

REVISTA DE REVISTAS

Mariano González Achi

SIERRA, Carlos Eduardo. “Tecnología bélica medieval. Giro en la historia de la tecnología”. *Revista Universidad de Antioquia*. Número 315. Enero-marzo 2014.

En la célebre obra *El arte de la guerra* de Sun Zi, se expresan una serie de conceptos aún vigentes hoy en día (aunque en otros ámbitos), cuya incidencia estuvo por última vez presente en las acciones bélicas medievales, los cuales mantenían una cierta dimensión ética en el fragor de la lucha.

En efecto, el autor manifiesta que el medioevo fue la última Era histórica donde en tiempo de guerra predominaba el combate cuerpo a cuerpo, es decir, donde las armas de fuego y la pólvora aún no habían hecho su aparición y todavía la estrategia en la batalla tenía un valor fundamental.

Sin embargo, en la evolución del armamento humano, se observa una intencionalidad manifiesta para lograr una aplicación de técnicas destinadas a evitar el combate cercano y conseguir un ataque fulminante desde una distancia segura.

A tal fin, se señala el original surgimiento del fundíbulo, dispositivo de gran tamaño de la familia de las catapultas que podía arrojar elementos contundentes contra el enemigo. Su potencia en el disparo radicaba en la fuerza de empuje, que fue probada (y mejorada, logrando mayor distancia y precisión) mediante varias técnicas: tensión, torsión, contrapeso y tracción. Al mismo tiempo, el artefacto fue usa-

do para arrojar, tanto cabezas cortadas de soldados enemigos como cadáveres con enfermedades, dando lugar a importantes antecedentes de lo que luego serían llamadas guerra psicológica y guerra bacteriológica.

Por otro lado, Sierra, destaca la importancia del arco largo inglés, artillado más evolucionado y efectivo de la familia de los arcos, ya que, la idea de lanzar objetos con punta a la distancia es, efectivamente muy remota. En un principio, tras su popularización, los antiguos guerreros consideraron que su uso representaba la cobardía y la posibilidad de rehuir al combate franco, matando a alguien de forma traicionera. Su efectividad, sin embargo, dejó los prejuicios de lado y se volvió una práctica masiva en todos los ejércitos de la antigüedad.

Por último, el autor reflexiona acerca de cómo también en la Edad Media, la belleza en el armamento era todavía importante y las armas blancas se consideraban como parte del atuendo del guerrero. Por esa razón, en aquellos tiempos se ponía especial empeño en su decorado y confección, dado que se pensaba que además de funcional el objeto debía ser bello. Fue la última época que las espadas tuvieron un nombre y a veces hasta una personalidad.

AGUINIS, Marcos. “Breve historia de Israel y Palestina”. *Agenda Internacional*. Número 33

Sin perder jamás actualidad el dilatado

conflicto entre Israelíes y Palestinos se remonta a siglos atrás en el tiempo, incluso cuando los nombres Israel y Palestina no existían todavía, o peor, tenían un significado diferente. El autor, ampliamente documentado sobre el tema, y considerado un experto en la cuestión examina en este artículo aspectos determinantes en la relación entre ambos pueblos a través de su historia.

Si bien, la superposición de territorios y el vínculo común es de antigua data, uno de los puntos más significativos o donde quizás se potencia la rivalidad de forma manifiesta, surge mucho después, luego de la llamada Guerra de los Seis Días, en principio porque queda instaurada por primera vez como conflicto palestino-israelí, es decir que los árabes de Palestina pasan a conocerse a nivel internacional simplemente como palestinos.

A partir de esa impactante (por la diferencia de fuerzas) victoria Israelí contra un grupo de estados, los palestinos decidieron la creación de la OLP (organización para la liberación de Palestina) en 1964 con el fin de exterminar al estado de Israel mediante el terrorismo. Este grupo, caracterizado por sus actos de violencia extrema creció de manera constante y progresiva, incluso manteniendo dentro de las fronteras de Jordania un estado propio consentido por el gobierno jordano.

