

## Enseñar y aprender en el nivel superior. Algunas propuestas

**Paneles simultáneos.** Sesión B: Procesos de enseñanza-aprendizaje de nivel superior mediados por tecnologías

[Carina Claudia Cabo](#)

Universidad Católica Argentina

[carina@carinacabo.com.ar](mailto:carina@carinacabo.com.ar)

En estos días, las pantallas tensionan y ponen en cuestión el SABER en el nivel superior y, por ende, la revolución digital obliga, o debería hacerlo, a revisar los contenidos.

Durante muchos años se ha entendido la alfabetización desde una perspectiva estrictamente psicológica, como un conjunto de destrezas y saberes: la *alfabetización mecánica* (correspondencia sonido-letra, capacidad de oralizar un escrito, por ejemplo) y la *alfabetización funcional* (comprender un texto o distinguir ideas principales). Sin embargo, en las últimas décadas, se ha añadido una dimensión *social y plural* a este término: la práctica de lectoescritura se desarrolla en una comunidad concreta, entre interlocutores que comparten una misma cultura, con una lengua y unas formas expresivas que son producto histórico. A esta visión que cambia el paradigma de la lectoescritura aún en la universidad, se le suma la *alfabetización digital*, relacionada con la inclusión de la tecnología en el aula.

La revolución digital de nuestro presente modifica no solo los soportes de la escritura, sino también la técnica de su reproducción y diseminación, y las maneras de leer. Hemos pasado de sucesivas tecnologías escritas: piedra, papiro, manuscrito, libro impreso a otras digitales tales como libro electrónico o *e-book*. Estos nuevos soportes permiten superar la linealidad del texto escrito, dando lugar a la hipertextualidad<sup>1</sup>; es

---

<sup>1</sup> "El hipertexto, desde el punto de vista del lector, es un documento electrónico en el que la información se presenta en forma de una red de nodos y enlaces. Elegir entre uno u otro implica siempre un cálculo previo acerca de lo que podemos encontrar del otro lado, una anticipación que, por una parte, es cognitiva (en relación con lo leído) y, por otra, tiene un desenlace mecánico, ya que se trata de mover el mouse y activar una zona de la pantalla.(...) Podemos decir, entonces, que la hipertextualidad posee características que demandan una nueva comprensión del texto que se lee y un conjunto de estrategias para la escritura, y, por

decir, a la nueva concepción de texto en la que se asocian citas, referencias o notas. Burbules (1998)<sup>2</sup> critica la noción ingenua de vínculo intertextual como conexión simple entre sitios. Este autor sugiere que los vínculos son activos en el hipertexto y pueden crear significado. Un vínculo entre dos sitios crea un itinerario nuevo de lectura y contextualiza cada sitio con aquellos con los que se vincula, puesto que muchos lectores accederán a él a partir de los sitios enlazados que el lector visita previamente. Dichos vínculos muestran también la orientación argumentativa del hipertexto: ¿por qué hizo este vínculo el autor y no otro? Por tanto, el escrito se convierte en un objeto comunicativo más *abierto*, que admite actualizaciones continuadas, más versátiles, que permite diversidad de itinerarios, más interconectado, relacionado con el resto de recursos enciclopédicos de la red y más significativas, ya que multiplica sus posibilidades interpretativas.

En este sentido, Cassany (2001) entiende a la cultura escrita digital como un conjunto de prácticas dinámicas que cambian al mismo ritmo acelerado que evolucionan las tecnologías que las posibilitan. Hoy por hoy, la lectura frente a la pantalla es una lectura discontinua, segmentada, atada al fragmento más que a la totalidad. Para el autor, la ventaja de *Internet es que* facilita el surgimiento de comunidades sociales particulares, al margen de los grupos administrativos y lingüísticos habituales, que rompen el tradicional aislamiento monocultural. Surgen géneros discursivos nuevos, con estructura, registro y fraseología particulares. Un nuevo orden escrito emerge al ritmo que se impone lo digital.

