

REVISTA DE REVISTAS

FLORES, Perpetua. (2016) *Introducción al (uni)verso de Jorge Luis Borges*. Virtual Books. 72 págs.

En este breve pero sustancioso ensayo sobre aspectos de la vida privada y literaria de Jorge Luis Borges, Perpetua Flores elige trazar un recorrido heterogéneo y no lineal por, como sugiere el título, aquellos versos estratégicos que le sugieren a la autora una serie de revelaciones clave de la obra del autor de *Ficciones*.

Apuntalado por la ayuda de múltiples fuentes (reportajes, artículos, libros sobre su figura) e incluso declaraciones del mismo Borges (Perpetua lo ha entrevistado en más de una ocasión), el libro se detiene en cuestiones referidas a su particular personalidad. En este sentido, observa con especial interés el modo de relacionarse con personas importantes que pasaron por su vida y cómo estos vínculos delatan rasgos de su temperamento y, a la vez, explican su modo de interactuar con el otro.

De esta manera, la autora propone un análisis que parte de uno o varios versos determinados para llegar a una comprensión de la psicología borgeana. Ya en el primer capítulo del libro, sorprende con una interpretación audaz, describiendo a un "Borges niño", es decir, un hombre que de cierta forma jamás ha crecido y permanece dependiente de su madre; madre que es reemplazada, según Flores, de manera momentánea o permanente por algunas de las mujeres que pasaron por su vida.

En concordancia con su interpretación considera, por ejemplo, que el andar dubitativo de Borges es una expresión de un eterno gateo, que su forma balbuceante de hablar se corresponde con las primeras palabras de un bebé y que sus obsesiones (laberintos, espejos, tigres, etc.) se transformaron en sus juguetes mentales, gracias a los cuales nunca prestó atención a las responsabilidades que todo adulto debe afrontar a medida que va creciendo.

Estos juguetes imaginarios fueron para Borges una costumbre lúdica que mantuvo toda su vida, encerrado en ese universo hermético lleno de literatura que lo separaba (y protegía) de lo banal y de lo mundano.

Desde otro ángulo, la autora señala a la ciudad de Buenos Aires como el lugar que rodea a Borges y hasta lo define y lo influye. La ciudad funciona para el escritor como un territorio que posee una mística especial, pero al mismo tiempo también percibe que se desintegra con lentitud, transformándose en algo no del todo comprensible. Este cambio, que está ligado a la infancia y los afectos de Borges, posee un componente dramático que él expone en algunos versos, manifestando una nostalgia evidente.

También, Flores va más allá, mencionando la idea que Buenos Aires es una extensión de los cuartos de su casa materna, donde el mobiliario se completa con la arquitectura exterior, sin límite alguno.

Mariano González Achi

DE CRISTOFORIS, Andrea. (2015). El exilio gallego en Buenos Aires y su inserción institucional: un estudio de caso. *Épocas*. Número 11

A partir de 1936, año de la caída de Galicia a manos de las fuerzas insurgentes, una nueva oleada de inmigrantes de esa región del norte de España llegó a nuestro país buscando un lugar para vivir.

La mayor y más contundente masa inmigratoria se había instalado años antes, a principio de siglo, y se había adaptado favorablemente. De esta manera, los nuevos llegados contaban con una red de apoyo de compatriotas que les brindaban no solo una importante cantidad de información, sino la posibilidad de mantener hábitos y costumbres amparados en un grupo de pertenencia.

En este sentido, el Centro Gallego de Buenos Aires fue la institución que funcionó como el núcleo integrador (había muchos otros) aglutinante de todos los exiliados de Galicia, aportándoles al principio de su historia un canal cultural y recreativo que, con el tiempo, fue transformándose en una entidad de asistencia mutualista con orientación en la medicina.

De aquellos años da cuenta el autor del artículo como la época de su mayor crecimiento en cuanto a socios: la cifra original al momento de su fundación se multiplicó por diez. Para tener una idea de la extensión de la red de inmigrantes gallegos en Buenos Aires cubierta por el Centro, se aclara que la revista *Galicia* (publi-

cación oficial de la institución) tiraba 45000 ejemplares.

En sus páginas se podía apreciar la política de neutralismo impulsada de manera intencional para evitar suspicacias y desavenencias entre los integrantes de las dos facciones que compartían la misma ciudad, el mismo barrio y sobre todo, el mismo centro asistencial.

También se impulsaron determinados actos para poder aplacar el malestar político proveniente de la guerra civil y propiciar la unión entre los inmigrantes. Uno de ellos fue el Día de Galicia (25 de julio) en honor de Santiago el Apóstol, patrón de España y Galicia; otra era el Día de la Raza (festejado en 1936 y 1937).

Por otro lado, existía entre las autoridades del Centro Gallego la convicción de que fuera quien fuera el triunfador de la contienda bélica debían, una vez terminada, alinearse con el bando ganador. Este apolitismo prudencial también ejercía su influencia cuando se tomaban decisiones que podían ser interpretadas como apoyo tácito a alguno de los factores intervinientes en el conflicto, evitando así futuros reclamos de los todavía inciertos vencedores.

Mariano González Achi

BARTUCCI, Viviana. (2015). En los márgenes: curanderas y adivinas. Una aproximación historiográfica a través de la literatura dramática y las artes visuales. (Argentina, 1880-1950). *Épocas*. Número 12

La autora de este artículo emprendió la compleja tarea de rastrear e indagar en más de cuatro centenares de obras de teatro argentinas, correspondientes al período 1880-1950, para analizar personajes femeninos en el ámbito laboral, y en particular en relación con la figura de curanderas y adivinas.

En este sentido es posible afirmar que el concepto de marginalidad se encuentra siempre presente y, además, relacionado con las curanderas. Bartucci señala que son caracterizadas como mujeres maduras, de bajos recursos y educación limitada. Ejercen su trabajo a domicilio y cobran solo si el “remedio” da resultado. Por lo general se las presenta como nacidas en Argentina.

Los guiones de las obras donde aparecen estas curanderas tienen una mirada despectiva sobre ellas; sirvan como ejemplo obras como: *La novia de Zupay* (1913) o *Los venenos* (1920), que coinciden en remarcar esta condición.

Cabe destacar, además, que el contexto histórico social ubicaba al curanderismo como un recurso alternativo a la medicina, propio de gente humilde, dado que la atención sanitaria todavía no estaba organizada a nivel nacional y menos aún en el ámbito rural.

En referencia a las adivinas, su otro objeto de estudio, la autora aclara especialmente que se suele hallar el sinónimo de “bruja” para nombrarlas, y que se las suele relacionar de manera general con las comunidades

gitanas en obras como *Padre nuestro* (1923) o *La cola de la sirena* (1941).

Además, destaca que varias de estas mujeres son personajes que inicialmente forman parte del personal doméstico y por tener alguna relación de proximidad con los dueños de casa, debido a sus particulares dotes, empiezan a tener un mayor protagonismo en la historia.

Finalmente, en las salas del Museo Nacional de Bellas Artes Bartucci reconoce haber encontrado poca variedad en el terreno de las artes visuales para su investigación, pero elige detenerse con especial interés en la obra del pintor uruguayo Rafael Barradas, quien se dedicó a los gitanos. Aún así, confiesa que existe una ausencia visual con respecto a este tema en particular.

Mariano González Achi

HILB, Claudia. (2015). De Eichmann en Jerusalén a los ‘juicios’ en Argentina (reflexiones situadas). *Estudios Sociales*. Número 48

En una suerte de recorrido por comprender el período más oscuro de nuestra historia reciente, la autora decide trazar un apropiado paralelismo entre dos juicios históricos de características no convencionales: no solo por la atrocidad de los crímenes que juzgaban, sino por el hecho de presentar a la sociedad entera una nueva clase de crimen, atroz e inclasificable.

