

Nuevos espacios de experimentación y construcción de conocimiento. El proyecto PAD/MOOC

Alejandra Lamberti

Resumen:

El programa de Educación a Distancia de la Universidad del Salvador (PAD) tiene entre sus propósitos principales promover la investigación en educación a distancia y construir espacios tanto para la capacitación permanente de profesionales como para el intercambio de información y experiencias en el área. En este contexto, desde el año 2013, se lleva a cabo el Proyecto PAD/MOOC, que consiste en un conjunto de cursos gratuitos, pensados en función de algunas de las características generales de los MOOC, pero manteniendo las líneas de investigación y la idiosincrasia de nuestra propuesta de formación. Desde esta perspectiva, el proyecto se constituyó, por un lado, en una vía interesante para ampliar la participación e inclusión en la educación superior de un público amplio que quizás no tiene posibilidad de acceso a estas ofertas formativas, como un medio de promover el aprendizaje durante toda la vida, lo que contribuye al cumplimiento de la responsabilidad social de la Universidad; y al mismo tiempo como un espacio para la experimentación y la indagación sobre las nuevas posibilidades de las tecnologías.

Asimismo, de estas propuestas, se desprenden nuevos roles del docente, pues la metodología y dinámica de estos cursos implica aprender de otra manera con apoyo de tecnologías, que exigen de una alta autorregulación y motivación por parte del participante, como también de habilidades de uso de la tecnología que exceden lo social.

En este trabajo, entonces, en la primera parte plantearemos algunas líneas teóricas que nos permiten abordar distintos aspectos conceptuales sobre los MOOC, con la mirada puesta en las decisiones tomadas en el PAD; en un segundo momento, presentaremos concretamente el proyecto PAD/MOOC, enfatizando en sus etapas y evolución, enfatizando en la importancia de la formación permanente en propuestas en las que no solo se aprende lo disciplinar, sino que se produce un cambio en las formas de acceso al conocimiento con la mediación de tecnologías.

Palabras clave: PAD/MOOC, autorregulación, motivación, tecnologías, masividad, tutor.

Abstrac:

Among its main purposes, the Programa de Educación a Distancia of the Universidad del Salvador (PAD) seeks to promote research in external education and to build spaces both for the permanent training of professionals and for the exchange of information and experiences in this field. The PAD / MOOC Project has been carried out within this context since 2013. It consists of a set of free courses, designed according to some of the general characteristics of MOOCs while maintaining the lines of research and the idiosyncrasies of our training proposal. From this perspective, the project became, on the one hand, an interesting way to broaden the participation and inclusion in higher education for a broad audience that may not have access to these training programs, as a means of promoting life-long learning, which contributes to fulfill the University's social responsibility. At the same time, the project became a space for experimentation and inquiry in regards to these technologies' new prospects.

In addition, these proposals can generate new roles for teachers since the methodology and dynamics of these courses imply learning in a different way with the support of technologies. These technologies require high levels of self-regulation and motivation on behalf of the participants, who also need to be highly competent in the use of various technologies above and beyond social use.

In the first part of this paper we will propose some theoretical lines that will allow us to address different conceptual aspects of MOOCs, with an eye on the decisions taken in the PAD. We will then move on to present the actual PAD / MOOC project, emphasizing its stages and evolution, underlining the importance of ongoing training for proposals related not only to subjects but that suggest a change in the way we access knowledge through various technologies.

Keywords: PAD/MOOC, self-regulation, motivation, technologies, massiveness, tutor.

PRIMERA PARTE. En torno de los MOOC

1. Nuevos escenarios para la educación

Desde la aparición del primer MOOC (2008)¹ hasta la actualidad, las universidades se han sumado, a través de diferentes iniciativas, al movimiento *Open Access*, como una de las posibilidades para transformarse en instituciones más

1. El primer curso en línea que recibió el nombre de MOOC fue el curso *Connectivism and Connective Knowledge* organizado por George Siemens y Stephen Downes en la University of Manitoba (Canadá) en agosto de 2008. En este curso, que tuvo una duración de 12 semanas, se inscribieron aproximadamente unos 2300 estudiantes de diferentes partes del mundo. La propuesta, que estaba destinada originariamente a un grupo de estudiantes universitarios y que sobrepasó ampliamente las expectativas de sus creadores, abrió el camino a los MOOC actuales. El término MOOC fue acuñado por Dave Comier y Bryan Alexander.

abiertas, participativas y adaptadas a las demandas de acceso al conocimiento, a las prácticas culturales y a las alternativas digitales propias de la sociedad-red.

Manuel Castells sostiene que la llegada de Internet ha dado lugar a nuevas prácticas comunicativas y al desarrollo de nuevos lenguajes, que producen cambios decisivos en la cultura, en las dinámicas de las sociedades y en el pensamiento de los individuos. Internet, al decir de Castells (2006)

...constituye un nuevo y complejo espacio global de integración social, cuyo despliegue modifica drásticamente las condiciones en que se produce la conformación mutua entre los individuos y las culturas. Lo que hace internet es procesar la virtualidad y transformarla en nuestra realidad, constituyendo la sociedad red, que es la sociedad en que vivimos.

Ahora bien, esta irrupción masiva de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en nuestra era, que implica la conformación de un paradigma, generador de un nuevo espacio social y, por ende, de un espacio educativo diferente, ha hecho replantear las competencias y los conocimientos que las sociedades deben promover para lograr la integración de sus ciudadanos en las esferas del poder, en el acceso al conocimiento y en la productividad, en los diferentes niveles de escolaridad.

