

AMBITO ORIENTAL EN EL ENUNCIADO SEMICO-NUCLEAR DE LAS 'FUERZAS EXTRAÑAS': "LA HYBRIS"*

María Susana Spano

INTRODUCCION

La Teosofía de Lugones fue algo muy serio, y por sus senderos llegó a encaminarse hacia su propio orientalismo que no fue como el de otros integrantes de la SOCIEDAD TEOSOFICA de la RAMA LUZ¹, (a la que perteneció desde 1898) cuyos lineamientos eran los Vedas de la India y sus Montañas, sino el de la Tierra Santa, primero, y luego el de Siria y el Líbano y por modo singular, la vieja geografía de los Druidas.

En las famosas sesiones de la RAMA LUZ, afirma y comunica su evidencia. Nadie ha olvidado aquellas sesiones en que todo lo atraía: chispeantes conjeturas o meditaciones de serenidad altísima; como que a la sazón preparaba su extraño e inquietante libro "LAS FUERZAS EXTRAÑAS". Y es lo cierto que el Oriente abunda ya en él. Su luz lo acompaña, la intención del vate hace el resto.

Si hay que buscar en él un 'karma', éste se agazapa allá en el Asia Menor. Siente sobre todo la fascinación de la tierra y de la época en que se organiza la comunidad de los druidas.

Todo lo atrae en aquel reino sin igual: sus jardines, sus éxtasis, embriagos y la voz de los heraldos que dicen:

- "Quien quiera que sea, tiembla de comparecer ante aquel que tiene en su mano la vida y la muerte de los reyes".

Afirmación que parece adquirir plena vigencia en los relatos que componen la primera parte de LAS FUERZAS EXTRAÑAS.

Nuestro trabajo se centrará por lo tanto sobre dos ejes fundamentales:

1º.- La recurrencia sémica de la 'ὕβρις' como epicentro nuclear de la narración.

2ª.- La influencia del espíritu oriental, el que se encuadra en el marco propuesto por Mme. Blavatsky en la DOCTRINA SECRETA y que sirve de apoyo para desarrollar principios 'teosóficos'.

Hemos elegido para nuestro análisis tres cuentos: **LA FUERZA OMEGA**; **LA METAMUSICA**; y **EL PSYCHON**, por entender que deben ser interpretados como una trilogía que asume el sentido de una Tragedia Griega. La base de acción es el enfrentamiento permanente entre **ciencia-espíritu**, sobre esta disyunción opera el "sema nuclear" al que ya hecho referencia: la "ὑβρις" como transgresión o violación del límite.

Es importante marcar que la tensión individual de los personajes aparece distanciada por la marcada intencionalidad discursiva del ensayo con la que Lugones fundamenta las teorías científicas que dan su apoyo científico a los relatos.

LA FUERZA OMEGA

"El sonido es el más eficaz y poderoso agente mágico y la primera de las llaves para abrir la puerta de comunicación entre mortales e inmortales."

Mme. Blavatsky¹

Hacia la definición del nombre:

El cuento que marca la trilogía que hemos mencionado en la Introducción, señala al mismo tiempo el comienzo de las Fuerzas Extrañas y presenta en su título el nombre de la última letra del alfabeto griego: "ω". No es difícil advertir que Lugones se propone trabajar con un sentido de significación "inverso", pues el cuento funcionará, en realidad, como α para la "iniciación" del lector, cumpliendo de esta manera con la definición simbólica que expresa:

"α' y 'ω', inicial y terminal del alfabeto, significan por ello el principio y fin de todas las cosas"².

En el mismo sentido operará nuestro análisis ya que es propósito de la presente investigación el demostrar que en el relato esta 'ω' ('α') irá desplegando su propósito terminal como lo marca el símbolo:

"Por su forma, la letra alfa se relaciona con el compás, atributo del dios creador; mientras la omega se asemeja a la lámpara, al fuego de la destrucción apocalíptica (...) Esta idea relacionada con la Magna Mater, y con la esfera de la Luna, como fuente de los cambios y de las transformaciones, tiene ciertas características negativas"³

El sentido simbólico de las letras del alfabeto posee también correspondencias cósmicas...

... "el orden va de 'α' a 'ω', correlativas del día y la noche, comienzo y fin, vida y muerte. ω es el símbolo de lo final, de la destrucción"...

Esto queda claramente explicitado en el relato al observar la capacidad destructiva de la Fuerza en cuestión.

Planteo estructural de la narración

Al analizar la estructura de la Fuerza Omega podemos definir cuatro momentos importantes en el relato y que se presentan idénticos en los otros dos cuentos que conforman la trilogía citada.