Amparada en el imprescindible trabajo de Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén*, Hilb concuerda con que los crímenes cometidos tanto en la Segunda Guerra Mundial como en los años de la última dictadura militar argentina son imposibles de comprender en toda su extensión. Asimismo, rectifica que los hechos juzgados implican, además, la aparición de problemas morales, políticos y jurídicos cuya resolución plantean un interrogante de compleja resolución.

Al mismo tiempo, señala que el mismo juicio, aunque pueda condenar, no puede ser capaz en su vértigo e impulso burocrático de esclarecer las motivaciones y acciones de los acusados en una dimensión moral. Contrariamente, en vez de aclararlos, los oscurece.

El problema reside en que estamos frente a una nueva clase de criminal, siniestro en cuanto a su ausencia de empatía con sus semejantes. El “criminal banal”, en palabras de Arendt, es aquel que ejecuta cualquier directiva que se le ordene, sin ningún cuestionamiento y sin hacerse planteos acerca del daño provocado. Un ser anónimo, tal vez un eficaz burócrata que no posee una maldad intencionada, pero que funciona como un engranaje de una maquinaria perversa. Una estructura dedicada al mal, que antes del nazismo y sus campos de exterminio no conocía antecedentes.

De esta manera, ante lo inaudito de lo vivido durante los años de la gue-

rra, surge la necesidad de replantear las categorías jurídicas, replanteo que se hace extensivo a nuestras categorías morales respecto de la relación entre culpa, responsabilidad y conciencia moral.

En los juicios a las juntas, llevado a cargo por el gobierno de Raúl Alfonsín, la autora aclara que a pesar de la diferencia abismal con lo sucedido en Europa, los juristas se encontraron los mismos problemas: el crimen inédito y la ausencia de una pena equivalente para castigar a los culpables.

Las soluciones a estos interrogantes fueron, además, entorpecidas por las leyes de 1987 y luego por los indultos, agregando al problema básico del castigo una incómoda sensación de impunidad.

Mariano González Achi

CASTRO, Sixto. (2016). Tomás de Aquino y la cuestión del mal. Una lectura contemporánea. *Estudios Filosóficos*. Número 189. Mayo-Agosto

El problema del mal en el mundo, con cada uno de sus ejemplos clásicos, además de la idea del sufrimiento del hombre, fue el tema recurrente desde donde el ateísmo encontró la mejor manera de cuestionar la existencia divina o en última instancia la bondad de Dios.

Sin embargo, como lo explicita el autor en este interesante artículo, la existencia de Dios y del mal no se-

rían proposiciones lógicamente compatibles ya que conforman un falso dilema, a pesar de que el problema del mal ha sido el hilo conductor de un pensamiento que abarca una buena parte de los siglos XVIII y XIX.

A lo largo de la historia se han ensayado diversas respuestas dedicadas a poder explicar la existencia de la maldad. Entre los argumentos más comunes se señala que el mal, por ejemplo, moldea el carácter y posibilita el despliegue de otras virtudes o que Dios es capaz de extraer el bien del mal, de manera que este último tiene una función de importancia concreta. Al mismo tiempo, se menciona la capacidad del libre albedrío como articulación central de la cuestión al relato del Génesis, y como el ejemplo perfecto del modo en que la elección por el mal depende en exclusiva de una decisión del hombre. Por el contrario, en las páginas de la Biblia encontramos una serie de calamidades sufridas por personas de bien que experimentan en carne propia la antigua pregunta referida al mal y la falta de intervención divina. Por su parte, Tomás de Aquino no es partidario de las teorías que, para salvar la omnipotencia de Dios, integran el mal en la esencia divina o inversamente, las que renuncian a su omnipotencia para salvar su bondad. Es decir, no justifica la existencia del mal en función de las razones que tendría Dios para permitirlo.

La filosofía tomista postula, entonces, que Dios no puede ser concebido como un agente moral que obre por

virtudes, como un ser humano cuyo comportamiento se identifique como bueno o malo. Al contrario, el autor aclara que el problema no está bien planteado ya que de la existencia del mal, entendida como privación, se desprende que la realidad podría ser de otro modo. Por lo tanto, las teodiceas intentan encontrar en la razón del ser del mal dentro de la creación un error metafísico.

Mariano González Achi

DE AZUA, Miguel. (2015). Furlong y la historia de la ciencia en Argentina. *Stromata*. Número 1. Enero-Junio

Abordar la inmensamente vasta producción bibliográfica del Padre Furlong no es una tarea sencilla, ya que su prolífica obra abarca más de un millar de trabajos publicados entre libros, artículos y ensayos en varias de las áreas que despertaban su interés.

De Azua, además de hacer una semblanza del prestigioso historiador jesuita, se centra en sus estudios sobre la historia de la ciencia, cuestión que investigó durante muchos años y que dio lugar a varias publicaciones. El padre Furlong fue parte de una familia numerosa de origen irlandés, que lo formó de manera severa y le inculcó valores que mantuvo toda su vida. No deja de ser un dato menor que en su infancia no habló español, idioma que su padre le prohibía. El mandato paterno duró hasta que

cumplió trece años y comenzó a dedicarse a los estudios.

El autor destaca, además, cómo fue que la formación a la que accedió durante sus años en los Estados Unidos incidió en su formación intelectual, pero sobre todo en su exhaustivo método de trabajo, que puede describirse perfectamente como minucioso y dedicado. Que haya desmenuzado el *Martín Fierro* en 80000 fichas que registran la utilización de cada sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio por estrofa y por línea da una idea del grado de dedicación obsesiva que el historiador le otorgaba a sus investigaciones. De hecho, Furlong siempre se destacó por el rastreo incansable de las fuentes y la precisión exacta de las referencias. Poseía el instinto del investigador científico, erudito y académico, sumado a su pasión por los manuscritos y libros raros. Furlong buscaba en bibliotecas y archivos para dar con primeras ediciones o libros descatalogados, donde poder hallar los datos exactos que su investigación requería.

Por otro lado, cabe destacar que pese a que fue historiador de la ciencia Furlong no era científico, aunque esa condición no fue un impedimento para poder escribir ensayos de importancia sobre el tema.

Como prueba de la legitimación de personas relevantes del mundo de la ciencia, algunas de sus obras como *Médicos argentinos* o *Naturalistas argentinos durante la dominación hispánica* fueron prologadas por Aníbal Ruiz Moreno y el destacado entomó-

logo Gregorio Williner.

De Azua remarca que junto al matemático José Babini fue un reconocido historiador de las ideas científicas, especialmente en el vertiginoso período de la segunda mitad del siglo XX.

Mariano González Achi

HIRSCHMANN, Pablo. (2015). El insulto y la política. *Anales*. Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas. Tomo XLII. Parte II

Por todos conocida su existencia y su asiduidad en el lenguaje coloquial, el insulto forma parte de todos los lenguajes y su uso es invariablemente universal. Si bien hay una diferencia substancial entre las llamadas malas palabras con el insulto, ya que este último tiene un blanco directo, una persona o grupo de personas son a las que se propone ofender.

En este ensayo Hirschmann se propone, por un lado, conceptualizar el insulto, su génesis y sus múltiples posibilidades de uso en la lengua; mientras que, por otro lado, se centra en su incidencia dentro de la política argentina.

A tal fin, aclara al potencial lector que no encontrará en ninguno de los ejemplos una mala palabra, sino que se las arreglará para que el interesado comprenda lo dicho mediante una breve explicación, metáfora o elipsis.

Entonces, en la primera parte el au-

tor describe las diferentes características de los insultos, entre ellas la relacionada con el contexto. De hecho se explicitan palabras, que no son necesariamente consideradas ofensivas, pero sí descalificadoras en un ámbito determinado. Al mismo tiempo, define la relatividad y la ironía como una refinada manera de intentar ofender a alguien.