Por su parte, Palamidessi (2006) sostiene que “para sobrevivir en el mundo de las redes hay que actuar y transformarse con rapidez, olvidar y reinventarse”. Estos procesos culturales, que se traducen en el desanclaje de las nociones de tiempo y espacio, han ido permeando en las diferentes formas en las que se enseña y se aprende. Surgen, así, nuevas posibilidades y desafíos en torno de la producción y reutilización de materiales, así como en los procesos de formación. El rol de las instituciones de nivel superior es central y se enfrenta a nuevos desafíos, vinculados con los procesos de formación de docentes, de curación de contenidos, de reutilización y elaboración de materiales, de circulación del conocimiento y de producción de nuevas propuestas que respondan a las demandas epocales.

En este marco, el desarrollo de MOOC ha servido para potenciar el uso de contenidos abiertos en las diferentes etapas educativas formales y en la formación continua.

2. Conceptualizaciones. Los MOOC y sus fundamentos

Los MOOC, llamados así por sus siglas en inglés *Massive Online Open Courses*, son considerados actualmente por muchos investigadores como un gran fenómeno que está afectando la estructura tradicional de la organización universitaria y formativa, y cuyo horizonte próximo resulta impredecible. Después de un momento en el que se planteó que se trataba de un fenómeno que

terminaría pronto, Cabero (2015) sostiene que “los MOOC han llegado para quedarse” y García Aretio (2017) agrega que conforman un verdadero “ecosistema para la formación virtual”.

Un MOOC, en términos de Marauri es:

Un curso gratuito, en abierto, compuesto fundamentalmente por Recursos Educativos Abiertos (REA) y diseñado para poder ser cursado, a través de una plataforma o entorno personal de aprendizaje instalado en la red de Internet, por cualquier persona, de manera autónoma, sin necesidad de contar con un profesor o tutor de apoyo en red al otro lado de la conexión (2014, p. 40).

Desde sus orígenes, los MOOC han evidenciado que la adquisición de competencias y conocimientos se incrementa en las personas que desean ampliar su formación y capacitación profesional; los centros universitarios actúan, en consecuencia, como instancias que orientan el aprendizaje. Así, este tipo de experiencias se constituyen como ejercicios «experimentales» que ponen a prueba otras formas de aprender con el uso de la tecnología. No son «soluciones mágicas» para los problemas de la sociedad de la información, pero al decir de Texeira (2016) “tienen el potencial de permitir la participación en la educación superior de todas las personas y a todos los niveles. En este sentido, contribuyen con el rol social de la educación superior, hecho que, tal como afirmamos al comienzo de este artículo, es uno de los objetivos del PAD que encuentra en el Proyecto MOOC un modo de cristalización.”²

3. Cuestiones metodológicas

Un primer aspecto que se debe tener en cuenta al elaborar los MOOC es el diseño de los **contenidos**, que deben ser elaborados teniendo en cuenta un estudiante autónomo que pueda gestionar su propio estudio. Asimismo, estos contenidos deben apelar a la convergencia de recursos multimediales; en este sentido, videos, foros, blogs, wikis, material hipertextual, murales interactivos, enlaces a la web, se combinan y estructuran para que los estudiantes puedan elegir qué y cómo estudiar. En este sentido, los materiales requieren ser elaborados respetando una línea de diseño, apelando a recursos multimediales y construyendo recorridos diferentes, que den posibilidades a los participantes de selección y de opciones de lectura.

2. En las encuestas que se encuentran al finalizar cada MOOC, hay testimonios de participantes que nunca antes habían tenido experiencias de formación en línea. Y, en algunos casos, hay alumnos del nivel medio que son impulsados por sus docentes para realizar estas experiencias, por lo que el tránsito por el MOOC se constituye en un acercamiento al nivel superior.

Los **foros y las actividades** de este tipo de curso deben impulsar el intercambio entre los participantes para generar verdaderas comunidades de aprendizaje. Uno de los pilares de estas propuestas abiertas y en línea es la teoría del conectivismo, desarrollada por Siemens (2004), según la cual el conocimiento personal se crea a partir de una red, que alimenta de información a organizaciones e instituciones. Desde esta perspectiva, el aprendizaje se basa en la diversidad, el intercambio y la conexión de nodos o fuentes de información especializados. Las actividades deben promover el intercambio entre los participantes e integrar las herramientas que ofrece la plataforma (foros, cuestionarios, respuestas de opción múltiple, juegos, P2P) alternando con otros recursos provenientes de la Web 2.0 (murales interactivos, blogs, documentos compartidos, etc.). En este tipo de cursos se genera un rico intercambio entre pares, con construcciones colaborativas, resolución conjunta de consultas, que posicionan al tutor en un lugar diferente al de los cursos tradicionales.

Ahora bien, podemos preguntarnos si con los MOOC se trata de buscar nuevas metodologías de enseñanza o nuevas metodologías de aprendizaje. Sin embargo, resulta prematuro hablar de un eventual reemplazo de una propuesta educativa digital por otra en abierto. Quizás sirvan para comenzar a debatir cuestiones de fondo, tales como ¿por qué tenemos las metodologías que tenemos? ¿Cuáles conviene conservar y cuáles necesitan actualizarse? ¿Los MOOC contribuirán al proceso de redefinición de las propuestas en línea?

Tratando de responder a estas preguntas, y con la experiencia transitada desde el año 2013 como inicio del proyecto PAD/MOOC, es posible decir que estos cursos en abierto modifican las prácticas y los contextos, también las metodologías y sus desarrollos instrumentales ante la exigencia de articular la individualización de los aprendizajes con su masificación, aprovechando las ventajas de los diseños multimediales, la interactividad y la presentación de los contenidos modulares.