- 1º.- **El Narrador-Testigo objeto de una confesión**
- 2º.- **La Necesidad de Penetrar el Misterio**
- 3º.- **La introducción del Ensayo como apoyatura Científica**
- 4º.- **El Castigo a la Transgresión "ὑβρις"**

1º.- El Narrador-Testigo, objeto de una confesión

La situación dominante en los tres cuentos que nos proponemos analizar aparece planteada de la misma forma: un sabio investigador -generalmente un iniciado- hace confidente al narrador-testigo de un secreto: el descubrimiento de un fenómeno científico jamás realizado. La confidencia adquiere, las más de las veces, categoría de "REVELACION", convirtiendo, por lo tanto, al receptor (N-T) en un depositario iniciático de los poderes de ciertas 'FUERZAS OCULTAS', de secretas relaciones entre los reinos de la Naturaleza o de analogías insospechadas.

2º.- La Necesidad de Penetrar el Misterio

La unidad del ser y la unidad de las armonías, ya sea ascendente como descendente, la escala progresiva y proporcional del Verbo; la ley inmutable del equilibrio y el progreso proporcional de las analogías universales; las matemáticas imprescindibles del infinito, probadas por las medidas de un solo rincón de lo finito; todo ello está expresado en la trilogía propuesta para el análisis; la temática que Lugones propone para que se penetre el Misterio, parece recordar las doctrinas de "Hermes Trimegisto":

"Las cosas superiores son como las inferiores, y las cosas que están abajo son como las que están arriba: todo para formar las maravillas de la cosa única"⁴.

Luego vendrá la revelación y la descripción sabia del agente creador, del fuego pantomorfo, del gran medio del poder oculto; en una palabra, de la LUZ ASTRAL.

3ª.- La Introducción del Ensayo como apoyatura Científica

Leopoldo Lugones marcó una ruptura epistemológica dentro de la narrativa de su época. La multiplicidad de disciplinas que cultivó -todas ellas con elevado rigor y solvencia- dotaron a su prosa no sólo con una singular perfección técnica, sino que la enriquecieron con diversos aportes científicos, filosóficos, teosóficos, para no mencionar otros.

Al pergeñar las Fuerzas Extrañas debe resolver una dificultad: dar a sus relatos -sobre todo a los netamente científicos- la credibilidad de la exposición para sustentar la teoría científica desde la que parte. La resuelve fácilmente, al optar por introducir el ENSAYO en el momento en que el científico explica su teoría al Narrador-Testigo.

A través de este elemento, novedoso en su época y difícil en su aplicación dentro un género limitado como el cuento, puede realizar el abordaje científico. Es importante señalar que en ningún momento se descuida la tensión dramática ni la resolución final del relato.

4ª.- El Castigo a la Transgresión: "ὑβρις"

Lugones propone en las FUERZAS EXTRAÑAS un doble juego dialéctico que queda al descubierto al analizar la intertextualidad de la obra:

- a) Se afirma que las Fuerzas están presentes, rodean al hombre, le envían mensajes que sólo los iniciados pueden captar.
- b) La curiosidad que despierta ese mensaje cifrado impulsa al hombre a emprender una búsqueda pertinaz.

Hay una pulsión inicial que genera en los personajes una sed inagotable de conocer:

... "el demonio del análisis, que no es sino una forma del espíritu de perversidad, impulsábame, sin embargo, a renovar mis experiencias"...

Se advierte una voluntad irreductible de traspasar esa barrera infranqueable que convierta al hombre en el dueño de los misterios nunca revelados. Pero, inexorablemente, quien traspasa ese umbral, comete una transgresión -"ὑβρις"-; quien pone en movimiento las FUERZAS EXTRAÑAS comete una grave falta por la que deberá pagar con: la ceguera, la locura o la muerte.

El velo de Isis no se levanta impunemente, parece expresar Lugones en cada uno de sus relatos; al tiempo que la voz de Yahvé resuena, inflexible, clausurando toda la otra:

"No podrás ver mi rostro: 'porque no puede verme el hombre y seguir viviendo'".⁶

Organización Narrativa

La organización del relato se articula sobre un eje sémico fundamental^{II}: un oscuro investigador descubre la potencia mecánica del sonido. A través de esta potencia sonora se desarrolla una FUERZA espantosa, capaz de destruir el centro molecular de cualquier cuerpo hacia el cual se proyecte, destruyéndolo.

Mediante esta formulación comienza a plantearse la acción secuencial, en la que podemos distinguir varios semas nucleares importantes:

- 1.- El protagonista no es un científico "oficial" sino un "ocultista", por esta razón ha mantenido en secreto sus experiencias.
- 2.- Este conocimiento esotérico es, precisamente, el que lo pone en contacto con el Narrador-Testigo a quien halla merecedor de acceder a la revelación del descubrimiento.
- 3.- La denominación de la Fuerza con el nombre de 'ω'cobra importancia cuando el protagonista explica que la potencia mecánica del sonido es la última de la síntesis vibratoria.
- 4.- La relación que el investigador establece con la progresión de las ondas sonoras y los intervalos de la 'Lira de Orfeo'.
- 5.- La facultad de destrucción que sólo es poseída por el protagonista y que finalmente se vuelve contra él.