Finalmente, indaga en cómo la gramática influye de manera significativa en la capacidad de insultar que todo idioma posee: de acuerdo al modo en el que se construye la frase el impacto puede atenuarse o amplificarse.

Ya en el plano político, Hirschmann menciona diversos acontecimientos de nuestra historia, en los que los políticos recurrieron a la artillería de la época para poder expresar su enojo. En su recorrido, menciona desde párrafos olvidados de la letra de himnos a la emblemática publicación *La Gaceta Mercantil*, y su lista de palabras injuriantes preferidas.

De hecho, y a modo ilustrativo, sirve para comparar nuestros últimos años saber que los insultos (en toda la extensión del término) siempre formaron parte de una colección de incidentes (algunos ya olvidados, otras muchas veces recordados) en los que la injuria formó parte de las acaloradas disputas o los excesos argumentales.

De esta selecta e indigna historia figuran, por ejemplo, los insultos de los presidentes uruguayos Jorge Batlle y José Mujica referidos a los

argentinos, los cánticos al diputado César Jaroslavsky por parte de cientos de miembros de la CGT durante un acto o una nueva categoría más de moda por nuestros días: los narcoinsultos.

Mariano González Achi

ROJAS FLORES, Rocío. (2015). Integración escolar: ¿una aproximación hermenéutica desde la experiencia vivida? *Límite*. Volumen 10. Número 33

El contenido de este artículo versa sobre la experiencia de dos madres del sur de Chile que han usado el sistema de integración escolar para sus hijos con la intención de comprender este fenómeno desde la misma voz de sus protagonistas.

Cabe destacar que los programas de integración escolar surgen como una estrategia de carácter inclusivo, llevada a cabo por una política de educación fomentada en los últimos años. De esta manera, se intenta que el problema de aprendizaje o de conducta no sea un impedimento para aquellos niños que necesitan de un apoyo extra durante la jornada educativa.

Volviendo a la experiencia de estos niños en particular, es importante aclarar que sus madres son profesionales independientes y que organizan su día para poder acompañar a sus chicos en todo lo que necesiten. Es decir, que tienen una

participación activa en el proceso de integración.

Lo experimentado por ellas tiene varios elementos en común que este artículo divide en tres categorías. Cada una de esas categorías responde a vivencias y sensaciones, muchas veces superpuestas.

En primera medida, la llamada **desorientación**, que se manifiesta en la poca información disponible y el hecho de tener que aprender cómo son las partes de dicho proceso. Por esa razón, las madres se topan con las restricciones propias de una comunidad educativa no del todo abierta o familiarizada con los procesos de integración. Muchas veces no existe alguien en concreto que pueda contestar las preguntas que el mismo proceso genera al neófito.

Al mismo tiempo compartieron **expectativas**, referidas a la participación y el rendimiento de sus hijos en la escuela. Mientras que las madres son positivas en cuanto a la funcionalidad de la integración, coinciden en que muchos integrantes del sistema educativo (profesores, directivos, etc.) prejuzgan a esta clase de alumnos y anticipan su fracaso.

También sucede que muchas veces se sorprenden al observar el mejoramiento de los niños con integración porque no coincide con sus expectativas. No los consideran como un alumno más, sino alguien que está en el aula de una manera forzada, destinado simplemente a permanecer.

Debido a esto, también se eviden-

cian síntomas de **discriminación**, en tanto se identifica al niño integrado como no capaz y como integrante de una minoría que no responde a la norma. Norma que se supone la matriz construida para tener éxito en el sistema educativo actual.

Se concluye que el proceso integrador sirve de ayuda pero al mismo tiempo, de acuerdo con dichos de las madres, encapsula al chico con integración en una manera poco apropiada, que debería ir modificándose con el tiempo a medida que las escuelas estén más familiarizadas con el proceso.

Mariano González Achi

PUIGGARI, Ignacio. (2015). Meditación histórica del sentido de la nada a partir de algunas obras de la tradición filosófica, y a partir de algunos símbolos de la tradición poético-literaria. *Stromata*. Número 2. Julio-diciembre. Año LXXI

En diálogo con la filosofía y los símbolos propuestos por la literatura, Puiggari intenta crear una suerte de meditación (debido a su ánimo de análisis no exhaustivo) en la que caracteriza el concepto de nada desde una perspectiva diferente.

Luego de un recorrido a través de un panorama histórico-filosófico del sentido de la nada, el autor se dedica a investigar en varias obras literarias clásicas el simbolismo subyacente encerrado en esta idea –teniendo en

cuenta que todo símbolo es considerado como un verdadero “campo hermenéutico” que requiere ser interpretado—.

En este sentido, aclara que el símbolo en cuanto relato mítico nos hace comprender, a través de la trama de sus acciones, cierta universalidad de nuestra existencia.

De esta manera, presenta por ejemplo el clásico de Sófocles, *Edipo Rey*, en donde la palabra nada aparece en boca del protagonista para aludir en forma metafórica a la conciencia sobre el engaño revelado. La nada en esta tragedia es un correlato de la caída de un mundo que parecía sólido y se deshace por completo.

Luego, con *La Odisea*, *La divina comedia* y *Adán Buenosayres*, se explora la idea de nada relacionada con el descenso a de los infiernos. En este contexto, la figura del héroe se presenta como aquel que venciendo el miedo es capaz enfrentarse con su destino.

De todos los textos mencionados se desprende que el descenso propiamente dicho es un acto iniciático donde se alcanza la identidad y además el héroe logra un vínculo formativo.

Especialmente interesante es el análisis de *El Quijote*, en el que a partir de la red de caminos desde donde se bifurcan las aventuras del caballero y su fiel compañero es posible rastrear una nueva significación del concepto de la nada. Se trata del descubrimiento de que la realidad no es como el protagonista la pensaba sino, al contrario, mucho más pobre

y aburrida. En este sentido, la caída aquí también se revela específicamente como un doloroso autodescubrimiento. La locura de Don Quijote queda expuesta en su sentido más absoluto, lo que da lugar a una nueva visión, avergonzada de sí mismo, pero con un conocimiento real acerca de su lugar en el mundo.

Mariano González Achi

BERASATEGUI, Vicente. (2016). Malvinas: un enfoque en la relación con el Reino Unido. *Agenda Internacional*. Número 36. Abril

Con la asunción de Mauricio Macri a la presidencia se ha abierto una nueva etapa de relaciones bilaterales con el Reino Unido, en la que la causa relativa a las Malvinas, por supuesto, forma parte de la agenda diplomática.

Al mismo tiempo, culmina un período signado por el despropósito de una estrategia poco inteligente, más interesada en la causa Malvinas como elemento de uso para la política interna que en la solución real del conflicto diplomático.

Por otro lado, el autor concluye que la vieja idea de seducir a los isleños con la intensión de ganarnos su apoyo debe ser dejada de la lado por infructuosa. La población de Malvinas siempre ha mantenido, refiere el artículo, una postura de rechazo y arrogancia con respecto a la Argentina. Sumado a esto, Londres suele par-

ticipar en los encuentros diplomáticos con una delegación particular, sin espacio ni lugar para los habitantes de Malvinas, que son menospreciados en sus opiniones y parecer.

El diálogo con la población del archipiélago, entonces, se ve entorpecido por varios factores, entre los cuales la mala predisposición de los participantes es solo uno. Otro factor crucial a tener en cuenta según Berasategui es la desmilitarización de las islas, de manera progresiva y gradual, pudiendo concordar que Argentina no tiene intención alguna de invadir las islas nuevamente.

Dentro de este proceso también se encuentra pendiente el desminado, es decir, la quita de los explosivos colocados durante la guerra, que representan una verdadera amenaza a la vida de los habitantes y sus animales.