Ahora bien, mientras en la Universidad sigamos trabajando cada materia durante una hora, cambiando de profesor o de aula constantemente en tiempos breves, no podremos pensar, a mi criterio, en trabajar por proyectos desde un planteamiento global, en el marco de un aprendizaje social y colaborativo.

---

lo tanto, ofrece un conjunto de oportunidades para la intervención educativa" Batista, M. (2007) *Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica* - Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007. <http://www.me.gov.ar/curriform/publica/tic.pdf> Consultado el 23 de julio de 2014

<sup>2</sup> Citado por Cassany,(2003) "La escritura electrónica" Extraído el 1 de agosto de 2014 en [http://www.academia.edu/5871126/La\\_escritura\\_electronica](http://www.academia.edu/5871126/La_escritura_electronica)

Una propuesta para la promoción de proyectos educativos y acciones que integren las TIC en educación y que superen la reproducción de contenidos, es identificar grupos de docentes con trabajos encaminados y dotarlos de equipos y conexión libre a Internet o, si aún no hay formulaciones concretas, fomentar proyectos, aportando capacitación didáctica, soporte anímico y socializador a las maestras y maestros para que planifiquen, elaboren y los lleven a cabo.

Por tanto, el desafío más grande es erradicar la idea de que las tecnologías harán todo el trabajo por uno, y plantearlas mejor aún como un recurso que puede ser desplegado. No se trata de usar la tecnología, bajo la lógica tradicional; sino volver a pensar la clase con una mirada innovadora y con sustentos epistemológicos y metodológicos.

Si pudiéramos romper con formas tradicionales de enseñanza, estáticas y homogeneizantes en pos de otras que posibiliten la construcción del aprendizaje con otros, en red, la clase tendría otra "fama" entre los jóvenes. Sumado a esto, en palabras de Litwin (2008), deberíamos evitar la tentación de dictar clases magistrales ya que tiene una cuota de autoengaño: el docente percibe que dio la clase bien y entiende que el tema, por añadidura, se aprendió bien. A una exposición prolija, un aprendizaje pulcro y ordenado. Uno debería invertir más tiempo en pensar en cómo debo enseñar el contenido de mi clase y un ejercicio posible es pensar qué y cómo enseñar si solo tengo una única oportunidad de dar clase a estos estudiantes, o cuáles son las cinco cosas que no deberían dejar de saber. Cuestionar la clase y cuestionarnos como docentes son fundamentales a la hora de entrar al aula.

Si formamos estudiantes críticos que puedan reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje, serán capaces de tomar conciencia que dichas prácticas no son asépticas, sino que implican una toma de posición respecto del contexto, de los sujetos con quienes se interrelacionan y de las nuevas formas de aprender.

Muchas son las estrategias que se pueden implementar en el marco de este modelo:

### **1. Enseñar para la gestión de información**

La gestión de la información implica enseñar ciertas habilidades, en el marco de la sociedad de la información, las cuales permiten que los estudiantes puedan

implementar estrategias de búsqueda, establecer criterios para seleccionar el material en función de la tarea asignada y, a su vez, sintetizar y articular información.

Los criterios de búsqueda<sup>3</sup> deben estar garantizados, es por ello que se recomienda una serie de indicadores que orienten el trabajo. Los propuestos para la construcción de criterios de evaluación son: autoridad, actualización, navegabilidad, organización, selección de contenidos, legibilidad y adecuación al destinatario.

- ✓ **Autoridad:** La selección de recursos educativos debe centrarse en materiales provenientes de fuentes confiables y prestigiosas. La autoridad está dada por la persona, conjunto de personas u organismo responsable del sitio. Consultar al profesor los sitios más recomendables sobre la disciplina que están estudiando.
- ✓ **Actualización:** Esta dimensión orienta en la selección de información actualizada y válida en función de las modificaciones periódicas que reciba el sitio.
- ✓ **Navegabilidad:** La navegación se ve facilitada o dificultada en función de la estructura del sitio, su diseño y los recursos que ofrece. Este criterio nos orienta en la búsqueda de recursos que resulten "amigables" para el usuario.
- ✓ **Organización:** La organización dada a los contenidos resulta fundamental para el usuario, por eso debemos tender a la selección de sitios que presenten una organización clara y recursos que faciliten la consulta, como títulos, índices, etcétera.
- ✓ **Selección de contenidos:** En este punto debemos considerar el tratamiento dado a los contenidos, el modo en que se enfocan los temas, su relevancia y su pertinencia para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta dimensión resulta también relevante el cuidado puesto en la elaboración de los textos y la ausencia de errores gramaticales y sintácticos.