Siguiendo con estas líneas, el proceso de aprendizaje se desarrolla en forma simultánea en un plano individual y en otro social, a través de las interacciones y discusiones colaborativas generadas en los foros y en otros espacios del aula virtual, destinados a la resolución de las actividades propuestas.

En cuanto a la calidad, cuando estamos frente a un entorno tecnológico con información abundante que proviene de fuentes de todo tipo, en donde el estudiante puede operar en escala global sin la necesidad de un título profesional, es indispensable preguntarse qué es calidad educativa y cuál es el papel de las organizaciones tradicionales, tanto universidades como organismos regulatorios. En este contexto, no es correcto asumir que el simple acceso a cursos de determinada calidad equivale a una experiencia completa

de formación en educación superior. Además, no basta con evaluar el éxito de un MOOC por la cantidad de participantes que acumula, es decir, no tenemos que confundir la masividad con el éxito de un MOOC.

En este sentido, puede resultar interesante tener en cuenta las dimensiones que Del Moral y Villalustre (2015) proponen tener en cuenta para analizar los MOOC y que pueden nuclearse del siguiente modo: a) acceso y organización de contenidos; b) mecanismos para propiciar el aprendizaje; c) comunicación social y formativa; d) creación y publicación de elaboraciones personales; e) colaboración en tareas de producción colectiva. Precisamente estos últimos puntos, que abren el camino hacia la interacción y la colaboración, son los espacios en los que en los MOOC se debe seguir trabajando.

Como **estrategia pedagógica** en los cursos masivos — tal como señalamos — es posible considerar al conectivismo, una alternativa que pretende ir más allá de las teorías de aprendizaje ya conocidas, como el conductismo, el cognitivismo, el constructivismo, para postularse como una corriente que integra los principios explorados por la teoría del caos, las redes de complejidad y la autoorganización (Siemens, 2010). Así, en estos entornos, la red se convierte en una plataforma de participación, y toma relevancia el concepto de «paradigma red», según el cual, hasta la más mínima parte puede enriquecer a otra, hecho que posibilita que los usuarios sean protagonistas activos de lo que sucede en la red (Brenes Espinosa y Sánchez, 2014).

En muchos casos, los interesados recurren a la realización de estos cursos como complemento de su educación formal, dado su carácter gratuito y ubicuo. Esta universalidad, junto al formato multimedial y fácil de seguir en forma autónoma, hace que estas experiencias de aprendizaje propicien una **metodología** participativa y colaborativa del estudiante, con mínima intervención del docente u orientador. En este sentido, la investigación actual considera que este formato promueve la auto-organización, la conectividad y la descentralización de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los MOOC permiten explorar nuevas posibilidades y oportunidades de aprendizaje e investigación universitaria y posibilitan el desarrollo de redes sociales orientadas a la cooperación y cohesión cultural. Son leídos, además, como gestores de conocimiento para el desarrollo de un ecosistema digital global, basado en nuevas formas de aprendizaje vinculadas a la tecnología, donde convergen elementos propios de la enseñanza reglada y no reglada.

4. Resignificación del rol del tutor

Es interesante tener en cuenta, también, que los MOOC conllevan una nueva mirada reflexiva sobre la noción de tutor, sobre la masividad de las propuestas que implica necesariamente una reconfiguración de espacios y de interacciones,

otorgándose especial atención al trabajo colaborativo y a la construcción entre todos. Gros y Adrián (2004) sostienen que aprender en colaboración implica un proceso de constante interacción en la resolución de problemas y elaboración de discusiones sobre un tema en concreto, donde cada participante define su rol de colaborador y donde el profesor participa como un colaborador más, pero con funciones de orientador y mediador, garantizando la efectividad de la tarea. En el caso del MOOC, se fomenta especialmente la construcción colaborativa de respuestas y la intervención de los docentes se reduce, pues sería muy difícil plantear el seguimiento de otro modo en espacios en los que intervienen cientos o miles de alumnos. El rol del docente sigue siendo fundamental, aunque puede pensarse que está en un proceso de redefinición: se incorporan, pues, funciones como la de diseñador, mentor, facilitador, socializador, todas necesarias para generar una experiencia de aprendizaje de calidad y con presencia del docente. Puede pensarse, por ejemplo, en la metáfora del «radar»: el tutor debe seguir de cerca las intervenciones, detectar los posibles problemas e intervenir en cuestiones puntuales. Es, entonces, un facilitador en las aulas virtuales de los MOOC, que realiza las tareas de seguimiento y dinamización de los mensajes existentes, resolviendo dudas que no han podido ser resueltas por los pares e interviniendo para reencauzar los temas.

Una de las diferencias fundamentales con los tutores u orientadores de los cursos en línea convencionales está en que, en este caso, el tutor ha perdido completamente su función como evaluador. En los MOOC, la masividad de las propuestas hace que las actividades sean siempre de autocorrección o de corrección entre pares.

5. De plataformas y soportes: la mediación de los materiales

Los primeros MOOC no precisaban de una plataforma *ad hoc* para su desarrollo. Pero, durante 2012 y 2013, surgieron varias plataformas tecnológicas de carácter abierto especialmente diseñadas para la creación de MOOC.

Ahora bien, en lo que se refiere a este último caso, en general, estas plataformas están diseñadas sobre la base de una lógica educativa cercana a la clase magistral convencional, en la que el estudiante escucha al experto a través de una serie de videos y luego contesta preguntas similares a lo expuesto.