También relata, como capítulo destacado los esfuerzos de los Estados Unidos por poner fin al conflicto (sobre

todo durante la presidencia de Bill Clinton) cuya efectividad en principio se auguraba posible, pero más tarde terminó resultando un fiasco, debido a las promesas incumplidas de Yasir Arafat (líder de la OLP) y las personas a sus órdenes.

En la actualidad, Marcos Aguinis considera que el hecho de que la facción política del grupo Hamas haya triunfado en las últimas elecciones, solo empeora las cosas, ya que, el antisemitismo forma parte de su ideología y construye su discurso en bases a textos macabros como *Mein Kampf*. En definitiva, Hamas no tiene intención de compartir territorio sino sacar a los israelíes de su lugar por la fuerza si es necesario.

El autor termina su artículo haciendo alusión a la figura del expresidente iraní Mahmud Ahmadinejad y su carta enviada a Ángela Merkel, donde intenta incitar el sentimiento antisemita alemán, como un claro ejemplo de cómo algunos líderes mundiales pretenden contagiar el odio al pueblo judío, y exportar su fanatismo a cualquiera que pueda acompañarlos en su objetivo final.

ARIAS, Pablo Federico. "Las diversas representaciones de Cerbero en la literatura griega arcaica y clásica". *Revista de Estudios Clásicos*. Tomo 41. 2014.

Siempre resulta interesante investigar el imaginario que cada cultura poseía

acerca del paso al otro mundo y como era su visión del lugar que encontrarían después de la muerte. En el caso de los antiguos griegos encontramos que en su mitología abundan los personajes que habitan o tienen aventuras en esa zona siniestra donde se llega al final de la vida.

Uno de los personajes más singulares que podemos encontrar es el llamado Cerbero, perro monstruoso que habita las puertas del Hades y cuya macabra figura ha estado presente en una buena parte de la dilatada literatura griega. Las variaciones, aproximaciones y actualizaciones respecto de esta criatura, quedan registradas en este artículo, donde el autor detalla sus diferentes inclusiones en numerosos pasajes literarios de la antigüedad.

En primer término, Arias registra la primera obra donde se menciona al feroz perro, aunque sin nombrarlo ni describirlo. Se trata de *La iliada* así como también *La odisea*, donde Homero lo cita de manera vaga, como “el perro de hades”.

Hesiodo, en cambio es más preciso en su *Teogonía*, ya que, se refiere a su creación gracias a la cruzada de dos seres abominables: Tifón, desafiante del poder de Zeus y Equidna, mitad mujer y mitad serpiente. Cerbero fue, en efecto, uno de sus horribles hijos, cuyo nombre menciona por primera vez, además de describirlo como “comedor de carne cruda” y de precisar que “tiene cincuenta cabezas”. Por otro lado, describe su función que sería

evitar que las personas que lleguen al infierno puedan escapar.

Algunos autores, también han agregado datos fisonómicos, como el caso de Balquildes quien describe a Cerbero como un “perro de dientes afilados”.

En el caso de Sófocles, es quien lo describe por primera vez como tricéfalo, es decir, el número exacto de cabezas que lo haría universal, pero además, aportando un detalle particular e inesperado, que la bestia, aún en su ferocidad era capaz de sentir compasión hacia algunas personas.

Por su parte, utilizando un tono de comedia, Aristófanes utiliza su espantosa anatomía como símbolo para la sátira política para burlarse de cierto político a quien quería criticar por sus dichos. Al mismo tiempo señala la forma en que la temible bestia fue vencida por el héroe Heracles: mediante estrangulación.

JACOBY, Sissa. “Cápsulas del tiempo”: a epistolografía amorosa de Paul Auster e Camilo José Cela na comoposicao de memorias e biografias”. *Letras de Hoje*. Abril-junio 2014. V.49 Número 2.