---

<sup>3</sup> Basado en la propuesta de Maglione, Carla, Varlotta, Nicolás (2011), *Investigación, gestión y búsqueda de información en internet. Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1*, [Versión electrónica] Buenos Aires, Ministerio de Educación. Extraído el 27 de julio 2014 de <http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/275>

- ✓ Legibilidad: Un recurso resulta legible cuando presenta una buena utilización de elementos gráficos tales como combinación de colores, ilustraciones, estilos y tamaño de letras, etcétera.
- ✓ Adecuación al destinatario: dado que son materiales para contextos y lectores específicos, debemos considerar muy especialmente si los recursos que analizamos resultan adecuados para estos lectores, en esta institución.

## **2. Trabajar con casos y problemas**

Trabajar con casos y problemas implica una nueva mirada por sobre el aula. Si bien no es una metodología nueva, algunos lo ven con absoluta sorpresa y novedad. Se trata de darle protagonismo al estudiante a través de su experiencia de exploración e investigación de situaciones complejas, vinculadas con problemas del entorno real a fin de lograr desarrollos de procesos cognitivos y encontrar soluciones a los mismos. No hay una sola manera de abordarlos, sino que permite diversos modos de análisis y resolución. Es un cambio en el tradicional rol docente de 'explicar'. El docente deja de ser un 'explicador', no suministra la información necesaria sino que el alumno la va descubriendo en las distintas fuentes que el profesor le ofrece y la va construyendo en función de la solución que va encontrando al problema. Este se rediseña en la medida en que se agregan nuevos datos y se profundiza el conocimiento del tema"<sup>4</sup> Es un trabajo arduo por hacer para que el alumno pueda pensar por sí mismo.

Tanto el "caso" como el "problema" pretenden que los alumnos ofrezcan soluciones por sí solos. Van acompañados de un relato o narrativa con la presentación del mismo y con preguntas críticas que guíen hacia la construcción del aprendizaje, acompañado con fuentes bibliográficas. Trabajar con casos y problemas ofrece innegables ventajas a la hora de promover un aprendizaje constructivo. Los casos nos ayudan a conocer pero también constituyen por sí mismos conocimiento ya que si fueron bien seleccionados o contruidos nos permiten trabajar temas que por su complejidad difícilmente podríamos abordar.

---

<sup>4</sup> Equipo Técnico Territorial de Nivel Superior de la provincia de Santa Fe, para el Trayecto 1 de Acompañamiento Técnico-Pedagógico en el marco del Proyecto Laboratorio Pedagógico Etapa 2012, "Enseñar con casos y problemas", pág. 2

La narrativa debe ser cuidadosa y el tema que aborda debe corresponder a un punto relevante en el diseño curricular ya que demandará otros espacios y tiempos, diferentes a los que estamos acostumbrados. Se trata de disponer de tiempo para pensar y resolver una problemática a fin de construir un conocimiento. Por tanto, las preguntas que acompañan deben ser orientativas y que promuevan otras formas de dar juego al pensamiento, que permitan desarrollar destrezas cognitivas de orden superior, tales como comparación, síntesis, interpretación, entre otros. Las respuestas esperables no podrían ser encontradas en un texto, sino que deberían entrecruzar disciplinas y ayudar a que los estudiantes vean cómo se relacionan las materias entre sí.

### **3- Enseñar con contenidos educativos digitales.**

Internet es un gran archivo de información digital, aunque también se pueden usar otros dispositivos, como por ejemplo, CD, DVD, además de los materiales que pueden ir produciendo los mismos alumnos y docentes.

