

LA EXPERIENCIA DE LO ABSURDO EN LA POESIA DE ROBERTO JUARROZ

Graciela Susana Puente

"La poesía es lo más opuesto a la cobardía. También es la experiencia profunda del misterio, de lo inexplicable. Y entonces, si no pretende explicar, si, además, en alguna parte de ella misma supone el sentir que tal vez las cosas no tengan explicación ni coherencia, no se opone al absurdo, sino que es la mayor convergencia con él. Pero debo aclarar: no se trata de una experiencia absurda, sino de una experiencia de lo absurdo".

Roberto Juarroz

INTRODUCCION

He estructurado mi trabajo en partes:

- I) LA EXPERIENCIA
- II) LO ABSURDO
- III) POESIA VERTICAL

En las dos primeras secciones intento explicar la significación que cada título va adquiriendo, a través de las declaraciones y obras del autor.

En la tercera, me detengo en la connotación especial que el poeta ha elegido para caracterizar a sus poemas.

I) LA EXPERIENCIA

Para Roberto Juarroz la poesía está más allá de las definiciones, porque piensa que no se puede explicar lo que no se comprende¹. Sólo es posible emprender la **experiencia** de la creación.

Escribir poesía es, entonces, una forma de colaboración con el universo, en tanto los poetas pueden acceder a los fundamentos de la realidad.

Entiende que se logran descubrir pliegues asombrosos de la realidad a través de la búsqueda poética; que la misma palabra crea realidad, pues ambas poseen misterio y paradoja.

Refiriéndose a la figura de Antonio Porchia ha señalado:

... "un hombre que no parecía un hombre, sino más bien lo que podría llegar a ser un hombre"².

Indica la concreción de un estadio ideal y lo propone como aspiración del ser. A lo largo de esta semblanza del autor de "Voces", subraya la virtud del poeta por el conocimiento más pleno de la realidad. Fundamenta su juicio por haber observado: la actitud interior de profundo autoconocimiento; las contínuas reflexiones sobre la vigencia del ser y del no ser; la seducción por abordar los límites últimos; el lenguaje con inocencia final; la meditación sobre el dolor en el acto creador (con curioso acercamiento a las ideas de Friedrich Nietzsche):

"¡Sí, muchas amargas muertes tiene que haber en nuestra vida, creadores! De ese modo sois defensores y justificadores de todo lo perecedero"³.

Se puede advertir, entre los conceptos de Roberto Juarroz, la noción de experimentar la aventura de la poesía, como una actividad necesaria⁴; la declaración de que la creación no da al hombre una respuesta, ni una explicación sobre la existencia, pero le crea presencias que lo acompañan⁵, en ese ámbito de soledad que ha elegido, por no estar de acuerdo con la simulación. Además, admite que la poesía otorga al hombre la posibilidad de realizar operaciones mágicas sobre el lenguaje, al poder conjugar el sonido con el silencio. Por eso ha dicho:

"El ser empieza entre mis manos de hombre"⁶

y también:

"Yo no sé hacer un hombre.
Tal vez lo hagan mis manos mientras duermo
y cuando esté acabado
me despierten del todo
y me lo muestren"⁷.

II) LO ABSURDO

Para el autor que nos ocupa, en la poesía hay un reconocimiento en el lenguaje: estamos circunscriptos por el absurdo⁸. De Porchia nos ha expresado que "como en un movimiento pendular recoge dramáticamente lo absurdo"⁹. Pero ha insistido en que **crear no es una actividad absurda sino de lo absurdo**, de lo contradictorio, que muchas veces nos disimulamos para no perder el juicio. Y si la poesía capta la realidad no puede dejar de reconocer lo absurdo, aunque testimonia que el poeta intenta diseñar ciertos signos, que pueden configurar un **antiabsurdo**. Por eso en uno de sus poemas dice:

"Sin embargo,
ellos buscan otra red, otro hilo,
que anda cerrando ojos con un traje prestado
y descuelga una lluvia ya sin suelo ni cielo.
Mis ojos buscan eso

que nos hace sacarnos los zapatos
 para ver si hay algo más sosteniéndonos debajo
 o inventar un pájaro
 para averiguar si existe el aire
 o crear un mundo
 para saber si hay dios
 o ponernos el sombrero
 para comprobar que existimos¹⁰.