La repercusión de los MOOC ha llevado a las universidades, muchas veces, a suponer necesaria la creación de plataformas abiertas para participar en este movimiento; tal es el caso, por ejemplo, de la Universidad de Granada, a través del Centro de Enseñanzas Virtuales³, o bien, sumarse a desarrollos

3. El Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada, España, ha integrado una iniciativa de formación abierta en línea a través de una plataforma abierta <http://abierta.ugr.es/>

iniciados por otras universidades o consorcios, tales como Coursera, Udacity, EdX, MiriadaX, Open Blackboard.⁴

Un elemento interesante de estas plataformas es que, en muchos casos, abren sus desarrollos a la participación de diferentes instituciones, lo que permite que, en un único espacio virtual, los participantes puedan acceder a cursos ofrecidos por diferentes universidades, de distintos lugares del mundo y en diferentes idiomas. En algunos casos, inclusive, las temáticas se repiten, pero se pueden apreciar los diferentes modos en que cada institución encara los procesos de enseñanza, aprendizaje y cómo se abordan diferentes perspectivas.

Para este tipo de propuestas, resulta importante que se diseñen instructivos y guías de elaboración de materiales que contengan especificaciones sobre la forma de elaborar el diseño instruccional de los cursos, de plantear las actividades, de llevar a cabo las tutorías, de evaluar y de certificar.

Es preciso aclarar, sin embargo, que algunas instituciones han desarrollado sus propias plataformas, aunque a través de ellas solo se imparten cursos elaborados por sus docentes.

6. Evaluación y certificación

En lo que se refiere a la **evaluación**, es preciso señalar la diferencia entre la evaluación y la acreditación. Los cursos —aunque masivos— tienen, en su mayoría, a lo largo de su desarrollo, variadas actividades de autocorrección, cuyo registro los tutores y estudiantes pueden consultar. Es decir, hay una evaluación permanente y continua, que puede ser relevada tanto por los participantes como por los docentes. Además, las plataformas —más allá de las características específicas de cada una— permiten un seguimiento de las participaciones de los estudiantes, el acceso al registro de las actividades resueltas y a la confección de planillas con estos datos. Las plataformas permiten generar reportes que brindan información útil a los docentes sobre el flujo de participación de los alumnos. Hoy en día el análisis de los datos se ha transformado en una herramienta central para la evaluación y los procesos de mejora de los proyectos en línea.

Sin embargo, uno de los puntos clave en este tipo de cursos es la **acreditación**. Si bien en cada institución es posible encontrar diferentes respuestas, existe una serie de requisitos mínimos de realización y cumplimiento de las actividades que los participantes tienen que alcanzar para poder obtener una certificación. De esta manera, quienes han alcanzado ese objetivo suelen tener acceso a una constancia o insignia digital de participación en la que se da

4. En el PAD, durante el año 2017, se llevó a cabo en la plataforma Open Blackboard un curso sobre historietas: *Grandes personajes de la historieta argentina*.

cuenta del resultado del recorrido del participante por el MOOC. Podemos afirmar que este es el punto que más dificultades presenta y sobre el que las diferentes instituciones vuelven, tratando de pensar alternativas válidas para la evaluación y certificación.

En rigor, la certificación y la validación de los MOOC son factores que todavía deben seguir siendo investigados. En la actualidad, a pesar del crecimiento de este tipo de propuestas, los cursos masivos no están regulados y la certificación obtenida en cada caso sigue teniendo como parámetros de regulación los de la institución que los emite. En esta línea, en algunas universidades han generado sistemas de validación a través de constancias, insignias o *badges*, con los que se reconocen los logros de los participantes. También cabe aclarar que, en algunos casos, se ofrece la posibilidad de acceder a certificados, con una instancia de evaluación que sí pasa por la revisión de tutores. Pero no todos los MOOC ni todas las instituciones brindan esta posibilidad.

En muchos casos, los interesados recurren a la realización de estos cursos como complemento de su educación formal, dado su carácter gratuito y ubicuo. La universalidad, junto al formato multimedial y fácil de seguir en forma autónoma, hacen que estas experiencias de aprendizaje propicien una metodología participativa y colaborativa del estudiante, con mínima intervención del docente u orientador. Así la investigación actual considera que el MOOC promueve la auto-organización, la conectividad y la descentralización de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Pero, tal como hemos señalado, las formas de validación, evaluación y certificación están todavía en proceso de observación, discusión, investigación y análisis.

SEGUNDA PARTE. El Proyecto PAD/ MOOC

Tomando como marco teórico la perspectiva hasta aquí expuesta, en el PAD, se diseñó el proyecto PAD/MOOC, basado en un pensamiento que promueve la innovación y flexibilidad en la capacitación continua.

La propuesta de cursos en abierto —que detallaremos a continuación— alojados en el campus virtual, en Moodle (<http://campus.usal.edu.ar>), se diseñó luego de un relevamiento de distintas plataformas de MOOC que se encontraban disponibles. Se concluyó que esta plataforma cuenta con una estructura integradora de los modelos de enseñanza constructivista y conectivista, en los que se sustentan las bases de un aprendizaje en red. Por otra parte, la plataforma Moodle resultó adecuada desde lo tecnológico para la administración y la gestión masiva de participantes que acceden al aula virtual. Debido al crecimiento del proyecto, en la actualidad (año 2018), se ha duplica-

do el campus en Moodle para alojar exclusivamente la propuesta de MOOC.⁵

Fases del Proyecto

a. Fase piloto - 2013

El Proyecto PAD/MOOC comenzó con el **MOOC Ortografía del Español**, como prueba piloto (2013).⁶ El curso se estructuró en cinco temas, en los que se proporcionaron contenidos y actividades, que resultaron ser el eje de la propuesta, junto con un trabajo muy interesante de interacción y colaboración entre pares. La metodología utilizada se basó en la creación colectiva del conocimiento y, desde este lugar, los participantes se convirtieron en protagonistas de sus procesos formativos, al ser implicados en situaciones de aprendizaje e indagación reflexiva, a través del diseño de actividades y de las interacciones producidas en los foros.