Los contenidos digitales son muchos, variados y editables, es decir, se puede copiar, pegar, reeditar y mezclar en nuevos contextos; nunca es definitivo y siempre puede ser corregido y mejorado. Esta transferibilidad, también permite transmitirse en otras terminales como celulares u otras computadoras. Son interactivos e hipertextuales ya que se navegan y se vinculan, por lo que se dispone la información de una nueva manera, en muchos casos no lineal.

### **4- Enseñar con redes sociales<sup>5</sup>**

Una red es un conjunto de nodos interconectados, al igual que un aula 1 a 1. Sagol (2011) la define como una estructura abierta y multidireccional, con posibilidades de expandirse y sumar nuevos nodos. Si bien, en general, los jóvenes las utilizan en

---

<sup>5</sup> Las **redes sociales** son sitios de internet que permiten a las personas conectarse con sus amigos e incluso realizar nuevas amistades, de manera virtual, y compartir contenidos, interactuar, **crear comunidades** sobre intereses similares: trabajo, lecturas, juegos, amistad, relaciones amorosas, relaciones comerciales, etc. El origen de las **redes sociales** se remonta al menos a 1995, cuando el estadounidense Randy Conrads creó el sitio Web classmates.com. Con esta red social pretendía que la gente pudiera recuperar o mantener el contacto con antiguos compañeros del colegio, instituto, universidad. En [www.conectarigualdad.gob.ar](http://www.conectarigualdad.gob.ar): <http://escritoriofamilias.educ.ar/datos/redes-sociales.html> (Consultado el 24 de julio de 2014)

contextos de ocio, es importante que desde el nivel se utilicen con objetivos educativos. Twitter, Facebook, entre las más conocidas y usadas por los más jóvenes, cuentan con recomendaciones de cómo usarlas con fines didácticos.

Twitter, por ejemplo, permite seguir personas o portales que publiquen mensajes relacionados con temáticas dadas en clase, compartir con estudiantes y otros colegas recursos, propios o ajenos, publicados en la Web, tales como imágenes, videos (Youtube), documentos, presentaciones (SlideShare) o archivos encontrados. Incluso permite representar a un personaje, especialmente en asignaturas como historia o literatura. En este último caso, se podría asignar a cada uno de los estudiantes un personaje histórico y su tarea consistiría en documentarse acerca de él, y crear una cuenta en dicha red, donde iría twitteando publicaciones introduciéndose en el rol de cada personaje. Otros usos posibles podrían ser debatir temas con un determinado hashtag<sup>6</sup> o para practicar idiomas, traducir frases o conectarse con otros estudiantes extranjeros; más allá de otras posibilidades potenciales como enviar mensajes. Cada docente, desde su propia disciplina, podrá planificar algunas opciones innovadoras en una herramienta que atrae tanto la atención de los jóvenes.

## **5. Enseñar con materiales multimedia**

Los materiales multimedia son recursos ampliamente disponibles y fáciles de utilizar en entornos digitales y en internet: videos –películas, programas de televisión–, simulaciones, clips, galerías fotográficas pueden utilizarse como fuentes de saber en todas las disciplinas de la enseñanza secundaria. El equipamiento 1 a 1 vuelve muy práctico el manejo de estos dispositivos, sin necesidad de traslados o de equipos especiales. Pueden usarse en forma sostenida e intermitente y en todo tipo de secuencias didácticas.

---

<sup>6</sup> Un **hashtag** es una palabra o una frase sin espacios prefijado con el [signo de número " # "](#) . Es una forma de [etiqueta de metadatos](#) . Las palabras en los mensajes de [microblogging](#) y [servicios de redes sociales](#) como [Twitter](#) , [Facebook](#) , [Google+](#) , [VK](#) o [Instagram](#) pueden ser etiquetados por poner "#" delante de ellos. Esto permite agrupar mensajes.

## **6. Enseñar con proyectos**

Enseñar a trabajar por proyectos implica un trabajo interdisciplinario, con una organización diferente de los contenidos escolares. En general, no es la planificación desde una determinada disciplina, sino que el proyecto facilita el contexto a partir del cual surge la necesidad de las disciplinas y una organización en función de él.