De acuerdo a la enunciación de los semas nucleares podremos establecer a continuación algunas relaciones específicas sobre nuestro tema inicial y sus relaciones con la 'Doctrina Secreta' de Mme. Blavatsky.

Hemos comentado en el sema 1 que el protagonista no es un científico ortodoxo, sino que, antes bien, practica el ocultismo. Este dato, mencionado al pasar, -remedando de alguna manera la técnica de Poe sobre el escamoteo del "dato"- adquiere para nuestra investigación gran valor, pues el personaje aparece en una esfera para-normal, como lo demuestra la conclusión a la que ha arribado con sus experiencias.

Cuando se habla de Fuerza y se la relaciona con la potencia mecánica del sonido es ineludible establecer una relación con "FOHAT", la representación de la energía dinámica de la Ideación Cósmica, eslabón misterioso que une la Mente y la Materia, el principio vivificador de cada átomo para darle vida, según los ocultistas.

El FOHAT teosófico es, según Blavatsky el "equivalente a los Kanlitas.

Fohat puede ser relacionado con Vishnu y Surya en el carácter primitivo del primero; pues Vishnu no es un dios elevado en el Rig-Veda. El nombre Vishnu procede de la raíz VISH que significa "penetrar". FOHAT es llamado "el que penetra".

FOHAT, al que podemos relacionar con la FUERZA OMEGA, es "el poder eléctrico vital, personificado, la unidad trascendental que enlaza todas

las energías cósmicas, tanto en los planos manifestados como en los invisibles, cuya acción se parece a la de una FUERZA VIVA creada por la VOLUNTAD en aquellos fenómenos que parecen subjetivos obran sobre los que parecen objetivos y lo impulsan a la acción" (...) Los ocultistas sostienen que FOHAT es una "ENTIDAD", siendo las fuerzas sobre las que actúa, cósmicas, humanas, terrestres, ejerciendo su influencia en la fuerza magnética, activa y generada por el deseo del magnetizador"⁸.

Consideramos que el sabio es tomado como depositario del mensaje secreto que encarna FOHAT; hecho que queda demostrado cuando confiesa que no sabe cómo efectúa el desplazamiento de la FUERZA:

- "Es que aquí está el misterio de mi fuerza. Nadie, sino yo, puede usarla. Y yo mismo no sé como sucede. (...) Sin verlo, sin percibirlo en ninguna forma material, yo sé dónde está el centro del cuerpo que deseo desintegrar"⁹.

La diferencia de la cual parte el relato es que mientras FOHAT se manifiesta como un "PODER CONSTRUCTOR", el científico, en cambio, al modificar "la forma ondulatoria de la vibración"¹⁰, opera un sentido inverso, su FUERZA, por lo tanto, será destructiva.

En el sema 4 hemos mencionado el tema de Orfeo. Creemos necesario establecer las relaciones correspondientes.

El septenario de los caldeos se trueca en música entre las siete cuerdas de la "LIRA DE ORFEO". Es la armonía que desbroza los bosques y los desiertos de Grecia. Con los cantos poéticos de Orfeo, las rocas se ablandan, los robles se desarraigan y las bestias salvajes se someten al hombre.

En las tradiciones de la antigua Grecia vemos aparecer a Orfeo entre los héroes del vellocino de oro, esos conquistadores primitivos de la gran obra -al igual que el inventor de la Fuerza Omega-. El vellocino de oro es el "despojo del sol", es la luz apropiada para los usos del hombre; es el gran secreto de las obras mágicas.

A través de su música y su canto se convirtió en primer poeta, aunque en realidad haya sido un personaje mítico. El mito de Orfeo es todo un dogma, es una revelación de los destinos sacerdotales, es un culto nuevo surgido como tributo a la belleza. Orfeo adquirirá reputación de brujo y de encantador. Se le atribuye, como a Salomón, el conocimiento de los cuerpos simples y de los minerales, la ciencia de la medicina celeste y de la piedra filosofal. Sabía, sin duda todo eso, puesto que personifica en su leyenda la "INICIACION PRIMITIVA", "LA CAIDA", y "LA REPARACION".

Consideramos que la iniciación no cambia: siempre la encontramos idéntica a través de las edades. Lo que sí puede cambiar es quien la recepta.

Resulta evidente que el mensaje intertextual que puede leerse en las Fuerzas Extrañas (especialmente en los tres relatos que nos ocupan) es que el

hombre contemporáneo muestra mayor interés por la ciencia que por el espíritu.