En este primer momento del Proyecto, una de las consultas realizadas a través de las encuestas de cierre de curso se vinculaba con las condiciones de la plataforma Moodle utilizada para el desarrollo de los cursos, con la finalidad de evaluar la factibilidad, accesibilidad y condiciones de uso. Del total de los encuestados, más del 90% la consideró como un sitio accesible y eficaz para el desarrollo del MOOC.⁷

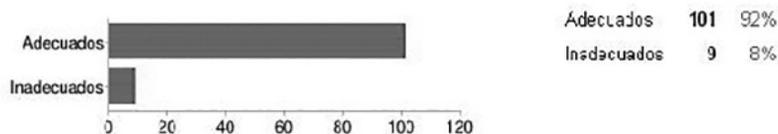
Este resultado obtenido en la fase piloto se mantuvo como una constante a lo largo de los diferentes cursos que integran las diferentes fases del proyecto (**Figura 1**).

5. El PAD actualmente cuenta con un campus virtual que se desarrolla en Blackboard Learn y en Moodle. En este último caso, se ha decidido diseñar dos campus Moodle, uno destinado al desarrollo del proyecto PAD/MOOC y otro al complemento de las clases presenciales. Al momento de escribir este artículo nos encontramos en el proceso de transición al uso de los dos desarrollos en Moodle.

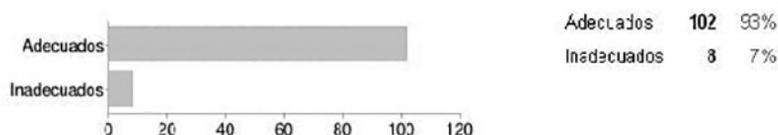
6. Al momento de escritura de este artículo se realizaron tres ediciones de esta primera versión del MOOC, que fue rediseñado en 2017. Esta nueva versión del curso ha tenido ya una reedición en marzo de 2018.

7. En la primera edición del MOOC de Ortografía hubo 984 participantes, de los cuales 235 respondieron la encuesta.

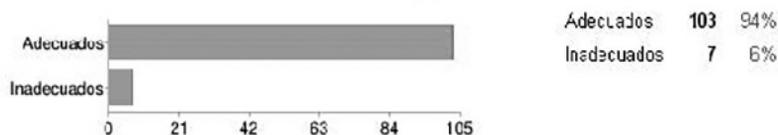
Condiciones del sitio web donde se desarrolló el curso (accesibilidad, disponibilidad, etc.)



El número de participantes en el curso



Las condiciones para facilitar la asistencia y permanencia en el curso



La duración del curso

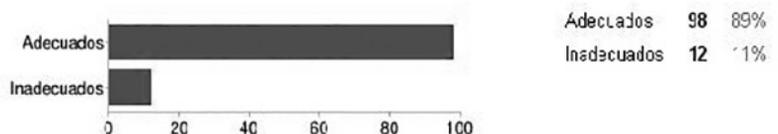


FIGURA 1. Condiciones de accesibilidad en el sitio web

Esta prueba piloto fue realizada para ajustar técnicamente la plataforma y poder evaluar los procesos de interacción, la dinámica de las actividades, el rol de los orientadores o tutores, el sistema de evaluación y la certificación. En el rastreo de plataformas, realizado antes de la elaboración del curso, no se había tenido acceso a muchos MOOC realizados en Moodle, por lo que verificar con una instancia piloto las condiciones de la plataforma se constituyó como un paso insoslayable en el proyecto. La prueba, en rigor, nos permitió constatar que la elección de la plataforma resultó la adecuada para nuestra

Institución y para las perspectivas y proyecciones del PAD.

Asimismo, en función de las variables relevadas durante la prueba piloto, se realizaron modificaciones en los contenidos, en algunas decisiones respecto de la certificación y se evaluaron las funciones que tendrían los docentes en los cursos de las siguientes fases.

b. Fase de desarrollo (2014-2016)

En un segundo momento, el objetivo que se planteó fue la extensión de la oferta a otros cursos que se vincularan con otras propuestas del PAD (tanto de cursos de extensión como de posgrados).

Se sucedieron, en primera instancia (año 2014), los cursos *¿Qué sabemos de medio ambiente?* y *Recursos abiertos y prácticas educativas innovadoras*, con un tema central general y planteaban una problemática muy actual. Ambos estaban destinados a un público amplio, pero con un perfil determinado y con un interés específico.

En el mismo año, se desarrollaron los cursos *Sitios imperdibles de Buenos Aires* y *Aproximación a la cuentística de Cortázar*, que presentaban una temática muy específica (una ciudad, un autor) y local, y que se vinculaban con ofertas de posgrado del PAD.

Para el desarrollo del Proyecto durante 2015, se incorporaron nuevas propuestas, y se apuntó a una consolidación y profundización de los PAD/MOOC, a partir de los resultados de los cursos desarrollados durante 2014.

Asimismo, se inició un proceso de recopilación de información, lectura de publicaciones vinculadas a la temática y presentaciones en jornadas y congresos, con el propósito de llevar a cabo una investigación sobre el diseño instruccional de los cursos abiertos, masivos y en línea, que acompaña actualmente el desarrollo del Proyecto.