Sagol (2012) sostiene que el proyecto integra necesariamente diversas disciplinas, desarrolla capacidades de diferente tipo y nivel, competencias de expresión oral y escrita y habilidades para el trabajo colaborativo, además de entrenar para la solución de problemas. En ese tipo de enseñanza se trabajan innumerables competencias y actividades. Se fomenta el trabajo en grupo y la actividad de los jóvenes.

## **7. Enseñar con trabajos colaborativos**

Para Sagol (2012), un trabajo colaborativo es una actividad sostenida por un grupo de personas que realizan tareas diferentes con un objetivo común y cada uno es responsable por todo el grupo y el objetivo no se logra de manera individual sino a partir de la interacción grupal. "En educación se considera que el aprendizaje colaborativo es aquel basado en actividades grupales y que da como resultado el desarrollo de habilidades mixtas, tanto de aprendizaje como de desarrollo personal y social" (Sagol, 2012, p.4)

A diferencia de los trabajos grupales que están acostumbrados nuestros estudiantes, en esta nueva forma de trabajar, es indispensable la responsabilidad y el compromiso de todos los que participan en el grupo, dado que quedan registrados los aportes que cada uno va realizando. De esa manera, no solo el trabajo, sino también la evaluación, será individual y grupal, rescatando las participaciones y las ideas que van subiendo a la red.

Según Pico & Rodríguez (2011), las producciones textuales colaborativas involucran procesos de escritura donde convergen varios autores con el objetivo de producir un único documento y la modalidad de trabajo se basa en la responsabilidad que comparten los colaboradores con el fin de contribuir a incrementar y mejorar el conocimiento de todos a partir de escuchar las opiniones de los otros, de buscar



acuerdos e instrumentar juntos las soluciones generadas por el grupo. De este modo, la escritura colaborativa es una actividad multitarea la cual involucra distintos procesos que le otorgan su rasgo definitorio a este tipo de escritura.

Estos espacios son muy interesantes para los estudiantes y para los docentes porque los primeros, los jóvenes, deben negociar con otros qué y cómo escribir; es decir, la colaboración es mucho más que escribir un poco cada uno, y para los segundos, es una instancia de seguimiento porque permite identificar quién, cómo y en qué momento hace su aporte y, a su vez, hacer ajustes sobre su propia práctica; es decir, es un potencial para reflexionar y evaluar al alumno, a sí mismo y a su propia planificación.

Con este tipo de trabajos grupales, se podrán escribir informes, monografías a través de Google docs<sup>7</sup>, una de las herramientas más conocida, aunque hay otros que también se pueden indagar.

Si bien los más jóvenes se han apropiado de la tecnología de un modo inusual e interesante, serán los docentes, quienes podrán ayudarlos a buscar, revisar e investigar los recursos digitales que podrán disponer a fin de usar dicho material para repasar, autoevaluarse o, también, como medio para usar en sus presentaciones o trabajos prácticos. A través de ellos, se pueden registrar experiencias, documentar experimentos, realizar entrevistas en video, encuestas, y compartirlos con toda la clase. Es viable utilizar películas, videos o fotografías para construir un determinado concepto o para evaluar, si se desea.

Por qué no planificar y usar plataformas informáticas para armar redes, es decir, mensajería, documentos compartidos (Google Drive: <http://drive.google.com>), sistemas de redes sociales (<http://www.facebook.com/> <http://www.twitter.com/> <http://www.myspace.com>). Y, de esta manera, podremos reemplazar y mejorar con redes digitales los viejos sistemas de comunicaciones a fin de ir estableciendo otras formas diferentes y nuevas para los docentes pero ya en uso por nuestros estudiantes.

---

<sup>7</sup> Google docs es un servicio web para compartir documentos en línea que solo requiere tener una identidad gmail, es decir estar registrado como usuario de su servicio de correo web gmail, para usarlo. Esta herramienta permite que un equipo de alumnos pueda elaborar documentos en forma colectiva, con la ventaja de que queda registrado el historial de creación y edición del documento de cada colaborador.

