este proceso, un conjunto de representaciones estéticas y culturales, de comprensiones cognitivas y de prácticas discursivas heterogéneas fueron conformando históricamente una comunidad intelectual crítica, de la cual Lu Xun fue un exponente clave. Su postura reformista en estos debates resultó clave para visibilizar no sólo un posicionamiento reflexivo frente a la herencia del pensamiento, las prácticas culturales y la educación estética tradicionales en China sino también frente a la influencia más reciente de los modelos occidentales. Este proyecto reconstruye por lo tanto cómo estas ideas se expresaron en nuevas formas de expresión literaria y gráfica que buscaron de manera singular exponer las contradicciones de las luchas políticas y de los conflictos sociales de la época, poniendo de manifiesto el dinamismo histórico de este período de transición en sus múltiples determinaciones.

Palabras clave: Historia contemporánea; China.

Abstract

Under the framework of Chinese sociocultural history, the aim of this project is to analyze the intellectual dialogues and debates raised around the problem of historical construction of modernity in China, emphasizing its practical implications on the literary and artistic work of the writer Lu Xun and the Modern Woodcut Movement he led in Shanghai, between 1920 and 1937. The

relevance of studying this temporal and thematic scope is based on regarding artistic and literary works not only as the results of individual practices and experiences but primarily as social products embedded on socio historical located discursivities. Accordingly, they were closely related to the cultural context in which they arose and spread, as well as to the material and institutional circumstances that influenced and conditioned their production and enunciation. From the study of these works, we intend not only to better comprehend the climate of debate, exchange and circulation of ideas that historically developed the idea of modernity in China but also, to understand how through this process an array of aesthetic and cultural representations, cognitive understandings and heterogeneous discursive practices shaped a critical intellectual community in which Lu Xun was a key exponent. His reformist position in those debates gave visibility to a reflexive orientation facing the inheritance of thought, cultural practices and traditional aesthetic education in China, but also facing the more recent influence of Western models. This project reconstructs, then, how these ideas were expressed in new forms of literary and graphic works that tried to expose in a singular way the contradictions of political struggles and social conflicts of the time, showing the historic dynamism of this transitional period in its multiple determinations.

Keywords: Contemporary history; China.