

## **LA POÉTICA NEOBARROCA AMERICANA COMO PLANO ARTICULADOR Y CARNAVALIZADOR DEL SENTIDO DE LA HUMANA CONDICIÓN EN EL HORIZONTE DE LA ERA PLANETARIA**

Investigador USAL:

Director Motta, Raúl Domingo (domingo.motta@salvador.edu.ar).

### **Resumen**

Esta etapa de la investigación corresponde a la recepción crítica desde América del discurso posmoderno en relación con la poética neobarroca”. Su objetivo fue la demarcación de dos contextos teóricos. En primer lugar, la ubicación estratégica del tema de la posmodernidad, entendida como un discurso producido en el continente europeo. En el segundo caso, un análisis de la recepción del posmodernismo en América, consistente en una selección y análisis de autores representativos del continente, relacionados con el neobarroco.

El objetivo general de esta investigación, desde la perspectiva del pensamiento complejo se inscribe en la búsqueda de nuevas descripciones de la humana condición o condición antropológica planetaria; como tal es un enfoque que se relaciona con el campo de las ciencias sociales y humanas, pero que es atravesado por miradas, escrituras y discursos de fronteras epistémicas, provenientes de distintas poéticas, disciplinas científicas, estéticas, tecnologías, letras y filosofías del presente. Desde este punto de vista, el trabajo configura una filosofía que intenta describir y comprender la humana condición del presente, desde la perspectiva de una condición neobarroca, cuya estética se traduce en una poética para vivir un mundo imaginariamente clausurado, caracterizado por inestabilidades, bifurcaciones y contingencias con distintos gradientes de complejidad social y creciente carnavalización epistémica de sus experiencias y saberes heredados.

En las lecturas realizadas se analiza la posibilidad de demarcar una filosofía neobarroca a partir de la configuración de sus poéticas, ello permitiría elaborar una filosofía para un sujeto que emerge de esa condición neobarroca contenida en dichas poéticas. También quedaría por ver las características particulares y el tipo de discurso de esa filosofía.

Se ha verificado también una nueva relación conceptual concomitante al tema del proyecto como producto de las lecturas realizadas, a saber: la emergencia de un pensamiento “mestizo” y una poética de “frontera”. El vínculo entre estas dos nociones y la filosofía neobarroca se ha comenzado a explorar.

**Palabras clave:** Neobarroco; poética; filosofía; complejidad; literatura.

### **Abstract**

This step corresponds with the research objective 1 of the project presentation held last next year, which is: “1. The critical reception in America of the postmodern discourse concerning neo-ba-

roque poetics.” Its aim has been the demarcation of two theoretical contexts. Firstly, a strategic positioning of postmodernism, which was developed almost entirely in Europe. Secondly, the analysis of the reception of postmodernism in America, consisting of a selection and analysis of representative authors of the continent, associated with the neo-baroque .

The overall objective of this research, from the perspective of complex thinking, is part of the search for new descriptions of the human condition or planetary anthropolitics condition and, as such, is an approach that is related to the field of social and human sciences, but is crossed by looks, writings and speeches of epistemic borders from different present poetics, scientific disciplines, aesthetics, technologies, and philosophies. From this point of view, the work sets a philosophy that attempts to describe and understand the human condition of the present, from the perspective of a neo-baroque condition, whose aesthetic results in a poetic living a world imaginatively now closed, characterized by instabilities, bifurcations and contingencies with different gradients of increasing social complexity and epistemic carnivalization inherited from their experiences and knowledge.

From our readings, it was possible to demarcate a neo-Baroque philosophy from the configuration of its poetics, subsequently developing a philosophy for a subject that emerges from the neo-Baroque condition contained in such poetic. It remains to be seen the particular characteristics and the type of speech of that philosophy.

It has also been verified a new conceptual concomitant relationship to the subject of the project as a result of the readings, namely the emergence of a “mestizo” thought and poetic “frontier”. The link between these two notions and neo-Baroque philosophy has only begun to be explored.

**Keywords:** Neo-Baroque; poetics; philosophy; complexity; literature.