El recurso de la correspondencia epistolar como herramienta para la reconstrucción de una biografía encuentra en este artículo su análisis en las cartas de dos escritores: el español Camilo José Cela y el norteamericano Paul Auster. En el caso de Auster, el mismo consi-

dera que las misivas funcionan como verdaderas “capsulas del tiempo” en el sentido de que pueden guardar registros de una fase de la existencia de alguien para ser redescubierta en el futuro.

Desde un punto de vista vincular el intercambio de cartas entre dos personas es por definición una escritura íntima y confesional, que además, funciona como un repositorio de secretos (muchas veces olvidados por la persona que lo escribió) y también el lugar donde, al decir de la autora las máscaras se caen y surgen las verdaderas personalidades, libres de impostaciones y acartonamientos.

La conservación a la que fueron sometidas las cartas de ambos autores es muy diferente. En el caso de Cela, tal vez convencido de que su destino sería literario se tomó el trabajo de conseguir y guardar las cartas (más de 70 dirigidas a su novia de juventud, luego su esposa) en un museo donde además, de colecciones estafalarias reunidas a lo largo de su vida, todas la correspondencia está a disposición de investigadores y aficionados a su obra.

Paul Auster en cambio, no recordaba haber escrito tantas cartas hasta que dio con ellas cuando se puso a recopilar información para escribir sus memorias. Su exnovia tuvo la amabilidad de ponerlo en contacto con todo lo que le había escrito durante su noviazgo.

Pero el punto fundamental, de la relectura de cartas tiene que ver con reconocer que la complejidad radica, no es

rescatar algo olvidado, sino de poder volver a armar una manera de pensar determinada, sentimientos que ya no reproducibles y de esa particular (y por lo general distorsionada) visión del mundo que se tiene en un momento de la juventud.

Las cartas recuperadas son entonces, el vehículo por el cual el biógrafo o la misma persona que pretende escribir sus memorias se encuentra con su antiguo yo, una persona lejana, extraña, irreconocible por momentos que transitó por los primeros años de su vida dejando su testimonio por escrito.

ZILBERSTEIN, Dovrat. “HAMAS = ISIS = TERROR”. *Agenda Internacional*. Número 33. Diciembre 2014.

La aparición y el crecimiento desmesurado de ISIS (o Estado Islámico) en la escena mundial, a través sobre todo, de los actos de crueldad inaudita registrados en video, obligan a la prensa a ejercer comparaciones casi espontáneas con otros grupos terroristas de idéntica ideología.

A tal fin, el autor de este artículo se preocupa por señalar que con respecto al más conocido de estas organizaciones terroristas HAMAS, los unen más similitudes que diferencias. De hecho, ambas organizaciones comparten igual fanatismo religioso, estrategias y tácticas bélicas. Aunque están focalizados (por una cuestión geopolítica) en intentar destruir diferentes enemigos. Israel en el caso de HAMAS y los ejér-

bitos de Irak y Siria en el caso de ISIS. Pero, además, Zilberstein aclara que de lograr sus respectivos objetivos, las acciones no culminarían allí, sino, que seguirían con todos aquellos que se opongan a convertirse al Islam, es decir, la mayor parte del planeta.

La guerra santa o Jihad, es considerada por el grupo ISIS como su principal actividad y es llevada a cabo ya sea como lucha armada, o con atentados suicidas.

Más allá de sus objetivos de conquista, el mayor impacto conseguido por ISIS se apoya en las filmaciones que pone a disposición de todo el mundo a través de la Web. Nunca antes un grupo fundamentalista dedicó tanto esfuerzo a la difusión de sus atentados y ejecuciones. Porque, además del efecto propagandístico buscado, cabe destacar que en cada filmación hay una especial preocupación por lograr un efecto de dramatismo y una ensayada épica. Por esa razón, en cada una de los videos, se hace uso de la cámara lenta, la música incidental, un vestuario que sigue siempre un criterio estético (los verdugos de negro, los próximos morir de naranja) y una escenografía pensada para un público acostumbrado a escenas similares, pero ficticias del cine de Hollywood.

