

ESTUDIOS BIBLIOGRÁFICOS

Jornadas Humanismo y medio ambiente. Reflexiones desde la Encíclica Laudato Si', de S.S. Francisco. (2015). Ediciones Universidad del Salvador (UES). Buenos Aires. 320 págs.

Seis meses antes de que 195 países conformaran la Cumbre de París, en diciembre de 2015, para avanzar en el cuidado ambiental, Su Santidad Francisco dio a conocer su admonitoria Carta Encíclica "Laudato Si'. En este documento, el Santo Padre pronunció un grave llamado a la conciencia mundial en defensa de la "casa común", cuyo deterioro está teniendo trágicas consecuencias que padecen, principalmente, los más necesitados.

Y cuando faltaban tres meses de la mencionada asamblea de países, la Universidad del Salvador convocó a 28 calificados pensadores de diferentes especialidades con el fin de analizar en profundidad los alcances de la Encíclica, concebida por el más ilustre de sus egresados.

De allí, la importancia de este libro que reúne las ponencias expuestas por los participantes de las Jornadas, desarrolladas con el lema: "Humanismo y Medio Ambiente. Reflexiones desde la Encíclica Laudato Si', de su S.S. Francisco", deliberaciones que tuvieron una significativa resonancia pública.

El impacto intelectual y emocional que la Carta Encíclica del Papa causó en el mundo puede medirse por las ideas, iniciativas, estudios y entusiasmos que inspiró en los expositores de estas jornadas, cuyas palabras, reunidas completas en esta obra, constituyen, se diría, un valioso comentario del documento papal. El libro, de muy cuidada impresión y sobrio diseño, fue obsequiado al Sumo Pontífice por el Rector de la Universidad del Salvador, Doctor Juan Alejandro Tobías, en una ceremonia realizada en el Vaticano el 30 de octubre, a solo unos 40 días para la reunión cumbre de París.

La Encíclica tuvo influencia indudable en esa asamblea mundial, pues, por primera vez, se dieron pasos concretos y comprometidos para reducir el calentamiento global del planeta. Y, tal vez, cabría decir que la Universidad del Salvador, con la organización del congreso que comentamos y el libro que lo contiene, hizo su aporte, en el marco de la magistral Encíclica, a las históricas decisiones tomadas en la Ciudad Luz.

¿Cómo se estructuró el libro?

Los trabajos de los expositores están agrupados en 9 capítulos que siguen los ejes

Fundamentales de la Encíclica. Y filósofos, teólogos, profesores, empresarios, periodistas, escritores, ingenieros, sociólogos, sindicalistas, arquitectos, economistas, poetas aportan documentados datos científicos o brindan

reflexiones, muchas veces sorprendentes, sobre sus respectivas especializaciones, todo lo cual revela la riqueza y profundidad que contiene la aparente sencillez del mensaje papal.

Obsérvese a continuación la importancia del trabajo por la nómina de los autores, sus respectivas especialidades y los títulos de sus conferencias.

Creación, respeto y tutela

Carlos Guillermo Guillot, (Teólogo): *Laudato SI', una aproximación hermenéutica.*

Bernardo Nante, (Filósofo): *Laudato SI' y el diálogo religioso.*

Guillermo Alas, (Químico, teólogo): *Sobre las relaciones del hombre con la naturaleza y su poder.*

El paradigma educativo

Pablo Nielsen, (Profesor, gestión universitaria) *Ética en la educación sobre medio ambiente*

Carlos Gentile, (Ingeniero Agrónomo) *Laudato Si' y la educación ambiental en la ciudad de Buenos Aires*

Jorge Steiman. (Magíster en Didáctica): *El paradigma educativo*

Iniciativas para la sustentabilidad

Marcelo Salas, (Sociólogo): *Reflexiones acerca de la relación entre los problemas de medio ambiente y la pobreza.*

Claudio Aguilar, (Empresario): *Turismo sustentable y responsabilidad social empresaria*

Sustentabilidad económica y social. Producción y trabajo

Julio Canusso, (Especialista en Finanzas): *la crisis del compromiso comunitario. Crecimiento y desarrollo*

Ricardo Pignanelli, (Sindicalista): *Sustentabilidad económica y social. Producción y trabajo*

Gonzalo Verdomar Weiss, (Relaciones Institucionales, periodismo): *El bienestar de las personas es el propósito de la empresa*

Pablo Wisznienski, (Arquitecto, urbanista): *Biodigestión anaeróbica*

Energía y cambio climático

Daniel Montamat, (Economista): *Humanismo y medio ambiente. Energía y cambio climático*

María Archimbal, (Abogada, especialista en relaciones internacionales): *La necesidad de repensar la matriz energética desde la eficiencia.*

Comunicación y cultura para sustentabilidad

Laura Rocha, (Periodista) *¿El desafío ambiental es la comunicación, o la comunicación de las cuestiones ambientales es el desafío? ¿O ambas? Ambas.*