En este contexto, la propuesta para el ciclo lectivo 2015 estuvo compuesta por cinco nuevos cursos, también pensados en función de un criterio temático que contempló su distribución de acuerdo con su especificidad y el público destinatario.

El curso *Nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje*, vinculado con una de las líneas de producción del PAD, planteó la necesidad de pensar en nuevas estrategias para analizar los modos en los que nos movemos en los entornos virtuales hoy. De hecho, su desarrollo se vinculó, por un lado, con los ejes temáticos de la Especialización en enseñanza y producción de materiales para EAD, y por otro, se centró en la metarreflexión sobre los MOOC. Uno de los escenarios que se plantean en el curso se relacionó con el abordaje de los modos en los que se aprende a través de los cursos masivos.

En tanto, los cursos *Leyendas urbanas: fantasmas de Buenos Aires* y *Borges en*

red surgieron de la experiencia en las clases presenciales de los docentes del Programa ELE/USAL, así como del trabajo en elaboración de contenidos para la Especialización en Enseñanza de Español para Extranjeros.⁸

Los cursos *Parques y plazas de Buenos Aires* y *Mujeres en el arte argentino: 4 casos emblemáticos* mostraron el patrimonio natural y cultural, respectivamente, más significativo de la ciudad y de la región en su conjunto, buscando sensibilizar y concientizar sobre la importancia de los espacios verdes y la trama urbana, por un lado; y por otro, sobre los legados y aportes de un grupo de artistas emblemáticas a la cultura local.

La formación docente fue, al parecer, el tema de mayor difusión de los trabajados y en el que los participantes mostraron mayor conocimiento e interés, debido —seguramente— al alto porcentaje de docentes que se inscribió en este grupo de MOOC.

Un dato que resulta importante destacar es que desde el comienzo del proyecto PAD/MOOC se ha proyectado (entre ediciones y reediciones) la realización de un curso por mes, durante los períodos de marzo a noviembre. Esto ha permitido tener aulas abiertas a lo largo del año, hecho que constituye una herramienta de análisis, práctica y evaluación de los futuros egresados de la carrera de *Especialización en Enseñanza y Producción de Materiales para EAD*, a quienes se les propone realizar como actividades prácticas en dichos cursos abiertos.⁹

c) Fase de escalabilidad, nuevos formatos y plataformas (2017-2018)

Cursos escalables

Durante el año 2017, se presentaron nuevos cursos: *Diseño de actividades de aprendizaje para el aula universitaria*, *Gestión de riesgo de desastres* y *Evaluación y elaboración de materiales para L2*.

En cada una de estas propuestas, se pensó en el diseño de cursos basados en la noción de escalabilidad, que apunta tanto a la metodología y diseño de las actividades, por un lado, como a la ayuda pedagógica.

En la primera fase, se propone un curso gratuito, abierto a toda la comunidad (MOOC), que sigue los lineamientos de la propuesta tradicional del proyecto PAD/MOOC. En cuanto a la segunda fase, se proponen módulos independientes para cada curso, que tendrán como único requisito haber

8. El Programa ELE/USAL pertenece al PAD. Es una de las líneas de docencia e investigación que se relaciona con parte de la propuesta de posgrado.

9. Estas actividades incluyen la observación del rol del tutor, la evaluación de los materiales y las prácticas. Es precisamente en los MOOC donde los alumnos de la especialización se hacen cargo de guiar y reencauzar los foros (con la tutoría de los docentes de la carrera).

completado el MOOC. En este caso, el diseño de los cursos estará basado en el desarrollo de las temáticas principales esbozadas en el MOOC, pero que se profundizarán en los cursos que, a su vez, tendrán una certificación (y no una constancia o *badget* como en el caso de los MOOC).

En el siguiente cuadro (Figura 2.) se observa el modelo de escalabilidad del MOOC *Evaluación y elaboración de materiales para L2*:

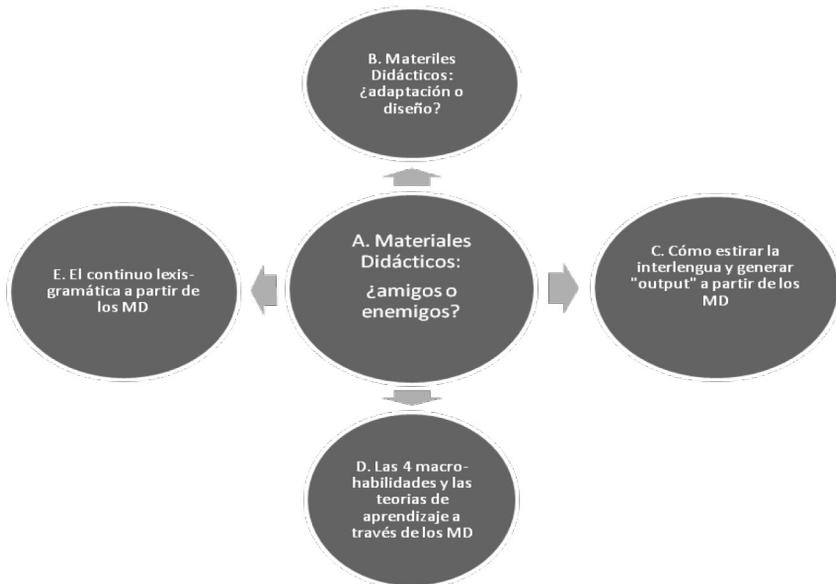


FIGURA 2

Por su parte, el MOOC de *Diseño de actividades para el aula universitaria* es el punto de partida para el desarrollo de un curso sobre el método de caso en la enseñanza universitaria.¹⁰

En el caso del MOOC *Riesgo de desastres*, se trató de un curso elaborado por la Facultad de Historia, Geografía y Turismo, gestionado con el PAD. Tal como ocurre en los ejemplos antes descriptos, este curso gratuito sirvió como

10. Este curso está en vigencia y se lleva a cabo en la plataforma Blackboard.

marco para la realización de un Curso de Capacitación de gestión y reducción del riesgo de desastres. Cambio climático y desarrollo sostenible.