El protagonista de la FUERZA 'ω' es una prueba de ello. A pesar de practicar el ocultismo no demuestra una entrega total. Su adhesión es externa, un estereotipo; aparece más comprometido en la disquisición intelectual, a la que eleva a un nivel de verdadera "creación".

..."El astro tiene que estar ahí, porque así lo determina mi razón matemática y esta sanción imperativa equivale casi a una creación"¹¹.

Tanto en esta afirmación como en el manejo de la FUERZA muestra una actitud inversa al espíritu órfico y al de FOHAT, pues él mismo cree ser una ENTIDAD; allí se opera la "ὑβρις" que lo llevará, inexorablemente, a la muerte.

LA METAMUSICA

"Todo hombre que piensa es un Edipo llamado a adivinar el enigma de la esfinge o a morir"¹²

Hacia la definición del nombre

Como el relato precedente se advierte desde el título una correspondencia etimológico-simbólica sugerente que podemos señalar de la siguiente forma:

- a) el prefijo 'meia', significa un 'ir más allá', lo cual ya reafirma nuestro postulado inicial ("ὑβρις")
- b) El sustantivo 'Música' tiene un simbolismo preciso:
"La Música penetra todos los elementos de la creación sonora"¹³.

El término del simbolismo puede ser interpretado desde dos sentidos:

1º.- 'dentro del orden cósmico de las antiguas culturas megalíticas y astrobiológicas'.

2º.- ... 'como fenómeno de correspondencia ligado al de la expresión y comunicación con la escala diatónica y modal de siete notas que se corresponden con la mayor parte de los sistemas astrobiológicos'¹⁴.

La Música, finalmente, es 'una zona intermedia entre lo diferenciado (material) y lo indiferenciado (la voluntad pura). Por esto se utiliza en los ritos y liturgias'¹⁵.

Creemos que la demostración que realiza Juan a su amigo remite a la esfera de 'rito' y 'liturgia', como queda demostrado en el final del cuento.

Organización Narrativa

Antes de ~~desarrollar~~ estos puntos deseamos aclarar que no efectuaremos un planteo estructural del cuento porque consideramos que la METAMUSICA

guarda, en sus aspectos formales, una simetría total con lo enunciado en oportunidad de referirnos a la FUERZA 'ω'.

La organización del relato se vertebra sobre el eje sémico que señala la "RELACION ENTRE SONIDOS, y COLORES que se CORRESPONDAN". A través de esta relación podrá establecerse la correspondiente relación antitética: ciencia versus ocultismo.

Estamos, pues, en condiciones de analizar los principales semas nucleares que conforman la acción secuencial.

- 1.- La relación 'sonido-luz' que desembocará irremisiblemente en el 'mantra' filosófico.
- 2.- Una simbología numérica, vinculada a lo iniciático, mediante la doctrina pitagórica.
- 3.- La identificación entre Música-Color.
- 4.- La utilización de la Alquimia para lograr acceder a la luz Suprema.
- 5.- El logro, aparente, del objetivo: Se alcanza la 'ESCALA DEL SOL', pero a cambio de ello el protagonista queda ciego.

SEMA 1

El sonido ha sido definido en la FUERZA "ω" como una 'potencia terrible' que aniquila y mata.

En la METAMUSICA se advierte la intención de ascender hacia una esfera superior.

Si en la FUERZA "ω" la intencionalidad del discurso pasa por la explicación de los fenómenos sonoros en el campo de la Física (relacionándolos con lo esotérico); en la METAMUSICA podemos afirmar que el abordaje apunta hacia la búsqueda de una **causa-efecto** que quedará demostrada por la combinación progresiva que se establecerá entre elementos disímiles: música, color, alquimia y números, hasta llegar a acceder al SECRETO SUPREMO, reservado tan solo para los elegidos: el "mantra filosófico".

Esta afirmación encuentra su referente en la afirmación de Mme. Blavatsky:

"La Música es un poderoso agente mágico (...) Cada letra, cada color tiene un significado oculto y su razón de ser; es una causa y un efecto de otra precedente, y la combinación de éstos produce, con frecuencia, los más mágicos efectos"¹⁶.

SEMA 2 y 3

Pitágoras definió a Dios: "una verdad viviente y absoluta revestida de luz".

El gran divulgador de la filosofía de los números había recorrido los santuarios del mundo; llegó a Judea donde se hizo cincuncidar para ser admitido en los secretos de la CABALA, que le comunicaron, no sin cierta reserva, los profetas Ezequiel y Daniel. Después se hizo admitir, no sin trabajo, en la iniciación egipcia con la recomendación del rey Amasis. El poder de su genio suplió las comunicaciones imperfectas de los hierofantes y él mismo se convirtió en maestro y revelador.

Decía que el "Verbo era el número manifestado por la forma". Hacía derivar todo de la TETRACTYS, es decir del CUATERNARIO. "Dios -decía- es la MUSICA SUPREMA, cuya naturaleza es la armonía.

