

TEATRO EN EL PROFESORADO DE JARDIN DE INFANTES

El Profesorado de Jardín de Infantes de nuestra Universidad desarrolla una serie de experiencias que tienden a formar a sus alumnos en el máximo nivel. Dentro de esas actividades, se encuentran las que realiza la Cátedra de Títeres.

El Profesorado del Salvador destina tres años a esta materia. Tres años donde las alumnas aprenden gradualmente desde la confección de un muñeco hasta el conocimiento teórico-práctico del teatro.

Durante el 1er. año, en Didáctica del Teatro de Títeres, se brindan elementos teóricos que proporcionan los fundamentos básicos del trabajo con títeres y del hecho teatral, para que la maestra jardinera adquiera una vital comprensión de la materia y pueda aplicarla en el Jardín de Infantes. Para ello, las alumnas se introducen en el estudio del teatro de títeres, en su historia, en los personajes típicos: Cristóbal, Punch, Petruska, Guñol...

Pero la tarea sería incompleta si a la teoría no se agregara la praxis. De ahí la importancia de la creación de sistemas de muñecos, de la confección de bocetos, del buen uso de la voz y de la dicción.

Se favorece así la expresión creadora, como medio liberador de tensiones, para lograr un mayor acercamiento al pequeño de Jardín.

Veamos un ejemplo: una experiencia con descripción de la metodología del trabajo.

Jugamos con muñecos

Material:

- grabador (para fondo musical).
- muñecos (con los que estén relacionados afectivamente).

Consignas:

- con fondo musical.
- 1. buscamos un lugar en la sala, para sentarnos "cómodas con nuestro muñeco";

2. al comenzar la música, tratamos de concentrarnos en el muñeco: lo miraré, lo tocaré (su cabello, sus brazos, sus piernas, su ropas...) y pensaré en su nombre;
 3. ahora jugaremos con el muñeco: ¿qué puedo hacer con él?
 4. dialogamos con el muñeco: ¿qué le digo? ¿qué me contesta? ¿me contesta realmente?
- sin fondo musical:
1. hacemos dos rondas y jugamos e intercambiamos los muñecos;
 2. a través de un *juego grupal y tradicional*, reunimos a todos los muñecos en el centro de la sala y cantamos alguna canción que surga espontáneamente;
 3. finalizamos el juego, *presentando* a cada muñeco al grupo en general y *evaluamos* esta actividad expresiva.
- Objetivo:** propiciar experiencias:
1. Que permitan comprender la vital importancia del *juego*, como activi-



dad más pura y espiritual del crecimiento humano, que es al mismo tiempo, modelo y reproducción de la vida total, porque engendra alegría, paz, libertad y contento.

2. Que posibiliten la comprensión del *significado de trasmutación* fundamental para el manejo posterior del títere.

En la cátedra de segundo año se desarrolla en forma intensiva el correcto manejo y uso de distintas técnicas titiriteras.

Para ello se estudian formas, medidas y tamaños de retablos, escenografías, luces, elementos funcionales y accesorios, el traje, las cabezas, la selección de materiales y la confección de los mismos. A esto se agregan ejercicios destinados a utilizar correctamente la voz, la modulación y el tono adecuado.

Además, las alumnas concurren a espectáculos teatrales fuera de la Uni-

versidad, los analizan y los critican.

Desde hace dos años se incluyeron también conocimientos sobre teatro: su trayectoria histórica, géneros teatrales, el teatro de títeres dentro del teatro.

Todo esto conduce a que se logre armar en forma completa, distintos espectáculos adecuados al nivel de los niños con los que se trabaja.

Las alumnas cubren todos los aspectos: desde la confección o adaptación de la obra hasta su puesta en escena. Para conseguirlo, utilizan distintas técnicas: sombras chinas y francesas, grigeros puppets, dediles, títeres de cachiporra. Las futuras maestras jardineras elegirán aquella que se adapte a su realidad. Con esto, pueden armar pequeños espectáculos, que aplican muchísimo en sus prácticas didácticas y grandes espectáculos, para ocasiones especiales.