El artículo finaliza con una advertencia acerca de un fenómeno que no deja de crecer y podría extenderse a países limítrofes del actual territorio controlado por ISIS. Tanto Arabia Saudita como Kuwait reforzaron sus fronteras por temor a un futuro ataque, así como

también líderes del mundo árabe expresaron su preocupación ante el avance terrorista. Por lo tanto, concluye el autor, si el mundo minimiza o tiende a ignorar el fortalecimiento de los movimientos islámicos radicales, mañana tendrá que enfrentar las costosas consecuencias de una invasión directa o de sangrientos atentados de asesinos actuando por cuenta propia.

TEOBALDI, Daniel. “La fuerza del misterio. La literatura fantástica argentina”. *Revista Debats*. Número 127. 2015.

Es muy sencillo para el neófito descubrir el peso que tiene el género fantástico dentro de la literatura argentina y como sus escritores más destacados se obsesionaron con frecuencia en el cultivo del misterio, de lo extraño, de lo improbable y de lo imposible.

Los cuatro pilares en los que se apoya el autor de este artículo para su recorrido temático son Lugones, Borges, Bioy Casares y Cortázar, siendo cada uno de ellos el continuador de una tradición ya clásica de las letras argentinas.

De Lugones, Teobaldi se centra en su pasión por la ficción científica, especialmente de su libro de cuentos, *Las fuerzas extrañas*. En sus páginas el escritor, por lo general arriesga una explicación científicista al acontecimiento sobrenatural relatado, aunque sea una hipótesis o no lo explique del todo. El espectro de ficciones de Lugo-

nes es además, muy abarcativo, ya que, se interesa por la meteorología, la astronomía, la botánica, la música, y cualquier área del conocimiento que pueda explorarse y mostrar algún rasgo inquietante por descubrir.

En el caso de Jorge Luis Borges, el autor describe el enigma como eje de lo fantástico y de esta manera otorga en sus relatos siempre un esquema vinculado a la causalidad mágica. Por otro lado, destaca que la literatura producida por Borges se nutre al mismo tiempo de una carga muy evidente de literatura fantástica previa, de la cual es posible detectar indicios, rasgos y temas. En este sentido, le interesa la idea de Borges de construir una trama que contenga elementos, apenas sugeridos a veces, de obras clásicas de género.

Para Cortázar, en cambio, es fundamental su escritura ligada a las realidades superpuestas donde dentro de un plano normal, comienzan a percibirse trazos de algo que no es esperable, sino que proviene de algo fantástico. El autor la define como dirección analógica. La misma se presenta, aquí como la epifanía del misterio como en, por ejemplo, casa tomada donde la casa donde viven los hermanos y es invadida de a poco es la analogía en cuestión. Por su parte en la literatura de Adolfo Bioy Casares, Teobaldi señala que la clave es la incertidumbre que obliga a los personajes a orientar sus conductas. De esta manera, los protagonistas de los cuentos y novelas de Bioy siempre son impulsados por los hechos que

los rodean, nunca claros del todo y engañosamente reales.

TORRES ADÁN, Ángel Luis. "El tráfico de seres humanos en la Moldavia postsoviética (1991-2004)". *Papeles de Geografía*. Número 59-60. 2014.

El tráfico de seres humanos es una forma de migración forzada que responde, a su vez, a una serie de factores de diversa índole. Algunos de ellos son internos como la desocupación, la economía, el nivel de criminalidad y hasta los accidentes geográficos de una nación. En el caso de los externos intervienen, contextos socio políticos desfavorables, además de la falta o el no cumplimiento de tratados internacionales.

En este caso, el autor se centra en esta problemática en la Republica de Moldavia, país de pequeñas dimensiones que se independizó luego de la desaparición de la URSS y que inmediatamente sufrió una gran emigración de su población, sumando a conflictos étnicos que causaron una guerra y provocaron que una décima parte de su territorio fuese ocupado por una nación no reconocida (Transnistria). El crimen organizado en esa porción territorial que limita con Ucrania, tiene íntimos vínculos o directa participación de su gobierno, en delitos como contrabando, narcotráfico y trata de personas.