Albert Camus ha indicado que el goce absurdo por excelencia es la creación; que "si el mundo fuese claro no existiría el arte"¹¹ y que el efecto absurdo es un exceso de lógica.

Esa lógica operativa se advierte en nuestro poeta, al servicio de un "ir hacia", de una búsqueda del antiabsurdo desde lo contradictorio. Este camino ya había sido señalado por Nietzsche al definir la antítesis como "la puerta estrecha por donde el error se desliza de buen grado hasta la verdad"¹².

Por tanto, si en la base del mundo está la antítesis, atravesarla será una experiencia de lo Absoluto. Esa propuesta es asumida por Roberto Juarroz, con la convicción de que no se puede hallar un sentido comprensible para las cosas; que en el fondo siempre habrá Absurdo (y parte de él es que alguien lo comunique). Pero ello no se le impone como un obstáculo, sino como un factor de atracción. En consecuencia, la actividad creativa no es absurda, sino la vida.

En la dimensión de la poesía se proyecta el juego de la paradoja, de sonido y silencio, de la oposición, del paralelismo, que organizan la valencia fonosemántica. Lo podemos observar en los poemas de Juarroz: re-crea la realidad sobre otros goznes; opera en contra de lo rutinario; cifra sus descubrimientos sobre la naturaleza del hombre. En consecuencia, sus palabras generan tensiones, inversiones; se observan sentencias encadenadas entre pares polarizados y analogías imprevisibles. El lector puede sentirse partícipe en una re-ordenación lingüística, donde un verso, una palabra, equilibra la potencia generatriz (ya con referencias sobre el abismo, la esperanza, la afirmación del ser; ya con menciones sobre la duda, el no ser, la nada):

"El hombre,
 maniquí de la noche,
 apuñala vacíos.

Pero un día,
 un vacío le devuelve feroz la puñalada.

Y sólo queda entonces
 un puñal en la nada"¹³.

III) POESIA VERTICAL

Para probar y demostrar la experiencia de lo absurdo y la búsqueda del antiabsurdo, es necesario recorrer el significado de la connotación "Vertical", que el mismo poeta ha elegido para su obra.

Roger Munier¹⁴ ha definido la significación de la verticalidad como una caída compensada por la atracción de un centro.

Juarroz nos dice:

"He equivocado todo o casi todo
menos el centro"¹⁵.

Ese centro es como un eje donde se ejercita la ley de gravedad y alimenta la seducción ejercida por lo que subyace.

En los poemas, en general, hay una tensión entre un "adentro" y un "afuera" que el autor descubre. Esa actitud de mirada hacia el fondo le permite esclarecer el absurdo aparente y definirse en la opción por la soledad del "adentro". Pero ese fondo es inexplicable: posee, a la vez, "afuera" y "adentro". Es el misterio, lo que no se puede expresar ni anticipar:

"El fondo es otra cosa
que alguna vez sale a la orilla"¹⁶.

Y esa "orilla" es el límite, por donde puede ambular la creación, con su verticalidad, con su tensión. Pero, también está allí lo absurdo: en la simetría del fondo, en la oblicuidad, en la otredad, en la caída, en la muerte.

Aunque el hombre caiga o muera, la palabra se yergue; confirma su verticalidad y pone en evidencia el triunfo del "adentro" compensatorio. El poeta nos descubre:

"Hay trajes verticales.

La caída del hombre
los pone de pie"¹⁷

CONCLUSION

La verticalidad asignada por Roberto Juarroz a su poesía indica la búsqueda del antiabsurdo, a través del sin sentido, de la significación del no ser, de la ausencia, del silencio, de la nada, de la soledad. Y nos señala el camino de la palabra, el de un nombre sin destinatario, que desde el regreso del fondo puede equilibrar lo contradictorio y organizar la dimensión de otro significado de la realidad:

"Y el nombre que nada tiene crea un sitio
en donde está de más la soledad"¹⁸

NOTAS

1. JUARROZ, Roberto: "Poesía y creación-Diálogos con Guillermo Boido", Ediciones Carlos Lohlé, Bs. As., marzo de 1980, pág. 15.
2. JUARROZ, Roberto: "Antonio Porchia", en diario: "La Prensa", Bs. As., domingo 25 de mayo de 1980, sección Literaria, pág. 8.
3. NIETZSCHE, Friedrich: "Así habló Zarathustra", Alianza Editorial, Madrid, 1978, 5ª edic., 2ª parte: "En las islas afortunadas", pág. 133.
4. JUARROZ, Roberto: "Poesía y Creación"- "Diálogos con Guillermo Boido", Ediciones Carlos Lohlé, Bs. As., marzo de 1980, pág. 52.
5. JUARROZ, Roberto: op. cit. en 1, pág. 28.
6. JUARROZ, Roberto: "Poesía Vertical"- "Antología mayor", Ediciones Carlos Lohlé, Bs. As., marzo 1978, primera edición, Poesía Vertical (1958) pág. 22, nro. 2.
7. JUARROZ, Roberto: op. cit. en 3 pág. 29, nro. 11.
8. JUARROZ, Roberto: "Poesía y Creación"- "Diálogos con Guillermo Boido", Ediciones Carlos Lohlé, Bs. As., marzo 1980, 1ª edic., pág. 22.
9. JUARROZ, Roberto: "Antonio Porchia", en diario "La Prensa", Bs. As., domingo 25 de mayo de 1980, Sección Literaria, pág. 8.
10. JUARROZ, Roberto: "Poesía Vertical"- "Antología Mayor", Ediciones Carlos Lohlé, Bs. As., marzo de 1978, 1ª edic., pág. 21, nro. 1.
11. CAMUS, Albert: "El mito de Sísifo", Editorial Losada, Bs. As., 30-IX-1980, décima ed. (cap. "La creación absurda", pág. 108).
12. NIETZSCHE, Friedrich: "Aforismos", Santiago Rueda Editor, Bs. As., julio de 1978, tercera edición, pág. 23.
13. JUARROZ, Roberto: "Poesía Vertical"- "Antología Mayor", Ediciones Carlos Lohlé, Bs. As., marzo de 1978, primera edición, pág. 33, nro. 17.
14. JUARROZ, Roberto: "Poesía Vertical"- "Antología Mayor", Ediciones Carlos Lohlé, Bs. As., marzo 1978, 1ª edición ("Palabras liminares", pág. 7 y siguientes).
15. JUARROZ, Roberto: op. cit. en 1, pág. 27, nro. 8.
16. JUARROZ, Roberto: op. cit. en 1 y 2, pág. 23, nro. 3.
17. JUARROZ, Roberto: "Poesía Vertical"- "Antología Mayor", Ediciones Carlos Lohlé, Bs. As., marzo de 1978, 1ª ed., pág. 30, nro. 12.
18. JUARROZ, Roberto: op. cit. en 1, pág. 28, nro. 10.

BIBLIOGRAFIA

- ARA, Guillermo: "Suma de Poesía Argentina", Editorial Guadalupe, Bs. As., 1970, primera parte (crítica) 1538-1968, págs. 241, 242.
- CAMUS, Albert: "El mito de Sísifo", Editorial Losada, Bs. As., 30-IX-1980, décima edición.
- COHEN, Jean: "Estructura del lenguaje poético", Editorial Gredos, Madrid, octubre de 1977, segunda reimpresión.

92 - ENSAYOS

- JUARROZ, Roberto: "Poesía Vertical" - "Antología Mayor", Ediciones Carlos Lohlé, Bs. As., marzo de 1978, primera edición.
- JUARROZ, Roberto: "Poesía y creación" - "Diálogos con Guillermo Boido", Ediciones Carlos Lohlé, Bs. As., marzo de 1980, 1ª edición.
- JUARROZ, Roberto: "Antonio Porchia", en diario: "La Prensa", domingo 25 de mayo de 1980, Sección literaria, pág. 8.
- NIETZSCHE, Friedrich: "Aforismos", Santiago Rueda Editor, Bs. As., julio de 1978, tercera edición.
- NIETZSCHE, Friedrich: "Así habló Zarathustra", Alianza Editorial, Madrid, 1978, quinta edición.
- PAZ, Octavio: "La búsqueda del comienzo", Editorial Fundamentos, Madrid, 1980, segunda edición. Colección Espiral.
- WHEELWRIGHT, Philip: "Metáfora y realidad", Espasa Calpe, Madrid, 1979, primera versión en español. Colección Boreal.