Si en la FUERZA "ω" Lugones sugiere, desde el título, alusiones precisas a la simbología letrista de la Cábala; en la METAMUSICA es la simbología numérica en su vinculación iniciática la que se pone de manifiesto.

Consideramos que la doctrina pitagórica es plasmada excepcionalmente en el relato, entroncándose con la simbología del color.

Para la tradición esotérica existen tres planos: gama de matices, gama de elementos y aspectos naturales, gama de sentimientos y reacciones de la mente que son el resultado de una misma y simultánea acción de la realidad profunda. Es por esta razón que Ely Star, entre otros autores, insiste en que "cada uno de los siete colores es análogo a cada una de las siete facultades del alma, a las siete virtudes (desde el punto de vista positivo) a los siete vicios (desde el punto de vista negativo), a las formas geométricas, a los días de la semana, a las notas musicales"...¹⁷

SEMA 4

El protagonista de la METAMUSICA parece haber dejado atrás la instancia del investigador, ha pasado a ser un 'medium', a transformarse -según él cree- en un Demiurgo, capaz de transformar las abstracciones matemáticas y sonoras hasta corporizarlas mediante el **color y la imagen**. Para cumplir con su cometido recurre a la Alquimia: "un proceso en el que se busca la producción de oro como salvación e iluminación (según la palabra hebrea ôr = Luz)"¹⁸.

"El oro es la imagen de la luz solar (no olvidemos que Juan tiene como meta encontrar la "octava del sol") y por consiguiente de la inteligencia divina"... (téngase en cuenta nuestra afirmación sobre el sentido demiúrgico que asume Juan)¹⁹.

Las fases esenciales de la Alquimia se señalan por cuatro colores:

- | | |
|-----------|--|
| a) Negro | simboliza la culpa, origen, fuerzas latentes (calcinación = muerte del profano). |
| b) Blanco | magisterio, inocencia (primera transformación, consecuencia de la anterior: putrefacción; separación de los restos destruidos. Se relaciona con el Mercurio. |

- c) Rojo pasión, se relaciona con el Azufre (sublimación).
- d) Aparición del Oro Todo lo que es oro se 'hace de oro'; pretende transmitir una cualidad superior, por lo tanto implica una imagen de ILUMINACION SUPREMA.

La primera etapa (o calcinación) es equivalente a la muerte del profano.

La segunda (putrefacción) es consecuencia del estado anterior, es la separación de los restos destruidos.

La tercera etapa (sublimación) simboliza el sufrimiento derivado de la escisión mística del mundo por la entrega a la empresa. En los emblemas gráficos este estado se simboliza por el mito de Prometeo.

Finalmente se opera la "coagulación filosófica" o reunión inseparable del principio fijo y del volátil. La evolución alquímica se resuelve, pues, en la fórmula SOLVE et COAGULA, que significa:

"analiza todo lo que eres; disuelve todo lo inferior que hay en ti, aunque te rompas al hacerlo; coagúlate luego con la fuerza adquirida en la operación anterior"²⁰.

Luego de definir, en apretada síntesis, el proceso alquímico, observamos que éste se ajusta con precisión a la organización narrativa propuesta en el relato. Cuando Juan decide transformar su música en LUZ, va, sin duda, en pos de la ILUMINACION SUPREMA, es decir en busca de la PIEDRA FILOSOFAL.

Conclusión

Hemos señalado con anterioridad que la METAMUSICA es, desde un punto de vista formal, el más complejo de los cuentos propuestos para nuestra investigación. Esto queda demostrado al analizar los semas nucleares que aparecen. Lo mismo puede decirse de los entrecruzamientos intertextuales por los que discurre el cuento.

Lugones trabaja los campos sémicos con equilibrio y justeza, sin incurrir en el 'facilismo' de señalar, explícitamente, con una indicación 'nominal' cuál es su intención.

Dentro del relato se observa un 'tempo' musical que coincide con el sema central; este 'tempo' adquiere a través del discurso un 'crescendo' que se adueña del lector de manera envolvente, perturbadora... hasta precipitarlo, sin piedad, en el irreparable final.

Juan -moderno Prometeo- ha robado el FUEGO DIVINO; ha penetrado en el misterio que encierra la luz superior; ha rozado con la punta de los dedos la PIEDRA FILOSOFAL.

Su "ὑβρις" transgresora, lo precipitará en la ceguera.

EL PSYCHON

"La piedra filosofal o luz no está permitida a ningún profano buscarla, pues se desvanece si no se sabe tomarla con los procedimientos del arte. Sólo los sabios, por medio de ciertos ritos, de ciertas palabras, pueden encontrar el 'pantarbo' que es el nombre de la piedra; de noche tiene la apariencia de un fuego y está inflamada y relumbrante"...²¹

Hacia la definición del nombre

Como en los cuentos ya analizados, encontramos que el título de éste nos acerca a una correspondencia etimológico-simbólica que no sólo nos permitirá concluir nuestro trabajo, sino que cierra la primera parte de Las FUERZAS EXTRAÑAS.