De esta manera, el autor clasifica como factores internos de empuje que favorecen esta situación a un altísimo

índice de pobreza, una transición del sistema comunista soviético a un sistema capitalista de una manera desprolija y caótica. La alta desocupación en Moldavia provocó la involución de su población a una forma de vida (en términos de organización familiar) a un nivel anterior a la segunda guerra mundial, donde la mujer quedaba relegada a tareas hogareñas, impedida de conseguir trabajo. Este fenómeno particular se conoce también con el nombre de feminización de la pobreza.

Por esa razón, y como también lo revelan las estadísticas, la mayor parte de las mujeres que fueron rescatadas de las redes de trata fueron engañadas ofreciéndoles empleo fuera del país. Las fronteras por su parte, son fáciles de atravesar debido al nulo nivel de control de las autoridades que son sobornadas por grupos criminales.

Por otro lado, existen factores externos, tales como el papel ausente que tuvo la unión europea al no poder acompañar la transición de Moldavia, brindándole ayuda económica o logística debido a que la sangrienta Guerra de los Balcanes que desintegró yugoeslavia requirió de toda su capacidad de ayuda.

ECKERSTORFER, Berhard. “El monasterio como lugar pastoral: la importancia del testimonio del estilo de vida benedictino”. *Cistercium. Revista de Historia, Arte y Espiritualidad*. Número 263. 2014.

El significado del monasterio como

lugar hoy está en crisis, ya que, los mismos operan desde un punto de vista y universo distinto, es decir, con poca capacidad de reacomodarse en la sociedad actual. Pero, de acuerdo a esta cuestión, los monasterios pueden reivindicar su propia particularidad, ya que, están libres de cualquier presión externa para justificar su estilo de vida. Nada ni nadie les pueden exigir cambios o justificaciones y ellos no se sienten en la obligación de darlas.

Se trata de lugares significativos porque en su interior se experimenta a Dios de una manera nueva, incluso muy diferente de otros lugares de la iglesia. Los visitantes, aún los que pasan poco tiempo en su interior concuerdan en que la percepción sensitiva se potencia de una manera especial, complicada de explicar.

Al mismo tiempo, el hecho de que los monasterios estén apartados de las ciudades o centros urbanos, acentúa su permanencia en un lugar donde el tiempo, o la percepción del tiempo transcurren de manera diferente. Podría decirse que en un monasterio el tiempo se mueve en una dirección diferente o directamente no existe.

De las varias actividades descritas en el artículo, realizada por los monjes, se destaca la lectura como actividad favorita dentro de las paredes del lugar. Provistos siempre de una cuantiosa biblioteca, la lectura, aclara el autor, es el momento más feliz del día para el monje. En las soledad y tranquilidad de sus celdas cada uno de ellos disfruta en compañía del libro elegido y de

su encuentro con el pasado, dado que, la lectura de un tratado clásico presupone una conversación con figuras de renombre ya fallecidas hace mucho tiempo.

Las santas escrituras, ostentan el primer lugar en las preferencias, (especialmente los salmos), pero también la literatura contemporánea. Con respecto a los medios electrónicos que parecen ocupar un espacio, incómodo, no acorde al estilo de vida del monasterio, se presupone cierta desconfianza, sin embargo el autor señala que por su practicidad y capacidad de unir a los monjes con los últimos documentos y demás aplicaciones es una herramienta que en la soledad del monasterio es especialmente bienvenida.

GÓMEZ ALVEAR, Nubia Eugenia y Rocío QUIÑONES ERASO. "Niveles de transtextualidad". *CEI. Boletín informativo*. Vol. 1 Número 2. Segundo cuatrimestre 2014.

Las autoras de este artículo dan a conocer que el concepto de transtextualidad trata de una relación de copresencia entre dos o más textos, es decir, idéntica y frecuentemente como la presencia efectiva de un texto en otro.