En línea general el objetivo primordial es que las alumnas se expresen

adecuadamente y con libertad, se desinhiban y gocen con lo que hacen. Creemos que logramos nuestro propósito, pues a través del año, notamos la evolución de las alumnas que terminan amando realmente a estos pequeños personajes.

El clima de la clase, si bien es de trabajo intenso, siempre tiene una atmósfera de mayor informalidad, que favorece las propuestas. La idea es que la clase se convierta en un taller de experimentación y ensayo. Se pretende que tomen el teatro con la propiedad, seriedad y cariño que éste necesita, para realizar así buenas y decorosas presentaciones.

En el tercer año de estudios, las alumnas están en condiciones de elaborar juegos aplicados en jornadas recreativas y pequeñas obras teatrales.

He aquí los testimonios:

- 1) *¿Qué pasa del otro lado de la puerta?* (Juego teatral)

"Para que pueda ser he de ser otro, salir de mí, buscarme entre los otros, los otros que no son si yo no existo, los otros que me dan plena existencia".

Octavio Paz

Un grupo de amigos está jugando. A uno de ellos se le ocurre construir una casa con elementos imaginarios. El sonido y la acción va graficando la situación creada por el grupo. En un espacio vacío, el juego dramático crea la ficción. Una casa se está construyendo. Se escuchan los ladrillos al superponerse formando una pared, el abrir de una ventana, la pintura sobre el techo, el humo que despiden las chimeneas. El único elemento concreto es la puerta de entrada (un biombo o un cartón al que se pintan ribetes, flores, timbre y hasta un nombre elegido por todos para esta casa común).

Dos de los amigos, luego de confabularse secretamente, dicen ir en busca de una llave y salen de escena. El resto del grupo observa con alegría el trabajo realizado. Pero repentinamente se escuchan golpes en la puerta desde dentro de la casa.

¿Qué pasa del otro lado de la puerta? Cuentan una prenda para ver quién será el valiente que se anime a abrirla. El sonido vuelve a escucharse. Deciden ir todos. Mueven el picaporte y se esconden asustados. Pero el silencio del suspenso se quiebra con el estallido de sonidos de varios instrumentos de percusión. Instrumentos, que los amigos que antes salieron de escena, traen entrelazados en una gran y colorida llave.

Al atravesar la puerta, una música acompaña la salida de la casa, y se reparten los instrumentos acompañando rítmicamente la alegría de un sencillo baile final.

2) Las travesuras de los payasos

Personajes: Chimpy (payaso del circo)
Penélope (perrita del circo)
Pirulón (payaso colado)

Cacho (perrito de Pirulón)

Chimpy: —(entra murmurando, protestando) ¡Qué barbaridad, qué barbaridad! Siempre lo mismo con estos equilibristas, nunca hacen bien su número, y yo que estoy tan apurado no puedo ensayar mi número con mi perrita Penélope, que —entre nosotros— es uno de los números más importantes y lindos. Pero... ¿dónde se habrá metido Penélope? ¡Penélope! (la busca por todos lados) ¿Dónde estás?
(Entra Penélope a espaldas de Chimpy)

Penélope: —(Dulcemente) ¡Hola, Chimpy! Aquí estoy, me estaba arreglando mis moños y peinando mis orejitas. (sacudiendo la cabeza suavemente).

Chimpy: —Bueno, basta de arreglitos y a trabajar que tenemos que ensayar nuestro número.

Prepárate, Penélope estáte lista que aquí van las pelotitas. (Con énfasis y fuerza) Atájalas, ahí va... ¡bien!... ¡así me gusta!... (arrojando las pelotitas).

(Penélope ataja las pelotitas con la boca).

(Mientras ellos están trabajando, entran por el otro lado de la boca de escena Pirulón y su perrito Cacho).

Pirulón: —Vení, Cacho... Buenas tardes... ejemmmmm... Buenas tardes...

Chimpy: —(Dándose vuelta) ¡Oh, buenas tardes! ¿Quiénes son ustedes? ¿Qué hacen aquí?

Pirulón: —Somos los nuevos artistas y venimos a mostrar nuestro número de malabaristas.

Chimpy: —Me parece que aquí hay una confusión, porque nosotros somos los artistas y en este momento estamos ensayando con Penélope, mi perrita fina.

Cacho: (Ladra asustando a Penélope).