La palabra PSYCHON define, como es fácil comprobar, la 'psiquis', el centro de pensamiento y, por ende, su ámbito geográfico: "la cabeza".

Si optamos por internarnos hacia un abordaje simbólico, podemos analizar cómo en diversas culturas este tema ha sido tratado de manera análoga a la que adopta Lugones para este relato.

- 1º.- En el Zohar simboliza 'la luz astral'.
- 2º.- En el arte Medieval, simboliza 'la mente'.
- 3º.- Para Platón -en el Timeo- es la 'energía del mundo'.
- 4º.- Para Leblant -quien ratifica la idea platónica- el cráneo es visto como la 'cima semiesférica del cuerpo humano y significa el cielo' (cuyo símbolo de 'totalidad' es conocido)²².

En un sentido metafórico, podríamos decir que la cabeza puede ser relacionada con la triple representación de 'Hécate' y el simbolismo que alude a los tres niveles que se ponen en contacto: CIELO, TIERRA, INFIERNO; y las tres pulsiones iniciales.

La tríada analizada en nuestra investigación, relaciona, al igual que en el símbolo de Hécate, tres instantes del pensamiento: MITO, MAGIA y LOGOS; observándose, además, la citada pulsión inicial utilizada como resorte dramático, para impulsar la acción del protagonista.

Puede señalarse que, mientras en la triple relación de Hécate se describe una parábola descendente; Lugones utiliza en los tres relatos que hemos seleccionado, una parábola ascendente que le permite al hombre llegar hasta lo que él cree la instancia Suprema: EL LOGOS, como idea totalizadora de los Misterios. Sin embargo, éste, impelido por una irrefrenable 'curiosidad edípica', al traspasar, y transgredir esa zona sagrada, comete una falta tremenda: 'ὕβρις'; irremediablemente sucumbe.

Organización narrativa

La organización del relato se manifiesta sobre un eje sémico central: 'La condensación química y hasta física del pensamiento'.

Mediante esta formulación comienza a plantearse la acción secuencial, en la que podemos distinguir varios semas nucleares importantes:

- 1º.- El protagonista es un científico de renombre que practica el espiritualismo.
- 2º.- A diferencia de los otros dos cuentos, el Dr. Paulin hace pública su adhesión a las corrientes espiritualistas.
- 3º.- Utilización de la Alquimia.
- 4º.- El origen del descubrimiento se da a través del poder visionario de una médium.
- 5º.- El Dr. Paulin pone en marcha su teoría: al liberar el líquido sufre un estado de alucinación que lo llevará a la locura.

La relación discursiva que se establece sobre el eje sémico, permite vincular los semas nucleares enunciados y al mismo tiempo une y completa las enunciaciones sémicas de los relatos precedentes.

SEMAS 1 y 2.

El Dr. Paulin es un físico distinguido que practica el 'ocultismo' sin hacer de ello un secreto. Esta adhesión le ocasiona dificultades:

"...Así el Dr. Paulin era mirado de reojo por las academias (...) lo aceptaban con agudas sospechas. Sólo faltaba la estampilla materialista para que le expidieran su diploma de sabio"²³.

Con esta afirmación el narrador pone de manifiesto:

- a) Los prejuicios sociales de la época acerca de las nuevas corrientes espirituales.
- b) Los rasgos psíquicos de la personalidad 'desbordada' de Paulin.

En este personaje queda evidenciado desde el comienzo un marcado acento transgresor cuando vemos cómo infringe la primera norma de toda iniciación:

"guardar silencio sobre la condición de iniciado"

Este dato nos obliga a establecer una inevitable relación de comparación antitética con el personaje de la FUERZA "ω".

Dr. Paulin

- a) Posee una identidad.

Investigador de la FUERZA W

- a) Es el único personaje del que no conocemos nombre o apellido.

- | | |
|--|--|
| b) Goza de prestigio en algunos círculos, pues, como lo expresa el N-T, era un 'distinguido físico'. | b) Es un oscuro y anónimo inventor. |
| c) Practica el 'ocultismo' y lo hace público. | c) Practica el 'ocultismo' y hace de ello un verdadero secreto. |
| d) Habla de la licuación del pensamiento para 'ocluirlo', luego, en algún metal. | d) Habla de la potencia mecánica del sonido, la que lo ha llevado a obtener una FUERZA terrible. |
| e) Busca la gloria y quiere trascender a través de su invento. | e) Quiere permanecer en el anonimato pues detesta la notoriedad. |

Desde el distanciamiento manifiesto que se advierte en el protagonista de la FUERZA OMEGA - donde el planteo científico de la Razón es más importante que la perspectiva espiritual-, hasta el PSYCHON -donde el compromiso personal se acentúa en el plano psíquico y sus manifestaciones-, Lugones desarrolla a través del discurso una relación inversa: a medida que la mente del hombre penetra con mayor profundidad el MISTERIO, su fragilidad de 'criatura humana' queda más expuesta.