Mario Portugal, (Periodista, docente, locutor nacional) *El legado de Laudato Si''*

Gustavo Márquez, (Especialista en comunicación ambiental) *Cuando la conciencia está cauterizada.*

Miguel Grinberg, (Ecologista, periodista, poeta) *Comunicación y cultura para la sustentabilidad*

La cooperación internacional, el rol de los organismos internacionales

James Spalding Hellmers, (Economista) *La cooperación internacional, el rol de los organismos internacionales: Itaipú.*

Marta Kingsland, (Profesora de Historia y Geografía) *Una forma distinta de enseñar. ¿En qué medida el programa GLOBE apunta a futuros dirigentes comprometidos con el ambiente?*

Luis Savino, (Analista político) *La cooperación internacional. El rol de los organismos internacionales.*

Daniel Lago, (Abogado. Magíster en derecho ambiental). *Los desarrollos del derecho ambiental argentino,*

Políticas para la sustentabilidad

Julián Domínguez, (Político, abogado). *Los desafíos del desarrollo en el Siglo XXI. Recursos naturales y ordenamiento territorial: claves para un desarrollo sustentable.*

Ana María Corbi, (Economista). *Políticas públicas en el marco del desarrollo sustentable.*

Contribuciones

Lara Granada Lanús, (Docente). *El paradigma humanista e ignaciano en la educación.*

Julio Bardi, (Profesor. Doctorado en Geografía). *La reducción del riesgo del desastre. En el cuidado de la "casa común".*

Silvia Gabriela Vázquez, (Escritora). *¿Qué tipo de mundo queremos? Un compromiso intergeneracional.*

Martín Parselis, (Docente e investigador). *Laudato Si' y la agenda de los estudios de ciencia, tecnología y sociedad.*

Como puede apreciarse en la precedente relación, la obra no solo brinda enseñanzas precisas y actualizadas sobre la conflictiva cuestión del medio ambiente y sus múltiples enfoques a la luz de la Encíclica Laudato Si',

sino que, también, por eso, resulta una preciada fuente de consulta para ulteriores estudios e investigaciones.

Miguel Ángel Gori

IDEAS. (2da Época). *Revista de la Escuela de Lenguas Modernas de la Universidad del Salvador*. (2015) Año 1, número 1. Buenos Aires. Ediciones Universidad del Salvador. 203 págs.

La misma raíz etimológica que tienen seis idiomas para designar el universo de las ideas está presente en esta revista, cuyos pensamientos discurren en castellano, francés, inglés, alemán, portugués e italiano.

Y por eso, precisamente, *Ideas* es el nombre de esta publicación de la Escuela de Lenguas Modernas de la USAL, que ha iniciado con este primer número una segunda época. Se propone recuperar con ella el propósito que animó en 2003 a su primera etapa: dedicar sus páginas íntegramente al estudio de las lenguas modernas. Pero hoy lo hace con un planteo nuevo: en esta ocasión, de acuerdo con las normas actuales para publicaciones periódicas, aparece tras una relevante evaluación externa (referato), lo cual garantiza la excelencia académica y científica de sus contenidos. Realza aun más su categoría el hecho de ser, además, un amplio espacio de difusión de los resultados de investigaciones en esta materia, así como también vehículo de intercambio académico entre investigadores y profesionales del idioma.

El número que nos ocupa se abre con una entrevista al reconocido escritor Leopoldo Brizuela, quien descubre la intimidad de sus procesos creativos; le siguen seis artículos académicos, tres ensayos de reflexión y dos reseñas. Por la originalidad de sus enfoques, todas estas colaboraciones suscitan inmediato interés, y su correlativo enriquecimiento académico. Una somera enunciación de sus contenidos deja ver la razón de su atractivo: *la propuesta de rescatar en "Ideas", como legados, las lecciones orales de los maestros de idiomas; la sutil importancia de una preposición francesa; la educación cívica en la enseñanza de una lengua; una metamorfosis animal en la cultura Mbya-Guaraní; ¿Cuál es la mejor motivación para leer y escribir en lengua extranjera; iconografía y literatura Paleocristiana; ¿de quién es la mayor responsabilidad en una traducción simultánea, del orador o del intérprete?; los limbos de la etnología; el perro que ladraba a las olas...*

En el prólogo de la revista, la Directora de la Escuela de Lenguas Modernas de la USAL, Trad. Públ. Paula Ortiz, MBA, quien también ejerce la dirección de *Ideas*, define los objetivos de la publicación. "Es de nuestro mayor interés –dice– que esta primera edición de la Segunda Época de *Ideas* se

constituya en una fuente de difusión cultural, de transferencia y divulgación científica y tecnológica dentro del ámbito de las lenguas modernas, y aspiramos encuentre lectores académicos interesados en entablar vínculos de colaboración, indispensables para potenciar la excelencia académica”.

La publicación va en ese camino, sin duda: multilingüe, anual y de enjundiosos contenidos, *Ideas* se ha posicionado ya como una de las pocas revistas con ese perfil en el universo de los altos estudios idiomáticos.

