

II CONGRESO NACIONAL DE LITERATURA ARGENTINA

Fecunda ha sido la segunda mitad de este año para los encuentros literarios. Al ya tradicional Mes de las Letras y al evento de Libro Abierto, se ha sumado la realización del II Congreso Nacional de Literatura Argentina reunido en San Miguel de Tucumán del 19 al 21 de septiembre. La organización y convocatoria estuvo a cargo del Departamento de Literatura de la Dirección General de Cultura de la Provincia y contó con la asistencia de personalidades como el recientemente fallecido Dr. Bernardo Canal Feijóo y los doctores Emilio Carilla, Raúl Castagnino y David Lagmanovich.

El encuentro fue inaugurado en un acto durante el cual disertó el Dr. Canal Feijóo —Primera Sesión Plenaria—, quien llamó a la reflexión acerca del sentido de un Congreso Nacional reunido en torno a las letras argentinas. Su exposición se inició con la pregunta: ¿Existe una cultura mediterránea argentina? Para el entonces Pre-

sidente de la Academia Argentina de Letras, la expresión cultural es el desarrollo de la autoconciencia, entendiendo a ésta como el ahondar en el aporte original y originante de un pueblo, en las aguas profundas, interiores de nuestro ser. Esa tierra, matriz fecunda que también entierra a nuestros muertos, nos llama a un plan de búsqueda agónica y vital de nuestras propias raíces. Esta primera sesión plenaria fue seguida en días sucesivos por otras en las cuales disertaron el Dr. Emilio Carilla sobre el tema "Poesía, filosofía y religión en Borges", el Dr. Raúl Castagnino sobre "Ricardo Rojas y el teatro argentino" y el Dr. David Lagmanovich sobre "Hacia una caracterización del ensayo argentino", con la que se cerró el congreso en la mañana del martes 21.

Cuarenta fueron las ponencias al Congreso y estuvieron representadas más de diez universidades nacionales. El aporte nacional se vio además enri-

quecido por los trabajos de tres investigadores de las Universidades de Colonia (Alemania Federal), Georgia (E. E. U. U.) y de Standford (E. E. U. U.). Las variadas disertaciones no sólo versaron sobre autores argentinos ya consagrados por la crítica y los lectores (Borges, Marechal) sino que también fueron presentados trabajos sobre creadores que aún no han sido lo suficientemente estudiados (Juan José Sauer, Jorgelina Loubet entre otros) por estar en pleno desarrollo su producción. Cabe destacar el valiosísimo aporte de la ponencia de las Profesoras Elfa, Doberti y Lacunza, quienes bajo el interrogante "¿Podemos hablar de una generación narrativa del 70?", abrieron múltiples senderos para posteriores investigaciones sobre cuentistas y narradores de la última década, quienes conforman, a su juicio, una generación aún en proceso a la que no es posible, por el momento, dar un cierre definitivo.

Varias disertaciones trataron a autores del interior del país; así hubo ponencias sobre la poesía de Juan L. Ortiz y el teatro de Ponferrada, entre otros, aunque a nuestro juicio no contaron con el suficiente número para dar una cabal imagen de la producción regional, tal como cabía esperarse luego de las palabras del Dr. Canal Feijóo, a las cuales ya nos hemos referido.

Entre los objetivos fijados por el Congreso se destacaba el intento de acercar diferentes abordajes críticos a las obras literarias con el fin de sentar bases para una metodología y teoría de la crítica literaria argentina. Así, se sucedieron diferentes enfoques y lecturas centradas alternativamente en consideraciones textuales, contextuales e intertextuales, aproximaciones estilísticas y estructurales, abordaje transformacional del discurso, proyecciones socio-semiológicas del texto, acerca-

mientos hermenéuticos, etc. Conscientes de que tales enfoques no agotan el espectro de metodologías practicadas en nuestro país, creemos que constituye un valioso acercamiento que irá seguramente ampliando y enriqueciéndose en posteriores encuentros.

Las limitaciones y deficiencias propias de todo evento de tal naturaleza se ven minimizadas por el hecho de que el encuentro haya sido programado y llevado a cabo. Cabe llamar la atención de que el mismo haya sido iniciativa de un organismo provincial. Los asistentes al Congreso tuvimos la oportunidad de tomar además contacto con la actividad teatral de la provincia, ya que entre las actividades sociales y culturales se incluyó la representación de obras en distintos teatros de la capital, a cargo de compañías provinciales. Asimismo, se pudo tener acceso a los Anales del I Congreso Nacio-

nal de Literatura Argentina, realizado en la misma ciudad en el año 1980.

Es de lamentar que este encuentro se haya llevado a cabo casi simultáneamente con el Simposio de Lenguas Clásicas organizado por la Facultad de Filosofía y Letras (U.B.A.), lo cual obligó a investigadores y docentes a optar entre un evento u otro.

La tarea quedó proyectada hacia un futuro, ya que en la última Sesión Plenaria se decidió la realización del próximo Congreso Nacional para el año 1984, a reunirse en la ciudad de San Juan. La continua y periódica materialización de estos encuentros será el mejor y más seguro camino para que éstos alcancen el nivel que todos esperamos.

Prof. María J. Bustos Fernández