Paulin es, a no dudar, el personaje más complejo de los tres relatos propuestos. Prueba evidente de ello es su idea, verdadera obsesión, de trascender, la que, en definitiva, no simboliza otra cosa que la búsqueda de la ETERNIDAD.

"No es posible que yo muera sin ligar mi nombre a uno de esos descubrimientos que son la gloria de una vida"²⁴.

SEMAS 3 y 4

Como en la METAMUSICA, la Alquimia tiene en este relato un lugar destacado. El experimento iniciado por Juan tiene aquí su conclusión. El símbolo lunar que es nombrado por la 'medium' cuando ve brotar una llama amarilla desde el occipucio de Paulin, encuentra su correlato en la llamarada de fuego que ciega a Juan.

Hay, pues, dos elementos en juego.

- El estado de mediumnidad -que Juan transmitía de manera inconsciente) toma aquí un sentido 'profesional' y revela a Paulin su Misión; es decir, le porciona el 'motivo', la 'pulsión inicial'.
- La relación entre la revelación de la 'medium' y el uso de la Alquimia como búsqueda de la PIEDRA FILOSOFAL.

- "¿Y qué será ese cuerpo, doctor?-
- Con gran sorpresa mía el sabio sonrió satisfecho.
- Ese cuerpo... ¡hum! Ese cuerpo podría ser pensamiento volatilizado-

SEMA 5

Cuando el doctor Paulin ordena que se practique el orificio en el vaso, para comprobar si su teoría funciona, se pone en marcha hacia el último peldaño de la "ὄβρις". Cuando el líquido comienza a expandir su flujo a través de la habitación, un hálito de locura y muerte recorren la secuencia sémica del cuento.

La locura se adueña, poco a poco de los personajes, arrastrándolos a cometer hechos que sólo pueden ser entendidos en estado alucinatorio. Las FUERZAS han sido liberadas.

La locura, sema central de la parte final del PSYCHON, parece incorporada a los dos hombres que han osado franquear la frontera vedada para los que creyeron ser 'sabios' y no eran más que débiles mortales.

Nuevamente se opera la transgresión. "ὄβρις": el castigo no tardará, la locura será inapelable.

CONCLUSION

Lugones ha trazado un círculo y ha dejado que sus 'criaturas' intenten penetrarlo. Estas, a través de distintos estadios: MITO, MAGIA, y LOGOS, lo intentaron; pero cada una de ellas fracasa porque como bien lo expresa la DOCTRINA SECRETA el

"...círculo es lo Desconocido el aspecto abstracto de una abstracción siempre presente, la DEIDAD incognoscible... el Tiempo sin límites en la ETERNIDAD, el SOL UNIVERSAL. El símbolo propio de la naturaleza de la DEIDAD, la cual teniendo su circunferencia en todas partes (lo iluminado) tiene su punto central en todas partes, en otras palabras, existe en cada punto del UNIVERSO"²⁶.

Cada uno de los personajes analizados ha intentado acceder al estado enunciado en la DOCTRINA SECRETA, pero, irremisiblemente, fracasa.

- a) El inventor de la FUERZA OMEGA porque hace de la RAZON su Dios; olvidando que para penetrar el Misterio debe realizar un camino de purificación que él no tiene.
A pesar de ser un 'iniciado' no se entrega a la Doctrina, transgrediendo la ley, es decir comete "ὄβρις"; su castigo es la muerte.
- b) El joven investigador de la METAMUSICA porque trastoca la realidad cuando decide transformar su música en imágenes en LUZ. Su actitud de

moderno Prometeo, en la acción de robar el FUEGO SAGRADO lo precipitará en la irreparable CEGUERA.

- c) El Dr. Paulin, por último, continuador de la temática de la METAMUSICA, desea licuar y condensar el pensamiento para fijarlo más tarde en un metal. Su afán de 'acuñar monedas con diversas propiedades intelectuales, artísticas y aún morales', lo convierten en el más desorbitado de los personajes, al tiempo que es el de mayor riqueza en sus delirios psicóticos. Su afán desmedido y mercantilista de trascender, lo precipitarán en la LOCURA.