Por eso, esta entrega, donde los temas mencionados se dan cita en inglés, francés, español e italiano, resulta para lectores y estudiosos un fecundo encuentro literario y lingüístico, que invita a participar en sus páginas.

Miguel Ángel Gori

D'ARIENZO, Miguel. *Cuadernos Mexicanos. Cuadros de una exposición en México*. (2014). 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: el autor. 250 Págs.

Al modo de un calidoscopio, este libro excepcional puede leerse, o mirarse, haciéndolo girar para integrar sus originales contenidos. Puede empezarse por el principio o por el final. No tiene contratapas. Ambas portadas dan acceso a dos obras invertidas que, a lo largo de sus 250 páginas, no dejan de producir sorpresas con sus inesperados despliegues, diseños y diagramas. Con un formato de 20 cm de base y 28 de altura en cartulina satinada de insuperable tersura, quien lo tome experimentará entre las manos una explosión de figuras y colores que ahondan en el alma mexicana, pero involucran sentimientos de cualquier origen.

El artista lo dice: “Dejadme ser pueblo azteca”; y, sin duda, lo es, porque sus composiciones pictóricas, aquí reproducidas como si fueran verdaderos originales, reflejan todos los matices de esa cultura, desde la potencia de sus mitos precolombinos hasta el delicado ritmo de los boleros. Nada escapa a la observación del pintor que, con estilo expresionista y narrativo, plasma, entre otros títulos sugerentes, “Cristos y peregrinos; Buñuelos y mambos; Ídolos y gringos; Bodas y entierros; Serpientes y tigres; Volcanes y aguas”; Circo y muerte”. Cada una de estas representaciones posee tintes, tonos y pigmentos (algunos preparados por el mismo autor) que, junto al dibujo y aun la fotografía y palabras manuscritas, desbordan los cuadros brindando un placer estético casi táctil de coloridos y significaciones.

La impronta que recorre estas páginas es, fundamentalmente, de índole social, pero según el decir certero de uno de sus críticos, en ningún momento apela a la denuncia, sino que, más bien, se acerca a esos dramas por el lado de

la ternura. Así, desfilan postales, fotos, periódicos, reportajes arqueológicos, “marchas del zócalo” en recuerdo de los normalistas desaparecidos, y artistas insurgentes y bandidos y los dioses de la muerte junto al recuerdo de resonantes amores como el que vivieron Agustín Lara y María Félix.

El libro intercala, en hojas de tonos cálidos, poemas y letras de famosas canciones. Son sugerentes las palabras y cadencias de esos versos, pero se destaca especialmente un enigmático poemita de Octavio Paz que deja el ánimo suspenso ante un súbito misterio. Amante del cine, e influido por él, dice D’arienzo (de lejano parentesco con el músico) que pinta sus cuadros en distintos planos y secuencias tratando de no caer en la ilustración. No cae nunca, por cierto: el suyo es un juego de registros contrapuestos, tal como puede admirarse en los patios –uno rojo, el otro azul- de Frida Kahlo, ejemplos emblemáticos de su arte, porque es difícil encontrar rojos, azules y motivos comparables. Hay un detalle, tal vez ínfimo, de su paleta; parece esta detenerse con cariñosa ironía en la “humanidad” que tienen las miradas de los animales -caballos, perros, pájaros...- que acompañan comprometidos las aventuras de los personajes. Y curiosamente les dan mayor relieve.

La obra es caudalosa; incorpora, en blanco y negro, comentarios de sus críticos, curadores de arte y amistades. Hay también un esbozo autobiográfico donde se lo ve transitar por Italia, Inglaterra y América en exitosas exposiciones, un argentino admirado en todas partes por el mundo del arte.

Y en ese recorrer muchas latitudes, un día navegaba el pintor por el río Lujan, cerca del Tigre, cuando tuvo lugar un incidente premonitorio (es emocionante su relato) que dio origen al MADA, es decir, al Museo de Arte del Delta Argentino. Allí, el artista puso en obra su título de arquitecto y, sobre un edificio casi abandonado, construyó originales instalaciones que albergan sus obras, su atelier, su hogar. También es escuela donde enseña a dibujar y pintar a los niños de la zona para que sepan observar directamente la vida sin tantas digitalizaciones. El solar es un ameno espacio arbolado del que emergen los perfiles en colores de la edificación, tal como puede apreciarse en las fotografías que reproduce el libro.

Y respecto de esta casa, se llega a un punto donde confluyen ideas y voluntades que rubrican la personalidad del artista, calificado por uno de sus comentaristas como “prototipo del crisol argentino”. “Todo cuanto atesora este museo –declaró en un reportaje publicado en el diario La Nación el 26 de junio de 2015- llegará un día en que ya no lo necesite. Entonces –dijo- lo donaré a la comunidad a través de la Universidad del Salvador”, institución auspiciante de este libro que, como la vida y la pintura de Miguel D’Arienzo, es una obra de arte en sí mismo.