

DEVENIR AUSENCIA FERNÁNDEZ METAFÍSICO

Investigadores USAL:

Directora Zagari, Ana María (ana.zagari@usal.edu.ar); Rodríguez, José Daniel;
Chendo, Mariana; Del Solar, María Cristina; Bezares, Jimena Alejandra.

Alumnos practicantes USAL:

Johansen, Melisa.

Resumen

Devenir ausencia ha propuesto la búsqueda de ciertas metafísicas del límite en el estudio de cuatro autores latinoamericanos: Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Juan Filloy. Teniendo presente el objetivo primero del año 2009, que promovía el estudio de una metafísica de la ausencia en los principales textos de Macedonio Fernández, no sólo se ha cumplido con dicho objetivo sino que, a partir de los años 2010 y 2011, se ha ampliado la investigación, abriéndose la figura de una metafísica de la ausencia a la más amplia posibilidad de leer una metafísica latinoamericana en las figuraciones del límite, la frontera, los bordes.

A modo de conclusiones:

- » el estudio de ciertos conceptos filosóficos en cuatro exponentes de la literatura latinoamericana, da cuenta de la presencia de una filosofía del límite, que construye su propio pensamiento desde la falta, desde los márgenes de la filosofía de occidente;
- » el análisis del pensamiento filosófico de los cuatro exponentes da cuenta de una posición crítica respecto de la filosofía de la representación moderna. En este sentido, se ha trabajado sobre ciertas líneas que ponen en cuestionamiento los fundamentos de la modernidad como 'época de la imagen del mundo': una metafísica de la afección (Fernández), una lógica del simulacro (Borges), una metafísica de la frontera (Marechal), la novela como una ontología de los bordes (Filloy);
- » las conclusiones finales de la investigación se desarrollan en torno a la idea de que la metafísica de estos autores se construye como oposición conflictiva a las metafísicas oficiales y europeizantes.

Palabras clave: Simulacro; frontera; memoria; afección; borde; sueño.

Abstract

Devenir ausencia has proposed the search of certain metaphysics of limit in the study of four Latin American writers: Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, and Juan Filloy. Bearing in mind our primary goal for 2009, which promoted the study of a metaphysics of absence

in the main texts of Macedonio Fernández, we have not only fulfilled our original aim but, as from 2010 and 2011, the research has expanded, thus extending the figure of a metaphysics of absence to its widest possibility — the reading of a Latin American metaphysics of limit figurations, of border edges.

Some conclusions:

- » the study of certain philosophical concepts in four exponents of Latin American literature, shows the presence of a philosophy of the limit which constructs its own thought from the concept of absence, the border edges of the Occident;
- » study of the philosophical thinking of these four exponents, reveals their criticism of the modern representation. In this sense, we have worked along the lines of a position that questions the foundations of modernity regarded as the “age of the world picture”: metaphysics of affection (Fernández), a mock logic (Borges), metaphysics of the border (Marechal), ontology of the limits (Fillooy);
- » the investigation’s final conclusions revolve around the fact that these writers’ conceptions of metaphysics have been constructed in conflictive opposition to the official and Europeanized metaphysics.

Keywords: Mock; frontier; memory; affection; border; dream.