Al concluir nuestro trabajo consideramos que:

- 1º.- Hemos probado la recurrencia de una presencia inquietante y anormal que, inevitablemente, pone en movimiento potencias ocultas, FUERZAS EXTRAÑAS.
- 2º.- El misterio se adueña del ámbito narrativo y la 'criatura' humana se siente compulsada, una y otra vez, a penetrarlo. Esto la lleva, fatalmente a la "υβρις".
- 3º.- La magnífica prosa lugoniana maneja con soltura y destreza la inversión: ciencia-espíritu; al tiempo que retrata, con acentos apropiados al castigo que sufre el hombre que ha franqueado la ZONA SAGRADA: Muerte, Ceguera y Locura marcan la trayectoria agónica y terrible que parecen encerrar las palabras irrevocables de Yahvé a Moisés.

"No podrás ver mi rostro; 'porque no puede verme el hombre y seguir viviendo'"²⁷

CITAS

1. BLAVATSKY, H.P.; *Glosario Teosófico*; Glen, Bs. As.; 1959; p. 404.
2. CIRLOT, Eduardo; *Diccionario de Símbolos*; Labor; Barcelona; 1981; p. 63.
3. Op. Cit. en 2.
4. LEVI, Eliphas; *"Orígenes de la Magia"*, Lidium; Bs. As.; 1978; p. 87.
5. LUGONES, Leopoldo; *"Las Fuerzas Extrañas"*; Ediciones del 80; Bs. As. 1987; p. 138; 'Izur'.
6. La Santa Biblia; *Antiguo Testamento*; Exodo 33; p. 20; Londres; 1924.
- 7 y 8. Op. Cit en (1); p. 152.
- 9 a 11. Op. Cit. en 5 pgs. 59 y 53 respectivamente.
12. Op. Cit. en 4; p. 187.
- 13 a 16. Op. Cit. en 2; pgs. 318-9.
17. Op. Cit. en 1; p. 121.
- 18 a 22. Op. Cit. en 2; pgs. 136; 64; 65 y 112-3, respectivamente.

23 a 25. Op. Cit. en 5; pgs. 148 y 153 respectivamente.

26. BLAVATSKY, H.P.: "La Doctrina Secreta", Vol 1 'Cosmogénesis'; Kier; Bs. As. 1981.

27. Op. Cit. en 4; p. 129.

BIBLIOGRAFIA

BLAVATSKY, H.P., "La Doctrina Secreta"; Vol. 1: 'Cosmogénesis'; Kier; Bs. As. 1987.

CIRLOT, Eduardo, "Diccionario de Símbolos"; Labor; Barcelona; 1981.

COURTES, Joseph, "Introducción a la Semiótica"; Rachette; Bs. As.; 1985.

COURTES-GREIMAS, "Diccionario razonado de la teoría del lenguaje"; Gredos, Madrid, 1982.

DACIER, "La Doctrina de Platón"; Bibliothèque des anciens philosophes; T. III, 1945.

FILOSTRATO, "Vida de Apolonio de Tiana"; Ed. 'Cultura'; 1940.

GRAVES, Robert, "Los Mitos Griegos"; Losada; Bs. As.; Tomos I y II.

GRIMAL, Pierre, "Diccionario de Mitología Griega y Romana"; Paidós; Barcelona; 1982; Prefacio de Charles Picard.

LEVY, Eliphas, "Orígenes de la Magia"; Lidium; Bs. As.; 1986.

LEVI, Eliphas, "Les Mystères de la Kabbala"; 'Cultura'; París; 1949.

NOTAS

I La Sociedad Teosófica de La Rama Luz fue fundada en Buenos Aires el 7 de enero de 1893.

En 1898 hace su ingreso en dicha sociedad Leopoldo Lugones quien con un grupo de bien escogidos adeptos concurre los domingos por la tarde a las sesiones de dicha sociedad.

La Rama Luz respondía al movimiento teosófico universal, muy intenso en la época. Profesaban todos veneración por la memoria de la gran 'inspirada' Helena P. Blavatsky, a quien llamaban con frecuencia solamente H.P.B., como si nombrarla mucho fuese acaso profanar su grandeza; se proponían coadyuvar a la formación de la Fraternidad humana, sin distinción de razas, creencias, sexo, casta ni color; fomentar además el estudio de las religiones comparadas así como el de la filosofía y de las ciencias en general, e investigar muchas leyes de la naturaleza hasta entonces no explicadas y los poderes latentes en el hombre.

En septiembre de 1898, se iniciaron en una misma ceremonia Leopoldo Lugones y Alfredo Palacios. Cercano en el tiempo hizo su entrada en la mencionada Sociedad José Ingenieros.

En el salón de las sesiones podía leerse en lugar destacado el consabido apotegma: SATYAT NASTI PARO DHARMAH (No hay religión más elevada que la verdad).

II Para los diferentes aspectos que corresponden a la organización narrativa en general, hemos creído oportuno escoger un tipo de análisis semiótico, con la apoyatura bibliográfica de la escuela de Julien Greimas y Joseph Courtés.