En miras de poder llegar a un acuerdo en estos puntos, el gobierno del Reino Unido podrá prescindir del peso financiero que significa el mantenimiento de una base permante sobre suelo malvinense y podrá mejorar su imagen ante otros países de la región. La Argentina, por su parte, avanzará en el largo camino que significa un entendimiento mutuo, que derive en tratativas con miras a logros que puedan acercarnos a una noción de soberanía más concreta.

Ambas partes conocen sus posiciones respecto a la soberanía de las islas, por lo que el autor es optimista

respecto de avances que permitan un acuerdo definitivo entre los dos países.

Mariano González Achi

GACHUZ MAYA, Juan Carlos y José Luis LOPEZ VEGA. (2015). La relación política y económica Brasil-México: encuentros, desencuentros y el nuevo papel de China en la región. *Miríada*. Número 11

Como gigantes dentro de la región latinoamericana y miembros del G20, México y Brasil son habitualmente comparados en su rol de proyectar un liderazgo económico a nivel local, más aún en este momento en el que la expansión china cobra una importancia que no pasa desapercibida.

Las diferencias básicas entre las dos naciones están claras. Mientras que Brasil es el país más poderoso de Sudamérica y un destacado miembro del foro BRIC, México extiende su influencia en solo parte de Centroamérica y su eje de acción principal se ubica junto a los Estados Unidos, a través del Tratado de Libre Comercio de Norteamérica (TLCAN).

Asimismo, cabe destacar que los autores se refieren a ambas naciones como estados “puentes vinculantes”, es decir, que poseen el potencial natural de convertirse en canalizadores e impulsores del comercio en la región.

Lamentablemente, la percepción que

ambos países tienen de su contraparte es la de competidores o antagonistas en la disputa por los mercados latinoamericanos. Esta tendencia ha llevado, como bien recorre el artículo, a una historia pendular de acercamientos y distanciamientos que ha complicado más que facilitado la cooperación en pos de una estrategia conjunta.

Hoy por hoy, con la presencia de China a nivel global, pareciera ser el momento de aliarse para poder vencer al gigante asiático que aspira a conquistar cada mercado del planeta. En este sentido, las relaciones bilaterales entre México y Brasil se mantienen cercanas, debido al momento particular de la actualidad.

Ambas naciones deben enfrentar, además, conflictos internos serios, que perjudican su capacidad de crecimiento. En el caso de Brasil, los problemas y la inestabilidad política reinante reflejan un modelo poco atractivo a las inversiones, que asimismo concentra todos sus esfuerzos en mantener una estabilidad institucional cada vez más incierta.

México aún depende de manera directa de los Estados Unidos en sentido económico y político. La guerra contra el narcotráfico, desatada desde hace años y de un nivel de violencia nunca visto, supone un importante freno al desarrollo interno. Al mismo tiempo, es cierto que ha experimentado una evolución en su política, procurando una alternancia en el poder antes inexistente desde los primeros años del nuevo siglo.

La prognosis a futuro de los autores augura entonces un acercamiento aún más sólido y fluido de cara a los nuevos desafíos que se presentan en el nuevo orden mundial que está desarrollándose.

Mariano González Achi

ALONSO PIÑEIRO, Armando. (2016). El misterio de Nefertiti. *Historia*. Número 143. Septiembre-noviembre

En el amplio territorio que recorre la desértica geografía egipcia se hallan desperdigados los restos de un imperio que hace miles de años no existe, pero que aún hoy sigue siendo la obsesión de muchos arqueólogos. En las múltiples excavaciones, generalmente llevadas a cabo por expertos no locales, se pudieron hallar los objetivos más buscados. Muchos de ellos, pertenecientes al patrimonio cultural egipcio, también fueron robados y trasladados a museos europeos y norteamericanos. Sin embargo queda, tal vez, uno de los más importantes tesoros arqueológicos por descubrir, aquel relacionado a una de las mujeres más significativas de la civilización egipcia.

El santo grial de la arqueología del antiguo Egipto es sin dudas la tumba de la reina Nefertiti, que pese a haber sido buscada durante años nunca se pudo determinar su localización. Nefertiti fue la legendaria reina que influenció de manera impor-

tante las políticas del imperio en el siglo XIV A.C. Junto con Cleopatra y Hatshepsut fue una de las tres mujeres más importantes de la desaparecida civilización faraónica.

A pesar de todo, este artículo se refiere a una nueva y concreta posibilidad de descubrimiento que fue deslizada por las autoridades de Egipto y tiene que ver con el haber detectado en la pirámide que contiene la tumba de Tutankamón (en la región de Luxor) un supuesto espacio hueco, donde se hallaría una cámara oculta.

Se trata de una cavidad tras uno de los muros que presupone un escondite secreto y que, por lo tanto, contiene algo importante.

De ser así, sería incluso irónico que aquella tumba buscada durante años estuviera a pocos metros de distancia, en un lugar tan simbólico como la más representativa de las pirámides, separada por apenas una pared de piedra. Los estudios fueron realizados por aparatos especialmente diseñados para detectar esta clase de recámaras secretas, aunque se aclara los datos arrojados no son concluyentes.

En definitiva, si las sospechas acerca del descubrimiento resultan verdaderas sería revelado uno de los mayores tesoros arqueológicos de la historia después de la misma tumba de Tutankamón, hallada por el egiptólogo británico Howard Carter el 4 de noviembre de 1922.

Mariano González Achi

SANCHEZ DOMINGUEZ, Juan. (2015). Psicoanálisis y parricidio: perspectivas críticas sobre la inclusión y exclusión subjetiva. *Límite*. Volumen 10. Número 32

El presente artículo comienza haciendo un *racconto* de los antecedentes históricos del parricidio, dejando en claro que si bien su existencia podría llegara a ser común en pueblos primitivos de la antigüedad, la noción de la gravedad del hecho no estaba presente y, aún más, no era susceptible de castigo alguno.

A continuación se indaga en las perspectivas médico jurídicas del tema, apoyándose en los aportes de la medicina forense que determinó la implicación subjetiva del crimen y el destino del sujeto en cuestión. En este sentido, el libro de Michel Foucault *Yo, Pierre Rivière habiendo degollado a mi madre, mi hermano y mi hermana...* también sirve para entender cómo, hacia el siglo XIX, la jurisprudencia necesitaba de categorías que todavía no estaba preparada para comprender.

La llegada del psicoanálisis sirvió para poder pensar el tema del parricidio desde una perspectiva nueva y ante todo reveladora. Si bien los avances médico-jurídicos de fines del siglo XIX pudieron aislar el concepto como un hecho dotado de una particular cualidad, y elevarlo a la gravedad que socialmente le correspondía, el psicoanálisis supo desarrollarlo e intentar una explicación.

En este sentido Sigmund Freud da

una definición que es también una declaración de principios: “el parricidio es el crimen principal y primordial tanto de la humanidad como del sujeto”, dice.

En uno de sus ensayos más importantes, “Tótem y tabú” de 1913, el padre del psicoanálisis plantea el mito de la muerte del padre, fábula que sirve para explicar, entre otras cosas, la instauración de la prohibición que recae en la madre como objeto sexual.

La rivalidad inconsciente del niño con el padre por la madre deriva en el llamado complejo de Edipo, concepto central y crucial del aparato psíquico freudiano, y tema emblemático del psicoanálisis.

A manera de conclusión, el autor expone que el derecho penal contemporáneo necesita solo conocer la imputabilidad o no de un crimen de parricidio, pero que aún carece de la capacidad de comprensión suficiente para poder resolver el sinnúmero de dificultades que ese acto conlleva para su análisis y consideración en un tribunal de justicia.