En esta superposición de textos se especula con la perspicacia y conocimiento del lector a quien se le exige sepa de antemano aquello que el autor desea plasmar y de esta manera poder interpretarlo.

Para ejemplificar como funciona la

transtextualidad, se eligieron tiras del comic Calvin y Hobbes. Estos dos personajes (un niño y un tigre imaginario) aparecen en una tira cómica donde viven situaciones que remiten a otros elementos narrativos: películas, libros, obras de arte, personas famosas, etc. De esta manera, el autor de estas historias apela a la transtextualidad para lograr que el efecto (por lo general de comedia), funcione.

En el primero de los ejemplos se observa a los personajes en una acción que refiere al libro de Lewis Carroll, *Alicia en el país de la maravillas*, configuración que el lector debe hacer en base a sus lecturas anteriores.

En otro ejemplo más complejo, se juega con un concepto estético del artista surrealista Marcel Duchamp, que aún sin ser comprendido del todo, posee un rasgo cómico evidente.

Por esa razón, las autoras refieren que la transtextualidad es como un escalón a donde no todos los lectores pueden llegar y eso nunca invalida la obra. En el caso de Calvin y Hobbes sus cómics pueden disfrutarse en varios niveles de comprensión y profundidad, donde tiene que ver la edad del lector (adultos o niños) y/o su experiencia previa.

De todas maneras, la producción textual crítica, solo es alcanzada mediante la intertextualidad, por esto se subraya la importancia de ser un buen lector teniendo textos de referencia para poder extraer el código del texto mismo.

IIDA, Masafumi y Yasuyuki SUGIRA.

“The Korean Peninsula: the start of North Korea’s “New Strategic Line” and South Korea’s “Trust Diplomacy”. *East Asian Strategic Review*. 2014.

Los autores pretenden dar un panorama estratégico-militar de la situación en la península coreana en la actualidad, ya que, en los últimos meses ha habido cambios que valen la pena tener en cuenta a fin de poder predecir potenciales conflictos en la zona.

Desde el año 2013 la República Democrática del Pueblo de Corea del Norte ha establecido una nueva política estratégica basada en el desarrollo de tecnología nuclear con la intención de construir armas de destrucción masiva. Por otro lado, se evidencia un crecimiento significativo en su economía y una concisa pero inédita apertura de diálogo con algunos países.

Con respecto a la cuestión del desarrollo industrial, el presidente de facto Kim Jong Un ha lanzado un plan que involucra la atención de factores claves dentro de la economía norcoreana. Ellos son: minas de carbón, construcción de plantas generadoras de electricidad, metalurgia y ampliación de la red ferroviaria. Asimismo, se están construyendo instalaciones para impulsar el deporte y lugares de entretenimiento.

Paralelamente, su vecino Corea del Sur, quien cuyo nuevo gobierno asumió en febrero de 2013, ha dispuesto un rearme importante para defensa y prevención alarmado por las continuas provocaciones de Corea del Norte. Además, se ha acercado a los Estados Unidos en busca de un aliado de peso ante la posibilidad de un ataque

Al mismo tiempo, más precisamente desde que asumió, la presidenta Park Geunhye ha intentado buscar cierta seguridad a nivel nacional, intentando afianzar lazos con su vecina China, país del cual depende económicamente, pero todavía más desde el punto de vista estratégico militar. Por otro lado, el gobierno surcoreano suscribe a la llamada “Paradoja de Asia” la cual refiere el hecho de que a medida que cada país del continente asiático crece económicamente, los problemas políticos y territoriales entre ellos van aumentando en tensión.

Por esa razón, Corea del Sur aspira que el nuevo orden mundial del que serán testigos al cabo en unos años por el crecimiento de China, (y que compartirá con los Estados Unidos) incluya la posibilidad de que los países asiáticos y especialmente las dos Coreas puedan convivir en paz y manteniendo viva la aspiración de una unificación en un futuro no tan lejano.