Penélope: —(Asustada) ¡Ay! Me asustó. ¡Qué maleducado es!

Chimpy: —Saque ese perro loco de acá que asusta a mi hermosa perrita. Y también váyase usted, porque nosotros somos los artistas. (Se abraza a Penélope).

Cacho: —(Sigue ladrando y suavemente se acerca a Penélope. Ambos se van hacia un lado de la boca de escena mientras los payasos...).

Pirulón: —Primero, me parece que usted está equivocado.

Chimpy: —¿Yo?

Pirulón: —Sí, usted.

Chimpy: —(Acercando su nariz a la de Pirulón). Para mí es usted quien está equivocado, porque siempre he trabajado en este circo y nunca ha venido nadie a molestarme, y menos con un perro tan bochinchero y maleducado.

Pirulón: —Mi perrito no es ningún maleducado, es solamente un poco liero. Lo que queremos es ser artistas en un circo tan famoso como éste y poder hacer reír a muchos nenes.

Chimpy: —De este modo, no vamos a resolver nada, pero... ¿Dónde está mi bella perrita?

Pirulón: —¿Y dónde está mi querido Cacho? ¿Usted los vio?

Chimpy: —No, pero si nos separamos las narices, vamos a poder buscarlos, ¿no cree?

Pirulón: —¡Oh!, ¿qué le parece? Mire eso, mi amigo. Nosotros peleando y ellos tranquilamente charlando.

Penélope: —Dale, Cacho, deciles vos.

Cacho: —Ejem... Miren, nosotros dos ya llegamos a un acuerdo.

Pirulón: —¡Ah! ¿Sí? ¿A ver qué acuerdo?

Cacho: —Y... pensamos que yo, ella y ustedes dos podríamos hacer juntos el número artístico en el circo.

Penélope: —(Interrumpiendo) ¡Ay, maleducado! ¡Las damas primero! Me tiene que nombrar primero a mí.

Aprenda a ser un gran caballero.

Cacho: —Bueno, yo lo que quiero decir es que todos juntos podemos divertirnos y mostrarles a los chicos cómo sabemos hacer cosas lindas.

Chimpy y Pirulón: — ¡Oh, qué buena idea!

Pirulón: —Pero... ¿no le tendríamos que preguntar al payaso locutor del circo qué le parece nuestra idea?

Chimpy: —Sí, sí, hay que preguntarle para ver qué opina y si nos permite estar juntos.

Todos: — ¡Pirulón, Pirulón!

Pirulón: — ¡Sí! ¿Quién me llama, qué quieren?

Chimpy: —Nosotros te llamamos, vení por favor, porque tenemos que consultarte algo muy importante. Mirá, primero te presento a Pirulón y su perrito. Ellos vinieron al circo para ver si podían trabajar y ser los nuevos artistas.

Pirulón: —Y después de discutir un poquito junto con nuestros perritos, hemos llegado a un acuerdo.

Pirulón: — ¿Sí? ¿Y cuál, es?

Penélope: — ¡Ay! ¿Lo puedo decir yo, por favor (suavemente). El acuerdo es que todos juntos hagamos el jueguito con las pelotitas? ¿Te gusta la idea?

Pirulón: —Sí, mucho, pero con la condición de que no se sigan peleando, y que se diviertan y trabajen ordenadamente.

Si no, todo va a salir mal.

Pirulón: — ¡Pero, por favor! Nosotros somos gente grande y hacemos las cosas bien. ¿Querés ver, Pirulón?

Todos: — (Se acomodan y comienzan a tirarse pelotitas para que atajen los perritos)

¡A la una... a las dos y... a las tres!
¡Muy bien! ¡ ¡ ¡Qué lindo! ¡ ¡ ¡ ¡Así me gusta!

(Los payasos alientan a los perritos y se pone música de fondo).

Otra de las actividades que desarrolla el Profesorado de Jardín de Infantes es la Cátedra de Teatro, estructurada en tres niveles:

1er. Año:

- Didáctica del teatro de títeres.
- Introducción al lenguaje teatral. (Dictadas paralelamente en un trabajo expresivo integral).

2do. Año:

- Teatro de títeres.

3er. Año:

- Dramatización y mimodrama.