Mariano González Achi

FRAGA, Rosendo. (2015). Análisis de las PASO del 9 de agosto de 2015. *Anales*. Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas. Tomo XLII. Parte I

Rosendo Fraga, al inicio de esta exposición, compara a las PASO

(Primarias Abiertas, Simultáneas y Obligatorias) con una suerte de pre-elección. Juntas, según su análisis, anticipan en buena medida el resultado electoral.

En ese sentido, el autor se dedica a describir cómo serían las elecciones presidenciales de octubre de ese mismo año, de acuerdo a los resultados arrojados en las PASO.

De la siguiente manera, Fraga concluye que Daniel Scioli (candidato del oficialismo) cuenta con cuatro ventajas que lo colocan como el candidato más favorecido de la elección. Primero: es el candidato del poder. Afirma que en el continente Sudamericano, durante el siglo XXI, controlar el gobierno es una ventaja importante para ganar una elección (independientemente de la ideología) y cita los casos de Brasil, Uruguay, Colombia y Bolivia, cuatro países en donde desde hace años no hay un cambio de partido político, en los que son solo reemplazables los diferentes candidatos.

Además, agrega que en tres casos en los que se suponía que el candidato opositor iba a ganar en segunda vuelta finalmente no ganó. Neves en Brasil, Zuloaga en Colombia y Lacalle Pou en Uruguay.

Segundo: La división en que se encuentra la oposición también funciona como ventaja según el análisis de Fraga, ya que en las 11 elecciones provinciales previas los partidos opositores solo ganaron una (Mendoza). En esa provincia, el FPV con el 40 por ciento de puntos perdió

por 6 puntos frente a una coalición del radicalismo, además del apoyo explícito de Macri y Massa y la participación de varios partidos más pequeños. Las PASO, que ofrecían una oportunidad de unir a opositores para hacer más reñida la elección, fueron desperdiciadas.

Tercero: Scioli cuenta con la ventaja del sistema de segunda vuelta atenuado, es decir, no es necesario para él alcanzar el 50 por ciento de los votos, sino que basta con el 45 por ciento. Al considerar que llegó el 38,6 por ciento de los votos, no es imposible que obtenga a la cifra necesaria. Según el autor bastaría que se sumaran los votos obtenidos por Rodríguez Saá y la mitad de los votos de De la Sota para que gane en primera vuelta.

Cuarto: La última ventaja es haber ganado por 8,6 puntos de diferencia las PASO, ya que analizando las tres veces que hasta ahora se ha utilizado el sistema de primarias se observa que en más del 90 por ciento de los casos quien gana en las PASO vuelve a ganar, e incluso aumenta su ventaja.

Mariano González Achi

LEIRAS, Santiago. (2015) ¿Qué es esa cosa llamada populismo? *Anales*. Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas. Tomo XLII. Parte II

Desde el mismo inicio de este artículo, queda en claro que lograr una

definición unívoca de populismo no será una tarea fácil, sino decididamente imposible. El arco temporal que abarca el uso del término es tan extenso y tantas veces contradictorio que hace que la sola mención de todas sus variantes sea un trabajo probablemente exhaustivo.

Para tal fin, el autor señala las complicaciones existentes solo para establecer comparaciones, definiendo estrategias de conceptualización como dejar en claro una clasificación que sirva para distinguir entre conceptos similares o elaborar conceptos capaces “de viajar”, es decir, capaces de definir instituciones políticas de diferentes países o regímenes.

En un primer sentido, de acuerdo a sus orígenes, los primeros ejemplos se concretizan en las variantes norteamericana y rusa. En el caso de los Estados Unidos basta considerar que experimentó un vertiginoso proceso de industrialización en las últimas décadas del siglo XIX, que provocó la pérdida de la riqueza de la población agrícola. Miles de campesinos descontentos resolvieron la creación de un partido, (a menudo designado como populista) que reivindicaba sus derechos perdidos. La situación en Rusia, aunque más tardía era casi la misma: el crecimiento de las ciudades versus el empobrecimiento del campo. En este contexto también, surgen ideas populistas respecto a la misma temática: movimientos de base rural con un fuerte contenido antielitista.

En América Latina el autor reconoce algunas características asociadas a cuestiones étnicas que en populismos europeos son inexistentes. Además, nuestro continente tiene características de régimen inclusivo, mientras en Europa es exclusivo.

De amplia tradición, después de la Segunda Guerra Mundial, los gobiernos de corte populista ocuparon una buena parte de la historia latinoamericana. Considerados dentro de esta clasificación aparecen líderes como Juan Perón, Getulio Vargas o Lázaro Cárdenas. El autor menciona también otras clases de populismo durante los años noventa (variantes por lo general no consideradas bajo esta categoría).

Del surgimiento de la última oleada de gobiernos populistas en Sudamérica hace una espacial mención sobre esta clase de política en el nuevo milenio (periodo que comenzó con el ascenso al gobierno venezolano de Hugo Chávez en 1999). El autor concluye que América Latina, debido al impacto del fracaso de los modelos en desarrollo y la debilidad de las instituciones democráticas, es más permeable a desarrollar gobiernos de corte populista. Sumado a esto, la vieja tradición paternalista de gobernantes carismáticos y hasta mesiánicos y de conceptos como clientelismo, caudillismo o caciquismo hacen de nuestra región un terreno fértil para la doctrina populista.

Mariano González Achi

ALONSO PIÑEIRO, Armando. (2016). Prehistoria de Inglaterra. *Historia*. Número 143. Septiembre-Noviembre

No suele ser algo habitual que un hecho fortuito dé lugar a un asombroso descubrimiento arqueológico, pero en este caso, sin embargo, la caída de un frondoso árbol en una zona conocida como Blick Mead, cerca de Amesbury, dejó al descubierto una estructura bajo tierra que posiblemente sea una de las primeras construcciones de Inglaterra. Bajo tierra, expertos de la Universidad de Buckingham también encontraron herramientas de metal, que suponen que datan de 4300 años atrás.

Además, este pozo está muy cerca de otro lugar emblemático, misterioso y cuyo origen permanece en la oscuridad: Stonehenge. Esta estructura circular formada por bloques de piedra maciza ha sido objeto de especulaciones de todo tipo, arqueológicas, históricas y hasta esotéricas. Para los investigadores hay una relación directa entre el hoyo excavado y esta estructura monolítica. El hallazgo no hace más que potenciar todas las teorías que a lo largo de los años ha motivado el enigmático monumento circular y las hipótesis sobre su existencia.

Debido a que los primeros habitantes de las islas Británicas (cuando aún no eran islas, ya que permanecían unidas al continente) no conocían la escritura, no hay registro alguno y cada nuevo experto asegura

acercarse cada vez más a la razón funcional de Stonehenge. Estudiosos como Parker Pearson describen la estructura como “la tierra de los muertos”, un lugar donde los antiguos moradores venían a rendir tributo a sus difuntos.

La presencia de una base circular llamada Woodhenge en Durrington Walls, situada a corta distancia y hecha de troncos, supone su contraparte o “tierra de los vivos”, donde se realizaban banquetes multitudinarios como preludio a la visita de los que ya no están.

Otro investigador coincide con la idea de santuario para rendir culto a los muertos, pero también cree que Stonehenge fue mutando hasta convertirse en un lugar donde peregrinaban los enfermos. A las monumentales piedras de un tono arenoso azulado les eran asignados cierta clase de propiedades curativas.

Volviendo al primer descubrimiento, se cree que podría haber sido un lugar de veneración primitivo, un ensayo de lo que después derivó en Stonehenge. De esta manera, el último descubrimiento sería una suerte de prehistoria del otro, el cual parece condenado a ser interpretado a través de las generaciones con un sesgo de admiración y eterna curiosidad.