En estos proyectos, la propuesta es generar a través de los MOOC espacios de apertura que promuevan un camino hacia la especificidad y la profundización en la temática que se presenta en el curso masivo.

Nuevos formatos y plataformas

Asimismo, en este momento del proyecto PAD/MOOC, se comenzó la evaluación y utilización de otras plataformas para ampliar la propuesta y difundir los cursos en otros espacios, para profundizar el campo de la investigación en el diseño de materiales en diferentes plataformas.

El primer curso que se realizó fuera de Moodle fue *Grandes personajes de la historieta argentina* (octubre 2017), que fue desarrollado en la plataforma Open Education Blackboard. Esta plataforma, especialmente diseñada para la realización de MOOC, permitió abordar el diseño de materiales y la propuesta de actividades en un entorno diferente, con una lógica de accesibilidad también distinta. La experiencia no fue del todo exitosa, pues el cambio de plataforma resultó complicado tanto para los docentes como para muchos de los participantes que ya habían realizado otros cursos en Moodle. Sin embargo, resultó interesante como parte del proceso de investigación sobre diseño de materiales en otras plataformas.

En esta misma línea, se ha realizado (mayo 2018) un MOOC de *Puntuación y normativa del español* en la plataforma MiriadaX. Nuevamente, en este caso, la producción del curso ha implicado trabajar con diferentes programas de edición para el armado de los videos, en función de las pautas de presentación que exige la plataforma. En este momento, se están elaborando cuatro nuevos cursos para MiriadaX (*Oportunidades y retos del turismo cultural*, *Narrativas transmedia en la enseñanza de idiomas*, *El camino de la inclusión* y *Breve historia de los superhéroes: de la complicidad de los gangsters al glamour de Hollywood*).

La apertura hacia nuevas plataformas con requerimientos específicos para el diseño de materiales ha dado lugar a la gestación de un nuevo proyecto de elaboración de cápsulas educativas que está en desarrollo (julio 2018).

Reflexiones finales

Tal como hemos podido ver en este repaso por las distintas fases del proyecto PAD/MOOC, el desarrollo de los cursos se ha ido articulando con las temáticas de las diferentes propuestas del PAD, con el trabajo conjunto con diferentes Unidades Académicas de la Universidad, y ha servido como puntapié para la experimentación sobre el diseño de materiales, los procesos de tutorías y el uso de diferentes plataformas.

Desde esta mirada, el carácter disruptivo de los MOOC solo se verifica si son tomados como experimentos para poner a prueba nuevas metodologías, nuevas tecnologías, nuevas formas de organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, nuevas formas de concebir las relaciones entre tutores y estudiantes:

Nuevas metodologías, porque los MOOC implican la búsqueda y experimentación en alternativas diferentes para la elaboración de contenidos. Por ejemplo, el diseño de videos, la posibilidad de escalabilidad, la elaboración de actividades de autocorrección y las propuestas de trabajo entre pares (P2P).

Nuevas tecnologías, porque, aunque el proyecto se ha basado en el uso de la plataforma Moodle, esta está pensada para ser utilizada de manera masiva por estudiantes que no buscan una matrícula ni y una acreditación oficial, hecho que ha llevado al equipo del PAD a buscar otras plataformas alternativas y a estudiar más detenidamente las posibilidades que brinda Moodle.

Nuevas formas de organizar la educación, porque el sistema tradicional de inscripción y acreditación de los alumnos no se puede aplicar en cursos que se desarrollan con las características de la masividad.

Nuevas formas de realizar las tutorías, porque estos cursos implican la anulación de la ecuación de las figuras tradicionales del docente-tutor para sustituirlas por el aprovechamiento del conocimiento compartido que se genera a través de las propuestas de los materiales. La idea de docente es pensada, pues, como un «radar» que reencauza y que deja sus funciones tradicionales como «evaluador».

El modelo de enseñanza abierto y masivo en línea puede ser una gran oportunidad para aprovechar las múltiples alternativas que nos ofrecen las tecnologías para generar aprendizaje de calidad, con un diseño pedagógico y colaborativo elaborado críticamente.

Por otra parte, la gratuidad y masividad son dos conceptos que diferencian un MOOC de otro tipo de formación virtual tradicional. Para que este movimiento siga avanzando, es necesaria una reconceptualización y readaptación que genere un modelo pedagógico y didáctico sostenible en el tiempo, fundamentalmente en lo que hace al rol del estudiante y a las prácticas docentes. En este sentido, uno de los objetivos como parte del sistema educativo superior, es pensar que nuestras prácticas deben favorecer la reutilización y producción de recursos abiertos y promover modelos pedagógicos innovadores que impliquen, a su vez, la apertura de la universidad hacia sectores que de otro modo no tendrían acceso a la educación formal.

