

**RESCATE DEL PATRIMONIO LITERARIO ARGENTINO:
EDICIÓN DE NOVELAS DEFICIENTEMENTE EDITADAS O INÉDITAS
LA REALIDAD DEL PAÍS A MEDIADOS DEL SIGLO XIX:
CONTRASTE DE VOCES EN LA NARRATIVA ROMÁNTICA**

Investigadores USAL:

Curia, Beatriz Elena (bcuria.jisaacson@gmail.com);
Gómez Belart, Nuria.

Investigadores externos:

Molina, Hebe Beatriz.

Alumnos practicantes USAL:

Rodolico, Ángeles Victoria; Bufano, Corina Inés.

Resumen

El proyecto propone rescatar y difundir un importante sector del patrimonio literario argentino, olvidado en los archivos, sin copias de seguridad y en inminente riesgo de destrucción o pérdida definitiva. Este rescate permitirá enriquecer nuestra historia literaria mediante la incorporación de novelas ignoradas o desdeñadas por el canon, pero no por ello menos significativas. Tiene como objetivos específicos: 1. Publicar en forma completa una edición crítica y anotada de *Amalia* (base para un análisis genético de esta novela prototípica), de la cual se publicó solo un volumen en 1990. Transcurridos muchos años desde entonces, se procederá previamente a una revisión general. 2. Publicar *María de Montiel*, de Mercedes Rosas de Rivera. La edición crítica, modernizada y facsimilar está completa, salvo índices e iconografía. 3. Publicar *Alí Bajá* (sólo conocida por folletines de 1843) y *Capitán Vargas*, de Vicente Fidel López. A través de *Capitán Vargas*, novela hasta ahora inédita, se puede acceder no sólo a la concepción histórico-literaria del autor sino también a claves interpretativas acerca del proceso de configuración de la historiografía sobre la independencia sudamericana. 4. Publicar las siguientes novelas de Miguel Cané (p.): *Eugenio Segry o El Traviato*, *Una noche de boda*, *Cora o la partida de caza*.

Resultados esperados: conocimiento en profundidad de los textos editados y de su contexto. Ampliación del canon narrativo decimonónico argentino. Conocimiento más concreto acerca de los mecanismos de producción literaria vigentes por ese entonces y acerca de las divergencias ideológicas operantes en el sistema cultural argentino a mediados del siglo XIX.

Palabras clave: Edición y crítica textual; patrimonio literario argentino; literatura Argentina romántica.

Abstract

The goal of this project is to rescue and make visible an important part of the Argentine literary heritage which nowadays remains unnoticed in archives, with no security back-up copies and, thus, under imminent risk of destruction and complete loss. This rescue will enrich our literary history through the incorporation of novels that have been so far either ignored or disdained and excluded from the canon but still very significant. The specific goals are: 1. To publish a complete and critically annotated edition of *Amalia* (the basis for a genetic analysis of this prototypical novel). Only one volume of this edition has already been published, in 1990. As many years have passed since this first edition, we will first of all proceed with a general revision. 2. To publish *María de Montiel*, by Mercedes Rosas de Rivera. The critical edition, modernized and in facsimile, is ready, except for the indexes and iconography. 3. To publish *Alí Bajá* (only known by serialized chapters published in the newspapers of 1843) and *Capitán Vargas*, by Vicente Fidel López. Through *Capitán Vargas*, a still unpublished novel, we will be able to approach not just the historical and literary conception of its author but also certain interpretative keys about the process of configuration of the historiography of South-American Independence. 4. To publish the following novels by Miguel Cané (p.): *Eugenio Segry o El Traviato*, *Una noche de boda*, *Cora o la partida de caza*. Expected results: deep knowledge about edited texts and their contexts; expansion of the Argentine nineteenth-century narrative canon; concrete knowledge about mechanisms of literary production in effect in that period as well as about ideological divergences that were present within the Argentine cultural system around the middle of the nineteenth-century.

Keywords: Publishing and textual criticism; Argentine literary heritage; Romantic Argentine literature.