Mariano González Achi

BALINT BABOS, Adina. (2015). Les écritures migrantes au Québec: l'entre- deux selon Régine Robin.

Letras de Hoje. Vol. 50, número 4. Octubre-diciembre

La provincia canadiense de Quebec, hábitat francófono pero a la vez multicultural, es el escenario más indicado para interrogarse acerca del sentido de la/s palabra/s “otro/otros” en relación con la diferenciación existente (y siempre remarcada) dentro de una comunidad integrada por ella. Todos los conceptos implicados en la cuestión: “inclusión”, “identidad”, “alteridad” son examinados por Régine Robin en su novela *La quebecoite*. Nacida en París, hija de inmigrantes polacos pero radicada en Montreal, Robin tiene mucho para decir del tema.

En nuestro planeta, que alega ser un espacio globalizado, la categoría de “escritura migrante” dentro de una comunidad posee un sesgo polémico que merece y precisa ser reinterpretado.

La llamada escritura migrante se diferencia del término anglosajón *migrant writing* en que esta última hace referencia a los escritores sin residencia fija, que vagan por el mundo mientras producen sus obras. En este sentido, el término surge a fines de los años 80 en la ciudad de Montreal, en un contexto en el que los habitantes de Quebec estaban obsesionados con sus sueños de independencia, buscaban desesperadamente una identidad que fuera concreta y que se manifestara a través de cada área de la cultura, incluida la literatura. En su novela Robin explora la bús-

queda de un sentimiento de pertenencia que le es esquivo. Atravesada por dos identidades (francesa y canadiense) a la vez se superpone a la cultura *quebecoise* la condición de ser otra, de la peor manera posible: indefinida.

La protagonista es un alter ego de la autora, atrapada en esta oscilación permanente, donde la palabra pertenecer carece de sentido y donde la filosofía de Jacques Derrida calza como anillo al dedo.

Montreal, lugar donde se desarrolla la historia, aparece representado como lo es en realidad: una ciudad dividida en dos, donde existen (conviven) dos lenguajes, dos religiones, dos sistemas escolares. Ella misma está partida en dos por una avenida con bulevar donde habitan a cada lado representantes de cada sistema. Se la percibe como una comunidad fragmentaria, a la que llegan inmigrantes. Está compuesta de ellos, mientras sus historias conviven en una especie de calidoscopio indescifrable.

Robin, al igual que su protagonista, se define como una persona entre dos cosas, la antigua ciudad y la actual. El pasado y el presente. La voz nunca del todo segura del inmigrante.

Mariano González Achi

Huellas en Papel. (2016). Publicación de la Biblioteca y archivo histórico de la Universidad del Salvador. Año IV. N 8. 131 págs.

En sintonía con los festejos por el sexagésimo aniversario de la Universidad del Salvador, este nuevo número de *Huellas en Papel* reviste características especiales acordes con la importancia del acontecimiento.

Inspirado en el mítico libro-maleta ideado por Duchamp, con textos de Octavio Paz y creado por el diseñador Vicente Rojo en 1960, en una serie de solo 3000 ejemplares, este libro-objeto incluye, además, una caja que lo contiene, un tríptico ilustrado y tres tarjetas postales que reflejan obras curiosas atesoradas en las Colecciones Especiales de la USAL.

Tal como lo señala Liliana Rega en su nota editorial, el nuevo número puede recorrerse de muchas maneras posibles y toda ellas son válidas. Existe en él un sesgo lúdico que permite la exploración azarosa y que equivale, además, a perderse en un laberinto de experiencias reveladoras. Los textos e imágenes en su interior proveerán al lector de un amplio espectro de sensaciones. De esta manera, podrán encontrar: el colosal catálogo de instrumentos de cirugía que fuera propiedad de los Finoquietto, las ilustraciones de seres feéricos y mágicos rescatados de la biblioteca privada de Bergara Leumann, o el artículo "Leer la historia", que da cuenta de la magra información acerca del incierto origen de la primera imprenta.

Asimismo, tanto como hecho artístico e histórico, la interesante y compleja trama en torno al libro-maleta original es analizada por Yamila

Begn  en un artículo que explora de forma minuciosa todas las interpretaciones que la obra original Duchamp/Paz es capaz de proyectar.

Así también se despliega el concepto provocativo y vanguardista de *ready made* en toda su extensión, incluida la anécdota que dio origen al término, fuente constante y actual de interminables polémicas.

En sus páginas, este número de *Huellas*, además, incluye cuatro entrevistas a personas de la Universidad ligadas de un modo especial con los libros y las bibliotecas, y que aportan a través de anécdotas cómo fueron testigos tanto de las diferentes mudanzas, y del crecimiento y reacomodamiento de las colecciones de libros de la USAL a través de los años. También se interrogan sobre el futuro de los libros de papel, sobre la posibilidad/imposibilidad del desarrollo del formato digital y sobre cómo se fue modificando la relación entre los alumnos y el material de lectura desde la fundación de la Universidad.

Mariano González Achi

GALINDO CASTELBLANCO, Doris y Mayra VALVERDE RENDON. (2015). La SITCOM: nueva forma de comicidad, consumo, diversión e identidad en la posmodernidad. *Itinerario Educativo*. Número 65. Enero-junio

Las autoras exploran el universo de las *SITCOM* en la sociedad actual

y sus efectos en los televidentes a una escala global. Según el criterio que ambas comparten, no son muy alentadores. En su análisis consideran que la extensión de este formato televisivo norteamericano desdibuja la identidad cultural, aportando estereotipos con los que el televidente se identifica de una manera artificial y donde se propone una nueva concepción del yo en el mundo de mercado y el consumo.

En primer término, efectúan una aproximación del concepto *SITCOM* (comedia de situaciones, en inglés) delimitándolo por su características más específicas. A saber: elencos limitados a un puñado de personajes, escenas en lugares interiores, chistes más que nada verbales, público en vivo y uso de risas grabadas. Por lo general, están orientadas a un público heterogéneo y pueden ser vistas sin distinciones de edad, nivel socio-cultural, etnia o religión.

En cada uno de los episodios, se plantea un conflicto superficial, en el que los mismos personajes interactuarán hasta la resolución final. La acción es dinámica y constante (sin tiempos muertos) y transcurre mediante recursos clásicos de la comedia, como el malentendido, el cambio de roles o el enredo. Utiliza además un ritmo inalterable de un chiste cada 20 segundos, aproximadamente.

Las autoras se interrogan, entonces, acerca de cómo operan los medios de comunicación y en qué medida modifican lo local y hasta lo global

a partir de la masificación de estos programas.

La mirada que poseen hace hincapié en el “caos intelectual, confusión y desorientación” que, aseguran, vivimos en la sociedad actual. En ese contexto, los ciudadanos se reconocen como sujetos de consumo, y el humor forma parte de la cultura consumista. De esta manera, concluyen, las *SITCOM* representan una parodia de felicidad, desdibujando la cultura, las costumbres y las ideologías a favor de la pluralización, el desarraigo y la heterogenerización. Para concluir, las autoras advierten que como es imposible escapar de los fenómenos de transnacionalidad en la globalización, es importante que se creen espacios para que los ciudadanos puedan desarrollar una postura crítica ante la interacción entre las dinámicas entre lo público y lo privado.

Mariano González Achi

SERRAFERO, Mario. (2015). Los regímenes no democráticos. (¿Y dónde está el totalitarismo?). *Anales. Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas*. Tomo XLII. Parte I

La clasificación de los regímenes políticos presupone una dificultad significativa a pesar del paso del tiempo, que funciona muchas veces como resignificante de una estructura política determinada. En el

presente artículo, Serrafero se interroga específicamente acerca de los totalitarismos, dejando de lado los gobiernos democráticos no exentos de una amplia variedad y subclasificaciones.