La inclusión de teatro dentro de la carrera no está directamente relacionada con la formación actoral o el descubrimiento de vocaciones ocultas, ya que esto sería invadir terrenos profesionales que pueden ser complementarios. En nuestro Profesorado se orienta hacia una valorización pedagógica del teatro como generador y vínculo directo con el juego; es decir, como una conducta manifiesta del niño que puede acercarnos a un conocimiento vivencial de su mundo.

Podremos estudiar largos artículos sobre la percepción del niño, pero sólo si somos capaces de "tirarnos al suelo" con él, nuestra propia percepción adulta se modificará en nuevas dimensiones y surgirán ignorados mundos que nuestra altura nos impedía ver.

Este niño ya no será una fría acumulación de datos, el encuadre de una tipología o una teoría pedagógica. El registro científico será consecuencia del estímulo de nuestro interrogante al redescubrir en alguien al que en algún momento fuimos y que en nuestra observación nos asombra permanentemente.

Esta posibilidad que el teatro a través de su juego brinda como instrumento educativo a los docentes, permite delimitar áreas, dejando el espectáculo para aquellos profesionales que han dedicado su vida a la actividad artística teatral.

De este enfoque pedagógico que la carrera requiere, de este juego teatral, de la ficción, del "como si" —punto de enlace entre actor y niño— se organiza durante tres años de estudio un trabajo sistemático y graduado.

Primer año

Paralelamente al crecimiento del niño, vamos descubriendo sensaciones semejantes, el valor de nuestro gesto, el mundo de los objetos, la palabra que nace. Y del monólogo colectivo comenzamos a escucharnos en el diálogo. Diálogo en sensaciones, en la palabra y en la acción.

Segundo y tercer año

Se reelabora la experiencia vivida en propuestas concretas, aplicando contenidos y metodología que den continente y orientación al material en el ámbito y necesidades de la educación pre-escolar.

Primer año

Este es uno de los momentos de nuestra múltiple actividad: hoy trabajamos... ¡sonidos!

Vivimos inmersos en un mundo de sonidos. Todo tiene una sonoridad que emite.

Al nacer nuestro primer aprendizaje, el intento de comprensión se da a través de la imitación de estos primeros datos sensibles que registran nuestros sentidos. ¡Sonidos! Intimamente unidos en la acción y el movimiento.

Observamos que nuestro pensamiento adulto, lógico y abstracto, nos conduce a definir por medio de la palabra. La sola pronunciación de la palabra "auto" nos pone en evidencia un concepto de múltiples significantes.

En cambio, el pensamiento intuitivo y concreto del niño, lo hace penetrar desde una perspectiva sensorial, más simple y directa, Brum... brrruuummmmm... Y este sonido estimula la acción. En sus manos surge un volante imaginario y "tu... tú..." sin pro-

ponerlo. Inventa una bocina y hasta el pie de un imaginario acelerador para iniciar su viaje.

¿Qué pasó? Hay un niño jugando... Este es su código, su forma de expresión y su lenguaje, el mismo que nuestra hermosa posibilidad de evolución ha estructurado en procesos de pensamiento más elaborados y complejos.

Redescubrir en nosotros este mundo latente pero no perdido, puede ayudarnos en una visión más cercana y vivencial de la misión de nuestro trabajo: el niño.

Estamos en un salón del Profesora-

do de Jardín de Infantes con un grupo de futuras maestras jardineras. Hoy dedicamos una clase a "escuchar". Y a semejanza del hombre primitivo del niño nos sorprendemos de nuestra ignorancia al descubrir sonidos percibidos diariamente, pero diariamente inadvertidos. Al reproducirlos, nuestra voz, pequeña y monocorde, comienza a ejercitar sus posibilidades expresivas: matiz, timbre, intensidad...

Cada una de las alumnas, en una integración grupal, en una convivencia de aprendizaje que intentamos transferir a nuestro grupo, creamos con so-

nidos la sensación de un amanecer rural, contrastando luego con la estridencia de un día porteño, llegando a climas cada vez más complejos y sugerentes: ¡el misterio de una casa embrujada!

Estamos en el juego teatral, nexos que nos acerca al mundo lúdico del niño.

Prof. María Heghiz