Dado que entendemos que el futuro de la educación descansa en la flexibilidad para innovar y la capacitación docente, las instituciones universitarias tienen que abrir canales para la transferencia de conocimiento y brindar herramientas para que los docentes, tanto presenciales como a distancia, puedan aprehender estas nuevas prácticas y lenguajes. Sin dudas, se trata de una nueva forma de con-

cebir la enseñanza, en la que se diluyen las barreras temporoespaciales, al tiempo que se transforman los roles y se modifican las relaciones entre los docentes y los estudiantes, y entre los estudiantes, quienes ahora construyen colaborativamente sus aprendizajes y solo si tienen necesidad acuden a la acreditación del curso.

Coincidimos con Zapata (2013) cuando sostiene que “los MOOC han venido para quedarse”, pero que la modalidad definitiva seguramente será distinta a la configuración actual. Heredará rasgos de los actuales MOOC, pero será un producto híbrido con pluralidad de opciones metodológicas. El desafío de las instituciones es continuar con procesos de investigación que acompañen la sistematización de estos proyectos y la reflexión en torno de los modelos pedagógicos que los sustentan. La prospectiva de proyectos de estas características, como el que presentamos, debería implicar el desarrollo de líneas de investigación vinculadas con el diseño instruccional y metodologías de enseñanza y aprendizaje de los MOOC. En este sentido, se encuentra el proceso de reformulación de la propuesta del PAD, con la incorporación de las fases (escalabilidad, nuevas ofertas en otras plataformas y diseño de cápsulas digitales) en los nuevos MOOC de este ciclo 2018.

En definitiva, los MOOC tienen que aportar propuestas pedagógicas basadas en el multiculturalismo, la diversidad de contextos y deben, a su vez, apostar por una cultura global. Para lograrlo, es fundamental pensar en las cuatro variables que hemos desarrollado en este trabajo como centrales para el diseño y puesta en marcha de un MOOC: los contenidos, la interacción, el rol del tutor y la acreditación. Así, el diseño pedagógico no puede reproducir las fórmulas de los cursos en línea tradicionales, sino que deben ser pensados en función de su propia lógica interna; se debe fomentar la creación de un verdadero espacio de intercambio en el que se muestre la reconfiguración de roles; y, por último, se deben pensar, en función de cada propuesta y de cada institución, las alternativas viables de certificación para que las instituciones de educación superior mantengan sus criterios de calidad en la evaluación y en los procesos de certificación.

En cada una de las nuevas ediciones, intentamos sumar propuestas, que se alternen con otras ya empleadas. Esto nos permite continuar en el camino de la investigación sobre las dinámicas que se ponen en marcha en este tipo de propuestas masivas. El desafío sigue en marcha. Y es importante pensar que los MOOC transmiten el poder de la tecnología y, desde este lugar, representan un plus: no solo se aprende la disciplina que se busca, sino que se produce un cambio en las formas de acceso al conocimiento mediado por tecnologías.

Referencias

Cabero, J. (2015). Visiones educativas sobre los MOOC. RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, Vol. 18, núm. 2, p. 39-60

- Castells, M. (2002). "La dimensión cultural de Internet". Disponible en: <http://www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articulos/castells0502/castells0502.html>
- Castells, M. (2006) *La sociedad red. Una visión global*. Madrid: Alianza.
- García Aretio, L. (2017). Los MOOC están muy vivos. Respuestas a algunas preguntas. RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 20, núm 2, p. 09-27.
- Gros, B y Adrian, M. (2004). Estudio sobre el uso de los foros virtuales para favorecer las actividades colaborativas en la enseñanza superior. *Revista Teórica de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*. 5. Disponible en: http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_05/n5_art_gros_adrian.htm
- Illich, I. (1971). *Deschooling Society*. London and New York: Marion Boyars.
- Leal Fonseca, D. (2012) ¿Una teoría de aprendizaje para nuestro tiempo? Disponible en: <http://www.relpe.org/especial-del-mes/una-teoria-de-aprendizaje-para-nuestro-tiempo/> [Fecha de consulta: 02/09/14]
- Marauri, P. (2014). Figura de los facilitadores en los Cursos Online Masivos y Abiertos (COMA/MOOC): nuevo rol profesional para los entornos educativos abiertos. RIED, *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 17, núm 1, p. 35-67
- Moral, M. y Villalustre, L. (2015). MOOC: ecosistemas digitales para la construcción del PLE en educación superior. RIED, *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 18, núm 2, p. 87-117.
- Pérez, M.X. (2016). Convergencia, inclusión y democratización educativa: el turno de los MOOC. En *MOOC Debate abierto*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, p. 115-129.
- Pernías Peco, P. y Luján Mora, S. (2014). Los MOOC: orígenes, historia y tipos. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4560277>
- Scopeo. (2013). Scopeo Informe nº 2: MOOC: Estado de la situación actual, posibilidades, retos y futuro. Disponible en <http://scopeo.usal.es/wp-content/uploads/2013/06/scopeoi002.pdf>
- Siemens, G. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/201419/Conectivismo-una-teoria-del-aprendizaje-para-la-era-digital>
- Siemens, G. (2012). MOOCs are really a platform, *Elearnspace*. Disponible en: <http://www.elearnspace.org/blog/2012/07/25/moocs-are-really-a-platform/>
- Vizoco Martín, C. (2013). "¿Serán los COMA (MOOC) el futuro del e-learning y el punto de inflexión del sistema educativo actual?" *Revista Intenciones*. Tendencia en innovación e intervención social. Número 5. Enero 2013.
- Zapata, M. (2013). "MOOCs, una visión crítica y una alternativa complementaria:

La individualización del aprendizaje y de la ayuda pedagógica". Campus Virtuales, Vol. II (1), 20-38.