Cabe aclarar que a principios del siglo XX todavía no existía una distinción del todo clara en relación a qué clase de gobierno era una dictadura y qué no lo era. Recién después la Segunda Guerra Mundial, el escenario político necesitó de nuevas clasificaciones, justo en el momento de mayor confusión, en el que los límites de cada posición política parecían ser observados con especial desconfianza, ante el temor de posibles nuevas guerras mundiales. La certeza de la innovación en ese campo impulsaba aún más la incómoda tarea de clasificar.

Se destacan en la búsqueda de la comprensión de estos sistemas de control total la obra de Hanna Arendt y de Carl Friederich, quien definió por primera vez con detalle el gobierno totalitario.

También se indagó en las cuestiones psicológicas, intentando explicar cómo fue posible el apoyo de las masas a los líderes que sembraron el terror. Para esta cuestión, aportaron elementos tanto la obra de Freud como de filósofos como Weber.

A mediados de la década de los 60 se llegó al término autoritarismo (acuñado por Linz) que se ramificó aun en varios subconceptos (competitivos, electorales, hegemónicos, etc.) que intentaron traer precisión

al asunto. La multiplicación de las definiciones sobre los gobiernos se aceleró hacia el fin del siglo de una manera evidente.

En cuanto al concepto de totalitarismo, al parecer se redujo a un concepto ya histórico y hasta caduco, pero no obsoleto. Aunque el viejo totalitarismo se haya quedado sin estado, siempre buscará un lugar donde volver a crecer. El autor pone la mirada sobre los movimientos migratorios actuales desde oriente medio y África hacia Europa y la idea de una sensación de descontento que puede germinar en un nuevo totalitarismo.

Mariano González Achi

RAUBER, Jorge. (2015). Una poética del desvelo: los tres cuadros del pintor Mijáilov en *Anna Karénina*, de Lev Tolstói. *Gramma*. Número 55

En la quinta parte de *Anna Karénina* la protagonista conoce a un pintor llamado Mijáilov. Tres de sus cuadros son descritos en detalle más adelante. En este interesante artículo Rauber explora el contenido de esas obras pictóricas ya que las considera fuentes de revelación en relación con la trama de la novela. A tal fin, Tolstói pretende otorgar una lectura alternativa o acaso más profunda y detallada de, probablemente, el libro más inagotable del escritor ruso.

El autor dedica, entonces, una interesante interpretación a cada uno de los cuadros que se detallan en la historia.

El primero despliega una escena bíblica: Jesús ante Pilatos. Frente a frente, sus rostros reflejan sensaciones opuestas. El procónsul romano tiene un gesto de firmeza que contrasta con el rostro sereno de Jesús. De los comentarios del pintor, Anna y su amante pueden a la vez inferirse cuestiones relacionadas con ellos. Aunque la pintura es la misma, los tres personajes reparan en diferentes detalles y establecen una lectura personal y particular con la imagen.

En el segundo cuadro se describe a dos niños pescando, de manera idílica, a la sombra de unos sauces. Uno de ellos (el mayor) se dedica a la tarea mientras el otro, en actitud reposada, observa el agua.

Anna se detiene en esa pintura después de atravesar el lugar de trabajo del pintor. Hay algo en esa imagen que le llama la atención. Teóricos como Chevalier no dejan de señalar la interpretación psicoanalítica relacionada con la pesca, es decir, el hecho de poder rescatar contenidos del inconsciente y sacarlos a la luz.

Entre otros detalles reveladores, el autor menciona que en los borradores de la novela ese cuadro era en realidad la imagen de una mujer amamantando a su bebé. Imagen destinada a reactivar, tal vez, el sentimiento de maternidad de Anna y de su hijo abandonado.

Finalmente, en el tercer cuadro, el pintor plasma el rostro de Anna y es capaz de captar, gracias a su talento, el aura de seducción que la envuelve.

Rauber destaca que de vuelta a Moscú, el retrato de Anna no se menciona de nuevo hasta que es nombrado en una reunión con Lievin. Encuentro en el que el mismo retrato parece ser una señal, un punto de partida y de llegada a un lugar donde las personas se transforman.

Mariano González Achi

KOVADLOFF, Santiago. (2015). La vejez, drama y tarea. *Anales*. Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas. Tomo XLII. Parte I

Acostumbrado a hacer ameno lo complejo, Santiago Kovadloff decide compartir sus pensamientos acerca de la vejez, tal vez la etapa de la vida más llena de incertidumbre y de reflexiones. En este ensayo se explaya sobre la vejez en general, la de algunos hombres ilustres en particular y de la propia, ya que, confesando sus setenta y dos años, considera que la etapa que está comenzando a atravesar lo inquieta y que su presencia se hace evidente sobre todo en su figura.

La vejez está en nosotros, señala, y agrega que desde siempre es una realidad que nos atañe, hasta que finalmente sucede. Se trata a la vez de un extrañamiento y de una revelación, también dado que la suposición de que no envejecemos un día se desploma. El espejo por su lado, o nuestro reflejo en él, es una imagen distorsionada que no coincide con

aquella juvenil e inalterada imagen mental que tenemos de nosotros mismos. Los rasgos, aunque evidentemente reconocibles, son otros.

A fin de apuntar sus dichos, también, Kovadloff hace un recorrido por la historia de la vejez o cómo a lo largo del tiempo las sociedades fueron cambiando su visión sobre ella.

En los últimos años, llegar a viejo está volviéndose algo natural. Algo muy poco probable hace algunos siglos. Aunque tristemente, esa evolución etaria no está acompañada de un respeto que se corresponda con este cambio.

Anteriormente ser viejo era una condición extraña y también venerada porque la persona que alcanzaba la ancianidad acumulaba una cantidad de conocimientos que eran considerados importantes por los miembros más jóvenes de la comunidad. Dado que la evolución técnica en antiguas civilizaciones era mínima, los conocimientos aprendidos con una diferencia de varias décadas se mantenían vigentes y resultaban de utilidad.

Pero luego, con la aceleración de la tecnología, la figura del viejo como objeto de sabiduría se fue desdibujando y fue cambiando de categoría: de un ser superior a un hombre superado. Los viejos se transformaron en referentes de un pasado terco y al mismo tiempo obsoleto.

Sin conocimientos que transmitir y con un cuerpo que incomoda cada vez más, el lugar ocupado por el viejo empezó a ser molesto; por otro

lado, se empezó a rendir culto a lo novedoso, a lo juvenil y a la capacidad de aprender rápido cada uno de los nuevos cambios que los avances de la ciencia y la tecnología tienen para ofrecer.

Mariano González Achi

COLABORADORES

COLABORADORES

Malvina Isabel Aparicio es Doctora en Lenguas Modernas por la Universidad del Salvador y Profesora en Lengua y Literatura Inglesa de la Universidad Nacional de La Plata. Profesora Emérita de Literatura Inglesa en la Escuela de Lenguas Modernas de la USAL y Titular de Literaturas Post-Coloniales de la Licenciatura en Lengua Inglesa de la UCA. Miembro del Centro de Narratología de la UBA. Directora del Grupo de Investigación en Estudios Shakespeareanos en lengua inglesa de la USAL. Perspectivas contemporáneas. (2015-2016 Directora del Proyecto de Investigación *The Hollow Crown* desde la Ecocrítica en USAL)

Alicia Nelly Caballero de Helguero es Profesora en Historia egresada del Instituto Superior Nacional de Paraná (Entre Ríos). Licenciada en Historia (Facultad de Humanidades–UNaF). Especialista en Docencia Universitaria (Facultad de Administración, Economía y Negocios–UNaF). Doctora en Historia (Universidad del Salvador). Se desempeña como Profesora Titular Ordinaria de Historia de la Historiografía y Profesora Adjunta Ordinaria de Historia Medieval en la Facultad de Humanidades–UNaF. Docente investigadora del Programa Nacional de Incentivo Docente. Sus investigaciones se orientan al campo de la historiografía formoseña. Ha participado en diversos proyectos de investigación relacionada a la temática.