## **Referencias bibliográficas**

- BATISTA, M. (2007) *Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica* - Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007. <http://www.me.gov.ar/curriform/publica/tic.pdf>. Consultado el 23 de julio de 2014.
- CASSANY, D. (2001) "De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición", en *Lectura y Vida*
- \_\_\_\_\_(2003) "La escritura electrónica" Extraído el 1 de agosto de 2014 en [http://www.academia.edu/5871126/La\\_escritura\\_electronica](http://www.academia.edu/5871126/La_escritura_electronica)
- Equipo Técnico Territorial de Nivel Superior de la provincia de Santa Fe, para el Trayecto 1 de Acompañamiento Técnico-Pedagógico en el marco del Proyecto Laboratorio Pedagógico Etapa 2012, "Enseñar con casos y problemas"
- LITWIN, E. (2008), *El oficio de enseñar: condiciones y contextos*, Buenos Aires: Paidós.
- MAGLIONE, C., VARLOTTA, N. (2011), *Investigación, gestión y búsqueda de información en internet. Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1*, [Versión electrónica] Buenos Aires, Ministerio de Educación. Extraído el 27 de julio 2014 de <http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/275>
- PICO, M., Rodríguez, C, (2011), *Trabajos colaborativos: serie estrategias en el aula en el modelo 1 a 1*, Buenos Aires: Educ.ar S.E.
- SAGOL, C., (2011), *El modelo 1 a 1: Notas para comenzar*, Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- \_\_\_\_\_(2012), "Material de lectura: Líneas de trabajo con modelos 1 a 1 en el aula II", *El modelo 1 a 1, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

### **Página web:**

[www.conectarigualdad.gob.ar:http://escritoriofamilias.educ.ar/datos/redes-sociales.html](http://www.conectarigualdad.gob.ar:http://escritoriofamilias.educ.ar/datos/redes-sociales.html) (Consultado el 24 de julio de 2014)

### **Carina Claudia Cabo**

Doctoranda en Educación y graduada en Ciencias de la Educación (UNR), Profesora en Filosofía, Psicología y Pedagogía y Estimuladora Temprana.

Es posgraduada como Especialista y Diplomada en Gestión y Conducción de las instituciones del sistema educativo, Especialista en TIC y educación, Diplomada en Formación Política y Gestión local (UNR) y Postitulada en Gestión de las instituciones.

Es ASESORA del Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe.

Autora del libro LA ESCUELA, ¿PARA QUE? ISBN 9789508924490

Desde 1991 se desempeña como docente en Institutos Superiores de Formación docente y, desde 2005, en posgrados universitarios. Actualmente trabaja como docente en ISFD y en posgrados en el área de Gestión de las instituciones. Es Coordinadora Pedagógica en el ISEF N° 11.

Ingresó a la docencia en el año 1985, como profesora del nivel secundario y como Orientadora Educacional en Gabinetes psicopedagógicos. Ha sido Asesora del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe en el Proyecto de Alfabetización Integral, Capacitadora provincial en el Programa de Educación Media y Formación para el Trabajo para Jóvenes (Convenio ULP- UL). Fue Directora del Área de Marketing cultural en la Secretaría de Cultura de Santa Fe, en la gestión de J. Llonch.

Ha participado en los libros *Huellas, Trazos y Trazas* y *Del silencio al grito: La violencia nuestra de cada día*.

Fue Directora y miembro de Investigaciones en el marco Convocatoria INFOD y miembro del Proyecto INNOVA 2009 (Santa Fe)

Fue Directora de tesis en posgrados universitarios (UNR) y jurado de evaluación.

Ha sido expositora y conferencista en Congresos Internacionales (La Habana, Medellín). Ha presentado ponencias en Congresos y Jornadas sobre las temáticas relacionadas a las TIC, la formación y la profesionalización docentes y las nuevas adolescencias.

Ha publicado artículos de su autoría en revistas especializadas de educación, nacionales e internacionales y más de doscientos artículos en medios masivos de comunicación. Ha sido convocada como especialista en más de cien programas de radio y televisión locales y nacionales.

Universidad Católica Argentina, Instituto Superior docente N°11 (ISEF N°11), Profesora.

[Subir](#)