Sebastián Dabreinche es Profesor de la Escuela de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales (Universidad del Salvador). Licenciado en Ciencia Política (UBA). Coordinador Técnico de la carrera de Ciencia Política y Docente (UBA). Autor de diversas publicaciones sobre educación, gestión pública y relaciones internacionales. Forma parte del Grupo de Investigación sobre Políticas Públicas en Educación Superior en América Latina (UBA).

Ángela Di Tullio es egresada de la Universidad de Buenos Aires, donde también se doctoró, su actividad académica se desarrolló en la Universidad del Comahue, como profesora titular de Gramática Española y de Filología Hispánica. Actualmente se desempeña como investigadora invitada por el Instituto de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha dictado cursos en varias Maestrías en Lingüística de Argentina (Buenos Aires, Córdoba, Cuyo, Comahue, Nordeste, Litoral) y del exterior (Valparaíso, Montevideo, Università degli Studi di Napoli, Lovaina, Bogotá). Ha sido profesora invitada en las universidades de Gerona, de San-

tiago de Compostela, en el Instituto *FRIAS* (Friburg Institute for Advanced Studies) de la Universidad de Friburgo.

Graciela Liliana Ferrás es Doctora de la Universidad de Buenos Aires. Doctora en Philosophie de la Université Vincennes/ Saint Dennis (Francia). Magíster en Ciencias Sociales con mención en Ciencias Políticas y Sociología, y Diplomada Superior en Ciencias Sociales con orientación en Sociología de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Licenciada en Ciencia Política de Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como profesora en la Universidad del Salvador y en la Universidad de Buenos Aires. Asimismo, es directora de proyectos de investigación sobre teoría política e historia del pensamiento político en la Argentina, tanto en el Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA como en el IDICSO, y en la Facultad de Ciencias Sociales de la USAL. Cuenta con numerosas publicaciones del área en libros y revistas especializadas nacionales e internacionales.

Marina Liliana Guidotti es Doctora en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Profesora titular de las cátedras de Literatura Argentina, Literatura Iberoamericana y los Seminarios de Literatura Argentina e Iberoamericana, y docente en el Posgrado: Especialización en la Enseñanza del Español para Extranjeros, USAL. Es Secretaria de redacción de la Revista *Gramma*, Escuela de Letras, USAL. Es miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua (ANLE).

Mercedes Giuffré es Licenciada en Letras por la Universidad del Salvador (USAL), trabaja actualmente en su tesis de maestría para la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es profesora asociada en las cátedras de Estética Teatral en Argentina y Fenomenología del Arte Dramático de la carrera de Escenografía (EAA-USAL) y ejerce también la docencia en la carrera de Letras (FFLEO- USAL). Autora del ensayo *En busca de una identidad. La novela histórica en Argentina* (Del Signo, 2004) y de artículos de su especialidad, ha publicado varias novelas policiales y cuentos en antologías tanto en Argentina como en el extranjero.

Alejandro Herrero. Doctor en Historia. Investigador Independiente CONICET. Docente en la carrera de Doctorado en Historia de la Universidad del Salvador, y docente de historia Argentina en la carrera de Ciencia Política y Gobierno de la Universidad Nacional de Lanús. Se especializa en historia de las ideas e historia de la educación en Argentina en el siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Fabián Lavallén Ranea es Director de la Escuela de Relaciones Internacionales (Universidad del Salvador). Docente de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Doctor en Ciencias Políticas (USAL). Licenciado en Historia y Licenciado en Relaciones Internacionales (USAL). Cursó una Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES-UNSAM). Doctorando en Educación (USAL). Fue profesor de pensamiento político latinoamericano en grado y posgrados de universidades nacionales (UBA, UNTREF, UNSAM, UNLAM, EDENA, USAL, UB, UP, UCES) y extranjeras (de Bolivia, Chile y Venezuela). Director del Grupo de Investigación sobre Pensamiento Político Chileno (FSOC. UBA).

María Carmen Lucioni es Profesora Adjunta de Salud Pública-Facultad de Medicina- Universidad del Salvador. Docente Autorizada de Salud Pública-Facultad de Medicina-UBA. Investigadora del Departamento de Humanidades Médicas-Facultad de Medicina-UBA. Secretaria General de ADMISA-Asociación Médica Argentina. Se ha desempeñado como Jefa del Departamento Técnico Sanitario-Hospital Fernández-GCABA, Jefa de Asesores de Gabinete- Ministerio de Salud de la Nación, Directora de Licenciatura en Administración de Servicios de Salud-UCES. Ha recibido entre los siguientes galardones: Premio Qualitas, Premio González Cambaceres, Nájera, Illia, Giovanetti, entre otros. Ha intervenido en más de 100 trabajos de investigación y es coautora de varios libros.

Jorge Daniel Lemus es Académico Titular (de número) de la Academia Nacional de Medicina. Profesor Regular Titular de Salud Pública/Facultad de Medicina-UBA. Director de la Maestría en Administración de Servicios de Salud UCES. Profesor Consulto de Salud Pública (USAL) y Profesor Honorario del CEMIC. Se ha desempeñado como: Director del Hospital Fernández y Director General Adjunto de Aéreas Programáticas de Salud, Subsecretario de Estado de Programas Prioritarios y Ministro de Salud, actualmente Ministro de Salud de la Nación. Ha recibido entre otros los siguientes galardones: designado "Maestro de la Medicina Argentina", Premio Konex de Platino al sanitarista más destacado de la última década, Medalla a la Excelencia Académica de la Universidad de Buenos Aires y Académico Correspondiente de la Real Academia de Medicina y Cirugía en España. Investigador de la UBA y del CONICET.

Jorgelina Loza es Socióloga (UBA), Magíster en Sociología de la Cultura (UNSAM) y Doctora en Ciencias Sociales por la UBA. Es Investigadora Asistente de CONICET y trabaja sobre la construcción de ideas nacionales y la idea de región en América Latina, especialmente en experiencias de ac-

ción colectiva contemporáneas. Dirigió un proyecto de investigación sobre representaciones de las naciones y la región en el IDICSO entre 2015 y 2016. Es docente en la Maestría y Doctorado de Relaciones Internacionales de la USAL, en FLACSO y UBA.

Alejandro Pelfini es doctor en Sociología (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Alemania) y licenciado en Sociología (Universidad del Salvador, Argentina). Es director de Posgrados de la Facultad de Cs. Sociales-USAL y del Módulo Latinoamericano del Global Studies Programme en FLACSO-Argentina. También es académico jornada parcial del Departamento de Sociología de la Universidad Alberto Hurtado/Chile. Sus temas de investigación son el aprendizaje colectivo, las relaciones sociedad/medio ambiente y los estudios sobre élites y globalización.

Leticia Pérez es Profesora y Traductora Pública de Inglés por la Universidad del Salvador, Buenos Aires. Es Especialista en Educación con orientación en Gestión Educativa y candidata a Magíster en Educación por la Universidad de San Andrés, Buenos Aires. Desde 2004, se desempeña como Prosecretaria Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación y Comunicación Social de la Universidad del Salvador y es miembro Comunidad de Práctica en Desarrollo Curricular de la IBE-UNESCO, donde ha colaborado desde 2006 como consultora externa.

Agustín Podestá Brignole es Bachiller y Profesor en Teología por la Universidad Católica Argentina y se encuentra en proceso de presentación de tesis de posgrado en Historia de la Iglesia por la misma Universidad. Actualmente se desempeña como Docente e Investigador en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad del Salvador.